



Liceo Statale “Eleonora Pimentel Fonseca”

Linguistico - Scientifico -

Scientifico opzione Scienze Applicate - Scienze Umane

Via Benedetto Croce, 2 - 80134 Napoli

Tel. 0812520054 - Fax 0817909402

C.M. NAPM010006 - C.F. 80058810633 -



ALLEGATO 1

programmi delle singole discipline

Anno Scolastico 2019 - 2020

Classe V sez. A

Liceo delle Scienze Umane

Docente: Carmela Di Finizio

G. Leopardi, le vicende biografiche, gli studi, i viaggi, la concezione della realtà e dell'Arte: "pessimismo cosmico", "pessimismo storico", "dall'erudizione al bello", dal bello al vero", Lo Zibaldone e la "poetica del vago e indefinito"; Leopardi e il Romanticismo; la polemica contro l'ottimismo progressista I "piccoli e grandi idilli", le Operette morali, La ginestra.

L'Infinito, La sera del dì di festa, dagli Idilli; Lettera a Pietro Giordani del 19 novembre 1919; A Silvia vv, 1-27;

dallo Zibaldone: Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza(514-516), L'antico(1429-1430)Indefinito e infinito(1430-1431); Il vero è brutto(1521-1522); Teoria del suono e della visione; parole poetiche(1789 e 1798); ricordanza e poesia(1804-1805); la doppia visione(4418); la rimembranza(4426).

Dalle Operette Morali : Dialogo della natura e di un Islandese, Dialogo di Plotino e di Porfirio.

Il Romanticismo in Europa, tematiche, esperienze e centri di diffusione. La nuova concezione della realtà: individualismo, spiritualismo, storicismo, dialettica. Romanticismo e Illuminismo.

L'Athenaeum e i fratelli Shlegel. Novalis e Gli inni alla notte.

Wordsworth e Coleridge: la prefazione-manifesto alle Ballate liriche.

A. Manzoni, I Promessi Sposi, cap. II, Il profilo di Renzo.

L'età del Realismo: Balzac e La commedia umana.

"Una discesa agli inferi nel mercato delle lettere" da Illusioni perdute

Positivismo, Naturalismo e Verismo.

E. Zola e Il Romanzo sperimentale , stralci dal testo.

G. Verga : gli studi, gli interessi, la prima produzione narrativa, la svolta verista, la poetica e la produzione matura .

La lettera all'amico Farina

L'introduzione ai Malavoglia

Tecniche espressive rintracciate nei testi: discorso indiretto libero, corallità, regressione ed artificio dello straniamento.

La lupa, Fantasticherie da Vita dei campi.

Il ciclo dei vinti. Lettura integrale de I Malavoglia. "la morte di Gesualdo" da Mastro don Gesualdo.

L. Pirandello, le esperienze culturali, gli sviluppi della poetica da posizioni veriste , la concezione della realtà e dell'arte. Il saggio dell'Umorismo. Le influenze di avanguardia: Espressionismo e Futurismo.

Da Novelle per un anno: Il treno ha fischiato, Ciaula scopre la luna, La trappola, La mano del malato povero, Lettura integrale de Il fu Mattia Pascal,

Dalla narrativa al teatro : il grottesco, La produzione matura: "Così è (se vi pare)", "I sei personaggi in cerca d'autore" in versione integrale ripresa per la Rai con la regia di G. De Lullo, con Rossella Falk.

I. Svevo, la cultura mitteleuropea, l'ambiente triestino, il rapporto con la Letteratura e la visione della narrativa. La produzione romanzesca: Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno con lettura integrale.

J. Joyce, la particolare concezione di arte attraverso le sue prime opere narrative: Gente di Dublino e Ulysses. Da gente di Dublino : "I morti" ed Eveline"; da Ulysses Il monologo interiore di Molly Bloom.

La poetica dei simbolisti francesi. "Corrispondenze" da I fiori del male" di Baudelaire; Il battello ebbro e La lettera del veggente di A. Rimbaud .

