



Liceo Statale “Eleonora Pimentel Fonseca”

Linguistico - Scientifico -

Scientifico opzione Scienze Applicate - Scienze Umane

Via Benedetto Croce, 2 - 80134 Napoli

Tel. 0812520054 - Fax 0817909402

C.M. NAPM010006 - C.F. 80058810633 -



LICEO STATALE - "E. PIMENTEL FONSECA"-NAPOLI
Prot. 0002633 del 30/05/2020
04 (Entrata)

Documento del Consiglio di Classe

Classe V Sez. B

Liceo Scientifico

Anno Scolastico 2019/20

***Il Coordinatore
Scolastico***

***Prof. ssa Carmela Di Finizio
Paisio***

Il Dirigente

prof. ssa Maria Clotilde

Di tale documento è disposta la pubblicazione all'albo entro il 30 maggio 2020

INDICE

1 - COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 3
2 - ELENCO DEI CANDIDATI	pag. 4
3 - PRESENTAZIONE E STORIA DELLA CLASSE	pag. 5
4 PERCORSI MULTIDISCIPLINARI.....	pag. 6
5 PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE.....	pag.7
6 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	pag 7
7 SCHEMA di MODULO CLIL.....	pag. 9
8 SCHEDA INFORMATIVA SU FINALITA' E OBIETTIVI TRASVERSALI.....	pag.11
9 SCHEDE ANALITICHE INFORMATIVE SULLE DISCIPLINE	pag.14
10 ITALIANO	pag.15
11 LATINO	pag.18
12 INGLESE	pag.20
13 STORIA	pag.23
14 FILOSOFIA	pag.23
15 MATEMATICA	pag.27.
16 FISICA	pag.29
17 SCIENZE	pag.31
18 DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	pag.34
19 RELIGIONE.....	pag.36
20 SCIENZE MOTORIE	pag.38
21 CITTADINANZA E COSTITUZIONE.....	pag.41
22 ESERCITAZIONI E SIMULAZIONI PER LA PROVA DI ESAME	pag.44
23 GRIGLIE DI VALUTAZIONE.....	pag.45
ALLEGATO 1 – PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE	pag.47

1 – COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE

Cognome e nome	Materia di insegnamento
Oliviero Alessandra	Religione
Di Finizio Carmela	Italiano e latino
de Simone Luciana	Lingua e letteratura inglese
Palumbo Maria	Storia e filosofia
Astarita Maria Francesca	Matematica e fisica
Meduri Laura	Scienze
Zarella Angelo Antonio	Disegno e storia dell'arte
Cafagna Roberta	Scienze motorie
Rachele Cimmino	Cittadinanza e Costituzione
Prof. ssa Maria Clotilde Paisio	Il dirigente scolastico

2 – ELENCO DEI CANDIDATI

N°	Cognome	Nome
1	Alfano	Salvatore
2	Bianca	Adriano
3	Bianca	Giulia
4	Carmelo	Domenico
5	Carpio	Francesco
6	Castellano	Giuseppe
7	Cella	Francesco
8	Cidro Camayang	Jairo
9	D'Avanzo	Antonietta Francesca
10	Franco	Nicola
11	Gaetano	Gaia
12	Gemito	Giada Andrea
13	Lepre	Matteo
14	Nappi	Marina
15	Pacelli	Teresa
16	Palumbo	Roberta
17	Paone	Matteo
18	Pascalino	Daniele
19	Prete	Erica
20	Rocco	Eugenio
21	Ronga	Pietro
22	Sabellico	Luca
23	Vincolo	Giuseppe
24	Vitiello	Lorenzo

3 – PRESENTAZIONE E STORIA DELLA CLASSE

La V B è composta da 24 alunni, 16 ragazzi e 8 ragazze, Durante il quinquennio, la classe ha confermato un soddisfacente grado di partecipazione alle attività curricolari ed extracurricolari, contribuendo a formare un clima di collaborazione, rispetto ed accoglienza soprattutto verso alunni in difficoltà poi migrati in altri contesti.

La classe ha avuto una presenza costante e gradualmente più fattiva all'attività di Didattica A Distanza, nonostante incertezze iniziali anche per disparità di strumentazioni.

Per quanto riguarda conoscenze, competenze e abilità, si individua un gruppo maggioritario che, grazie alla profonda motivazione allo studio, ha conseguito un soddisfacente livello di preparazione, in alcuni casi notevolmente ricca e articolata nei diversi ambiti disciplinari, di cui padroneggia i linguaggi con capacità di rielaborazione personale e critica. Infine, un gruppo più ristretto che, grazie all'impegno e alla costanza, consegue risultati discreti.

Nel triennio, tranne in Arte, in Filosofia e Storia, non c'è stata interruzione della continuità docente.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE EXTRACURRICOLARI NEL TRIENNIO

Anno scolastico (classe III)

Partecipazione a

- Progetto Moby Dick
- Progetto “Moby Dick” Cineforum in lingua inglese
- Visite guidate: Pompei
- Teatro: “Don Milani”, “Candide” di Voltaire, “Il mercante di Venezia” ed “Happy Crown” da W. Shakespeare, e “Cassandra”, di L. Angiulli ed E. Moscato.

Anno scolastico (classe IV)

- Sito archeologico area protetta La Gaiola
- Visita al Parco nazionale del Vesuvio
- Visita A Roma: l'Anfiteatro Flavio
- Il testo moltiplicato(seminario di formazione e concorso nazionale in sede per la produzione di un testo critico)
- Viaggio di istruzione a Palermo
- Teatro Bellini, Orfeo e Euridice
- Progetto Cineforum “Moby Dick” “Suffragette”
- Progetto Cineforum “Moby Dick” in lingua inglese: Darkest hour
- Museo di anatomia
- Piano nazionale lauree scientifiche con l'Università Federico II(incontri seminariali e laboratoriali di formazione ed orientamento)

Anno scolastico (classe V)

- Teatro Nuovo, Corpo di Stato, di e con Marco Baliani.