G. Apollinaire tra simbolismo e avanguardia surrealista: Le mammelle di Tiresia, Corni da caccia e Il ponte Mirabeau da Alcools e Calligrammes.

L'innovazione del linguaggio poetico e l'esperienza del verso libero da Leopardi a Montale.

Ungaretti: la vicenda umana e culturale, la rinnovata e mutevole esperienza poetica. Il porto sepolto, Veglia, Si sta come d'autunno, Sono una creatura da L'allegria; La madre da Sentimento del tempo.

L'Ermetismo: coordinate storiche e culturali , tematiche e forme espressive.

S. Quasimodo, le tematiche, le forme espressive e le raccolte della sua mutevole esperienza poetica. “Vicolo”, “Ed è subito sera” da Acque e terre, “E come potevamo noi cantare” da Giorno dopo giorno. E. Montale, l’originalità della sua posizione culturale e della sua produzione di arte. Il “correlativo oggettivo”. Da Ossi di seppia: Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere. Pascoli e l’innovazione del linguaggio poetico: “Novembre” da Mirycae e” Il gelsomino notturno” dai Canti di Castelvecchio.

C. Pavese, la vicenda umana e la posizione originale di intellettuale nel proprio contesto culturale, le influenze della letteratura straniera (Witman), l’opera dell’autore in gemellaggio di impostazione di studio con G. Leopardi sulla base di comunanza di genere (Biografia), di innovazione del linguaggio poetico, di concezione pessimistica della realtà.

Da Lavorare stanca: Pensieri notturni, I mari del sud

Da il mestiere di vivere, la pagina conclusiva: “Non scriverò più”.

La produzione narrativa: lettura integrale dei romanzi La casa in collina e Paesi tuoi.

La Divina Commedia: la specificità strutturale, tematica, estetica, filosofica dell’ultima cantica. Il Paradiso, Canti I, vv. 1-93 ; canto III, vv. 1-105 ; VI, vv. 1-21.

Nell’ambito di Cittadinanza e Costituzione è stata trattata la tematica “La donna nella letteratura della Resistenza”, in relazione ai romanzi letti dalla classe: La casa in collina di Pavese, La ragazza di Bube di Cassola, e la visione del film di G. Montaldo “L’Agnese va a morire” dall’omonimo romanzo di R. Viganò.

NAPOLI, 27/5/2020

GLI ALUNNI

AZZURRA GUADAGNO

NOEMI DEVINCENTIS

LA DOCENTE

CARMELA DI FINIZIO

PROGRAMMA DI SCIENZE UMANE

ANTROPOLOGIA

CULTURE IN VIAGGIO

DEFINIZIONE E TEMATICHE

- L'antropologia nel mondo contemporaneo: l'accelerazione della storia e il restringimento del pianeta
- Il contatto ravvicinato con la diversità: locale e globale; le comunità immaginate; le culture transnazionali; i panorami etnici
- Media e comunicazione globale: media, mass media, new media; antropologia dei media; le comunità online
- Deterritorializzazioni: oltre il luogo

AUTORI E TEORIE

- L'antropologia della contemporaneità: l'antropologia postmoderna e il dibattito decostruzionista; le critiche al concetto di cultura; la dimensione individuale

METODO

- L'etnografia nel mondo contemporaneo: il metodo etnografico; a che cosa serve l'etnografia?; il primato dell'interazione
- l'etnografia multi sito o multilocale; l'incorporazione

SOCIOLOGIA

LE DIMENSIONI SOCIALI DELLA GLOBALIZZAZIONE

DEFINIZIONE E TEMATICHE

- La mondializzazione dei mercati: l'integrazione economica; l'unificazione culturale
- Le megalopoli delle periferie del mondo
- la città
- Il multiculturalismo: il concetto di razza; il concetto di etnia; il concetto di nazione; multi etnicità e multi nazionalità; multiculturalismo e democrazia
- La guerra globale
- Rischio, incertezza, identità e consumi: i consumatori desideranti; compro dunque sono; esserci nel mondo globale

AUTORI E TEORIE

- La sociologia contemporanea:
 - Zygmunt Bauman; dal postmoderno alla liquidità; la liquidità come chiave di lettura del mondo sociale; la globalizzazione e la crisi della politica; le vite di scarto
 - Ulrich Beck: la società del rischio; la società mondiale del rischio; il mondo fuori controllo; l'individualizzazione
 - André Gorz: il lavoro immateriale: oltre il capitalismo; la crisi del plusvalore e del pluslavoro; resistere contro il capitale; una società dell'intelligenza o il "postumano"?

METODO

- Tecniche della ricerca sociale: tecniche strutturate; tecniche non strutturate

POLITICHE SOCIALI: NASCITA ED EVOLUZIONE

DEFINIZIONE E TEMATICHE

- Politica e politiche pubbliche: attori politici; stili decisionali
- Il welfare: breve storia dello Stato sociale; gli ambiti del welfare; lo Stato sociale in Italia; gli ultimi decenni e lo Stato sociale nella globalizzazione

PEDAGOGIA

FILOSOFIA, PEDAGOGIA E SCUOLA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

DEFINIZIONE E TEMATICHE

- La cultura europea fra i due secoli
- Le reazioni al Positivismo
- La scuola in Italia nei primi decenni del Novecento

AUTORI E TEORIE

- La realtà come storia: Croce; Gentile

PRAGMATISMO E ATTIVISMO

DEFINIZIONE E TEMATICHE

- Che cosa si intende per pragmatismo
- Società nuova, nuova educazione
- Sperimentazioni educative in ambito angloamericano

AUTORI E TEORIE

- All'origine della scuola attiva: Dewey; Kilpatrick

ESPERIENZE DI PEDAGOGIA PROGRESSIVA IN EUROPA

DEFINIZIONE E TEMATICHE

- Le città si trasformano come la società
- Esperienze di ricerca e di pedagogia applicata
- Insegnamento collettivo e lavoro individualizzato

AUTORI E TEORIE

- Nuovi approcci alla pedagogia e alla didattica: Claparede; Decroly; Cousinet; Freinet; Piaget

ESPERIENZE PEDAGOGICHE INNOVATIVE IN ITALIA

DEFINIZIONE E TEMATICHE

- L'attenzione al soggetto: esperienze di scuole nuove
- Sperimentazioni pedagogico-didattiche in Italia
- Norme e riforme per la scuola degli anni Trenta

AUTORI E TEORIE

- Ricerca, passione, sperimentazione educativa: Montessori

DALLA PEDAGOGIA ALLE SCIENZE DELL'EDUCAZIONE

DEFINIZIONE E TEMATICHE

- Dalla maieutica di Socrate alle scienze dell'educazione
- L'educazione come percorso di sviluppo della personalità
- Educazione e vissuto
- Le scienze dell'educazione e i ruoli dei pedagogisti

AUTORI E TEORIE

- Pensatori cattolici e laici nella pedagogia del Novecento: Maritain; Gramsci.
- Dopo la scuola attiva in America e in Europa: Bruner

NUOVE SFIDE PER L'EDUCAZIONE

DEFINIZIONE E TEMATICHE

- Società e scuola di massa

- PROGRAMMA DI LATINO PROF. CARMELA DI FINIZIO
- CLASSE V A Liceo Scienze Umane ANNO SCOLASTICO 20019/20

- Fedro, l' intellettuale nel suo tempo e il genere della Fabula.
- Fabulae, I, 1; Fabulae, II, 5.
- Seneca, il profilo dell' intellettuale, dell' uomo politico e del filosofo.
- Epistulae ad Lucilium, I; De brevitae vitae, 12, 1-7; Apokolokyntosis, I, 1-3
- Lucano, l' intellettuale alla cohors amicorum di Nerone.
- Bellum civile, VI, 719-74.
- Petronio, l' intellettuale alla cohors amicorum di Nerone e l' autore del Satyricon attraverso le fonti.
- Satyricon, 44; 50-53; Tacito, Annales, XVI, 19.
- Persio e il genere della Satira.
- Satira V, 14-18.
- Marziale e il genere dell' Epigramma.
- Epigrammata, VIII, 3, vv. 19 -20; XIII, vv. 52-3; XIV, vv. 139-40; Liber de spectaculis, 31, 31
- Quintiliano, l' intellettuale e il funzionario dell' età dei Flavi.
- Institutio oratoria, I, 2, 18-28; I, 3, 8-17; II, 2, 4-13.
- Plinio il vecchio e l' Historia naturalis.
- Plinio il giovane, l' intellettuale e il suo tempo.
- Epistulae, VI, 16.
- Tacito, l' intellettuale e il potere nell' età imperiale.
- La Germania, 18, 1-3; 19, 1-2; Paolo Fedeli, La Germania, un libro molto pericoloso. Vicenda di un manoscritto conteso.
-
- **Annales**, 15, 62-4; Agricola, Agricola, XXX, 1-4; XXXI, 1-, 3; Historiae, IV, 73-4.
- Per Cittadinanza e Costituzione è stata approfondita la tematica: La donna e il Mos Maiorum sul saggio di Francesca Rho, Prestigio al femminile tra novitas e Mos Maiorum

PROGRAMMA DI INGLESE
CLASSE V SEZ. AU
DOCENTE:RUSSO PATRIZIA
A.S.2019-2020

MODULO 1: The Romantic Age

Unit 1

Romantic Poetry

Unit 2

The two generations of Romantic poets: some differences

Unit 3

William WORDSWORTH

Text analysis: "*Daffodils* "

Unit 4

John KEATS

"*The substance of his poetry*"

BEAUTY: The central theme of his poetry

Unit 5

The Gothic novel

Mary SHELLEY

"*Frankenstein*"

Unit 6

The novel of manners

Jane AUSTEN

Text analysis: "*Mr and Mrs Bennet*" (from *Pride and Prejudice*)

MODULO 2: The Victorian Age

Unit 1

The Age of Empire

The Victorian compromise

A time of change

Unit 2

Victorian literature

The Victorian Novel

Unit 3

Charles DICKENS

Text analysis: *Hard Times*: "Mr Gradgrind"

Unit 4

Aestheticism and Decadence

Unit 5

Oscar WILDE

Text analysis: "The preface" (from *The Picture of Dorian Gray*)

MODULO 3: The modern Age

Unit 1

From the Edwardian age to the First World War

The Suffragettes

Unit 2

The Age of Anxiety.

Unit 3

The Modern novel

Stream of Consciousness and Interior Monologue.

Unit 4

James JOYCE - "Dubliners"

Unit 5

Virginia WOOLF - "Mrs Dalloway"

Unit 6

George ORWELL - "Nineteen Eighty-four"

Libro di testo:

Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton Performer Heritage Vol.1 e 2 – Zanichelli.

.

Il docente
Patrizia Russo

Indirizzo: Scienze Umane Anno Scolastico 2019-20

Classe V Sez. A Docente: Di Finizio Carmela

Programma di Storia svolto al 30 maggio

Il Congresso di Vienna

Restaurazione, Massoneria e Carboneria

I moti del '20 e del '21

I moti del '30 e del '31 in Italia e la lettera di Ciriaco De' Amicis del 2 gennaio 1830

Mazzini e i moti mazziniani

I moti del '48 in Francia e in Italia con riferimenti all'Europa

L'Impero di Napoleone III

Le guerre di indipendenza italiana e l'unità.

Società borghese e movimento operaio

L'Italia dopo l'unità. R. Romeo, Una visione positiva dell'unificazione italiana.

La Destra Storica

La Sinistra di Agostino De Pretis e L'età crispina

K.Marx e L'incipit del Manifesto dei comunisti

La seconda rivoluzione industriale

L'età giolittiana.

Lettura ed analisi di un segmento dell'articolo di G.Salvemini su L'Unità "Erodoto e Plinio nazionalisti".

La prima guerra mondiale e l'ultimatum alla Serbia

Lettura ed analisi di stralci di testo dell'Ultimatum.

La rivoluzione russa di febbraio

Il Fascismo. Descrizione e commento della foto di Mussolini e Del Cardinale Gasparri dopo la firma dei Patti Lateranensi.

Gli "Anni ruggenti" americani e la crisi di Wall Street.

Approfondimento su W. Disney e sul personaggio animato di Mikey Mouse.

L'esperienza coloniale italiana dallo "Schiaccio di Tunisi" alla conquista dell'Etiopia.

La repubblica di Weimar.

La seconda guerra mondiale

L'Italia nel secondo dopoguerra: De Gasperi, Moro e Mattei.

Napoli, 26/5/2020

LA DOCENTE
CARMELA DI FINIZIO

5AU

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

LA FILOSOFIA CRITICA DI KANT

IDEALISMO E ROMANTICISMO

FICHTE

SCHELLING

HEGEL

DESTRA E SINISTRA HEGELIANA

FEUERBACH

MARX

LA CULTURA DEL POSITIVISMO

COMTE

L'EVOLUZIONISMO SCIENTIFICO E FILOSOFICO. DARWIN E SPENCER

NIETZCHE

FREUD E LA RIVOLUZIONE PSICOANALITICA

PANORAMICA SULLE PRINCIPALI CORRENTI DELLA FILOSOFIA DEL NOVECENTO

Programma di Matematica

Classe V sez. Au a.s. 2019 – 2020

LIBRO DI TESTO:

Bergamini, Barozzi : "Matematica multimediale.azzurro" - Vol. 5°- Zanichelli

Le disequazioni di secondo grado

- ☐ Le disequazioni
- ☐ Il segno di un trinomio di secondo grado
- ☐ La risoluzione delle disequazioni di secondo grado intere
- ☐ Le disequazioni di grado superiore al secondo
- ☐ Le disequazioni fratte
- ☐ I sistemi di disequazioni
- ☐ Le equazioni e le disequazioni di secondo grado con valori assoluti

Le funzioni e le loro proprietà

- ☐ Le funzioni reali di variabile reale
- ☐ Le proprietà delle funzioni e la loro composizione

I limiti

- ☐ Gli intervalli e gli intorno
- ☐ La definizione di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$
- ☐ La definizione di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \pm \infty$
- ☐ La definizione di $\lim_{x \rightarrow \pm \infty} f(x) = l$
- ☐ La definizione di $\lim_{x \rightarrow \pm \infty} f(x) = \pm \infty$

Il calcolo dei limiti

- ☐ Le operazioni sui limiti
- ☐ Le forme indeterminate
- ☐ Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto

- ☐ Le funzioni continue
- ☐ I punti di discontinuità di una funzione
- ☐ Gli asintoti
- ☐ Il grafico probabile di una funzione

La derivata di una funzione

- ☐ La derivata di una funzione
- ☐ La retta tangente al grafico di una funzione
- ☐ Le derivate fondamentali
- ☐ I teoremi sul calcolo delle derivate
- ☐ La derivata di una funzione composta
- ☐ Le derivate di ordine superiore al primo.

Firmato prof.ssa Patrizia Avati

Programma di Fisica

Classe V sez. Aua.s. 2019 – 2020

LIBRO DI TESTO: Mandolini: "Le parole della fisica.azzurro" - Vol. 3 - Ed. Zanichelli

Le cariche elettriche

- ☐ Fenomeni elettrici e cariche microscopiche
- ☐ L'elettrizzazione per strofinio ,per contatto , per induzione elettrostatica
- ☐ La legge di Coulomb

Il campo elettrico

- ☐ Il vettore campo elettrico
- ☐ Campo elettrico generato da cariche puntiformi
- ☐ L'energia potenziale elettrica
- ☐ Il potenziale elettrico
- ☐ Il flusso del vettore campo elettrico attraverso una superficie
- ☐ La circuitazione del campo elettrico

L'elettrostatica

- ☐ L'equilibrio elettrostatico
- ☐ Conduttori in equilibrio elettrostatico

- ☐ Campo generato da un conduttore in equilibrio elettrostatico
- ☐ La capacità elettrica
- ☐ I condensatori

La corrente elettrica

- ☐ Galvani e Volta, dalle rane alle pile
- ☐ La corrente elettrica
- ☐ Conduzione elettrica nei solidi
- ☐ Conduzione elettrica nei liquidi
- ☐ Conduzione elettrica nei gas e nel vuoto

I circuiti elettrici

- ☐ La forza elettromotrice
- ☐ La resistenza elettrica
- ☐ I circuiti elettrici
- ☐ Resistori in serie e in parallelo
- ☐ La potenza elettrica

Il campo magnetico

- ☐ Il magnetismo
- ☐ Effetti magnetici dell'elettricità
- ☐ Spire e solenoidi
- ☐ Campo magnetico nella materia

Firmato prof.ssa Patrizia Avati

Programma di Scienze Naturali

Classe V sez. A Liceo delle Scienze Umane
Prof.ssa Nebulosi Rachelina

LIBRI DI TESTO

Curtis,Barnes Percorsi di Scienze Naturali . Zanichelli

Palmieri,Parotto Lineamenti di Scienze della Terra .Zanichelli

ELEMENTI DI CHIMICA ORGANICA:

I Ruolo del Carbonio

Gli idrocarburi: Caratteristiche generali

GRUPPI FUNZIONALI :

Alcoli

Aaldeidi e Chetoni

Acidi carbossilici

Ammine e Ammidi

Alcool etilico: caratteristiche e danni che provoca.

LE BIOMOLECOLE:

Carboidrati, Lipidi, Proteine, Vitamine.

Alimentazione : Dieta e Benessere

ENZIMI: caratteristiche principali.

IL METABOLISMO CELLULARE.

L' ATP: Caratteristiche generali della respirazione cellulare, fermentazione alcolica e lattica.

DNA,CROMOSOMA,GENOMA:

Struttura dei cromosomi, struttura e funzione degli acidi nucleici

Duplicazione del DNA; Sintesi proteica:Trascrizione,Traduzione

IL GENOMA UMANO: PROGETTO GENOMA UMANO

L'Impronta Genetica

Genetica dei batteri e dei virus

Struttura dei batteri : scambio di materiale tra batteri

STRUTTURA E FUNZIONE DEI PLASMIDI:

Processo di coniugazione

Struttura dei virus :Classificazione dei virus

Virus a DNA e RNA.

Coronavirus

BIOTECNOLOGIE :

DNA Ricombinante.

CLONAZIONE

Libreria genomica, batteri sintetici di Craig Venter

Gli OGM; La pecora Dolly; le terapie geniche

Le Cellule Staminali

LO SVILUPPO SOSTENIBILE:

Il futuro degli ecosistemi

La salvaguardia delle risorse alimentari

Il Riciclaggio dei rifiuti domestici ed industriale

Impatto ambientale dei combustibili fossili : Estrazione dei combustibili

L'Energia rinnovabile

SCIENZE DELLA TERRA

- La struttura della terra
- Crosta terrestre e crosta oceanica.
- La tettonica delle placche: il motore delle placche

La docente

prof.ssa Rachelina Nebulosi

Programma svolto di Storia dell'Arte.

Anno Scolastico 2019-2020

CLASSE V Au

Prof. Angelo Antonio Zarrella

LIBRO DI TESTO:

ARTI NELLA STORIA B: DAL SEICENTO A OGGI – Campanini , Casoli, Bernini. LATERZA.

MODULO 1: IL NEOCLASSICISMO: “ ... una nobile semplicità e una quieta grandezza.”

UNITA' 1 - Canova.

Analisi dell'opera: Amore e Psiche.

Monumento funebre a M. Cristina d'Austria.

UNITA' 2 - Francisco Goya y Lucientes.

Analisi dell'opera: Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio.

UNITA' 3 - J. L. David.

Analisi dell'opera: Il giuramento degli Orazi.

MODULO 2: IL ROMANTICISMO: Introduzione concetti fondamentali; genio e sregolatezza.

UNITA' 1: - Thèodore Géricault.

Analisi dell'opera: La zattera della Medusa.

Monomanie.

UNITA' 2: E. Delacroix.

Analisi dell'opera: La libertà che guida il popolo.

MODULO 3: IL REALISMO.

UNITA' 1: - Gustave Courbet e la rivoluzione del Realismo.

Analisi dell'opera: L'atelier del pittore.

UNITA' 2: Il fenomeno dei Macchiaioli.

- Giovanni Fattori.

Analisi dell'opera: Campo italiano alla battaglia di Magenta.

La rotonda di Palmieri.

MODULO 4: La stagione dell'Impressionismo: la rivoluzione dell'attimo fuggente.

UNITA' 1 - E. Manet.

Analisi dell'opera: Colazione sull'erba.

UNITA' 2 – C. Monet.

Analisi dell'opera: La serie della cattedrale di Rouen.

Le ninfee.

MODULO 5: Tendenze postimpressioniste: alla ricerca di nuove vie.

UNITA' 1 - P. Cézanne: trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono.

Analisi dell'opera: La montagna di Sainte-Victoire.

UNITA' 2 - P. Gauguin: via dalla pazza folla.

Analisi dell'opera: Il Cristo giallo.

Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

UNITA' 3 – Vincent van Gogh.

Analisi dell'opera: Mangiatori di patate.

Autoritratti

UNITA' 4 – Giuseppe Pellizza da Volpedo

Analisi dell'Opera: Il quarto stato.

MODULO 6: L'ESPRESSIONISMO: l'exasperazione delle forme.

UNITA' 1: Ernst Ludwig Kirchner

Analisi dell'Opera: "Marcella".

MODULO 7: INIZIO DELL'ARTE CONTEMPORANEA: IL CUBISMO.

UNITA' 1 - Pablo Picasso, il grande patriarca del novecento.

Analisi dell'opera: Les demoiselles d'Avignon.

Guernica.

MODULO 8: LA STAGIONE ITALIANA DEL FUTURISMO

UNITA' 1 - Umberto Boccioni: la pittura degli stati d'animo.

Analisi dell'opera: La città che sale.

MODULO 9 LA POP ART

UNITA' 1 ANDY WARHOL

Analisi dell'Opera: Marilyn

Il Docente

Prof. Angelo Antonio Zarrella

Programma di Scienze Motorie e Sportive

Prof.ssa Maresa Cerrotta

a.s. 2019-2020

classe 5 Au

❖ **Potenziamento fisiologico**

- ✓ Esercizi di attivazione generale
- ✓ Esercizi di equilibrio
- ✓ Esercizi di coordinazione
- ✓ Esercizi di respirazione
- ✓ Esercizi di educazione posturale

❖ **Rielaborazione degli schemi motori**

- ✓ Esercizi per la percezione spazio-tempo
- ✓ Esercizi a corpo libero

❖ **Consolidamento del carattere e sviluppo della socialità**

- ✓ Organizzazione dei giochi di squadra

❖ **Giochi sportivi**

- ✓ Pallavolo
- ✓ Tennis tavolo

❖ **Conoscenze teoriche**

- ✓ Le capacità e le qualità motorie
- ✓ Anatomia dell'apparato locomotore
- ✓ BLS
- ✓ Indice di massa corporeo

Napoli, 29 maggio 2020

Prof.ssa Maresa Cerrotta

PROGRAMMA DI RELIGIONE SVOLTO

CLASSE V - SEZIONE Au

A.S. 2019/2020

- La persona umana fra le novità tecno-scientifiche e le ricorrenti domande di senso.
- Il dialogo interreligioso e il suo contributo per la pace fra i popoli.
- L'insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia.
- La dottrina sociale della Chiesa: la persona che lavora, i beni e le scelte economiche, l'ambiente, temi di bioetica e la politica.
- L'importanza della donna nella storia della salvezza (argomento trattato nell'ambito della tematica "Cittadinanza e Costituzione").

Prof.ssa Alessandra Oliviero