- Il testo moltiplicato
- Visita al MANN, mostra “Il cambiamento climatico”
- Moby Dick, Cineforum , Il Traditore di M. Bellocchio
- Moby Dick, Cineforum in lingua inglese, Greenbook
- Palazzo Serra di Cassano, “L’economia etica”, Prof. Luigino Bruni, ordinario di Economia politica alla LUMSA.
- Mostra “ A. Warhol alla Pietrasanta”.

TABELLA RIASSUNTIVA STABILITÀ DOCENTI NEL TRIENNIO

Materia	Numero insegnanti
Religione	1
Italiano e latino	1
Lingua e letteratura inglese	1
Storia e filosofia	3
Matematica e fisica	1
Scienze	1
Disegno e storia dell’arte	2
Scienze motorie	2

PERCORSI MULTIDISCIPLINARI (art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017)

TITOLO DEL PERCORSO	DISCIPLINE COINVOLTE
L’esperienza del tempo	Italiano, latino, storia, filosofia, inglese, arte, scienze motorie , religione
Mutamenti e cambiamenti	Italiano, latino, storia, filosofia, inglese, arte, scienze motorie , Matematica, fisica, scienze, religione
Io e Natura	Italiano, latino, storia, filosofia, inglese, arte, scienze motorie , scienze, Matematica fisica, religione
Io e Società	Italiano, latino, storia, filosofia, inglese, arte, scienze motorie , religione

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

La classe ha svolto un percorso di contenuti relativi a Cittadinanza e Costituzione(si rimanda alla scheda disciplinare della disciplina omonima) afferenti alla tematica I diritti delle donne, della durata di 12 ore, interamente in Didattica a distanza, con la docente Rachele Cimmino. Ciascun docente , inoltre, ha trattato nel proprio orario curriculare la tematica sopra indicata in seno ai contenuti della propria disciplina, in riferimento a temi e contenuti di seguito illustrati:

Italiano: La donna nella letteratura della Resistenza

Latino: La donna e il *Mos maiorum*

Matematica e Fisica: I contributi delle donne alla Scienza ieri e oggi

Religione: Il ruolo della donna nella Bibbia

Scienze: Le donne e la Scienza

Storia e filosofia: La donna e la Costituzione

Inglese: Dalle Suffragette a V. Wolf

Arte: La figura della donna nell'Arte tra '800 e '900

Scienze motorie: La donna nelle prime competizioni sportive e autodifesa personale.

La classe ha assistito nell'ambito del progetto di Cittadinanza alla rappresentazione teatrale "Corpo di Stato", a cura del Teatro Nuovo di Napoli , di e con Marco Baliani.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (già "alternanza scuola-lavoro")

Ai sensi L.145/2018 della L.145/2018, che ha modificato la L.107/2005 e che, relativamente ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento, ha fissato il monte minimo di ore in 90h. nel triennio finale dei Licei, la classe ha svolto le attività di PCTO (ex Alternanza Scuola-Lavoro) nel corso del terzo e del quarto anno di studi, secondo lo schema di seguito riportato.

DESCRIZIONE SINTETICA DEL PERCORSO

Durante l'anno scolastico 2017/18 la classe , allora III B s, ha partecipato ad un progetto di 60 ore di attività teatrali finalizzate a potenziare la capacità di "lettura drammatica" degli alunni, volta a dilatare lo spessore culturale in merito a conoscenze e competenze spendibili in ambito scolastico e lavorativo e ad acquisire maggiore dimestichezza dello spazio scenico, anche attraverso la pratica della recitazione e della collaborazione in esperienze ed attività afferenti alla messa in scena(partitura delle scene, allestimento di scenografia, luci, costumi,

prove). Ciò in alternanza con la fruizione di 5 rappresentazioni di autori classici e moderni.

Durante l'anno scolastico 2018/19 la classe, IV B, ha cambiato decisamente l'ambiente di progetto per avvicinarsi sensibilmente alle attività e alle materie di indirizzo, con un progetto "La metamorfosi di diagnosi e cura" presso l'Azienda Ospedaliera Universitaria Federico II, con percorsi Oncologici, di medicina predittiva e di radiologia, oltre alla collaborazione per la sensibilizzazione alla donazione degli organi e al trattamento delle cellule staminali.

3° ANNO
Azienda/ente che ha ospitato gli studenti in alternanza: Cinema-Teatro "Galleria Toledo", Via Concezione a Montecalvario.
Descrizione del percorso : fruizione e messa in scena di opere o segmenti di opere del teatro classico (soprattutto shakespeariano de Il mercante di Venezia e Romeo e Giulietta) e moderno.
Docente tutor : Prof.ssa Carmela Di Finizio
Modalità organizzative e fasi di attuazione : il progetto, di effettive 58 ore, è stato svolto in orario curricolare ed extracurricolare, con la terza parte delle ore dedicate alla fruizione di testi teatrali da spettatore e gli altri due terzi dedicati alle rimanenti eterogenee attività.
Attività numero ore : 60, di cui 58 effettivamente svolte.

4° ANNO
Azienda/ente che ha ospitato gli studenti in alternanza: Azienda ospedaliera universitaria Federico II – Sportello Amico Trapianti
Descrizione del percorso: attività seminariali e laboratoriali di gruppo : percorsi oncologici, radiologici, medicina predittiva svolti prevalentemente in azienda universitaria da settembre '18 a marzo '19.
Docente tutor: Prof.ssa Laura Meduri
Modalità organizzative e fasi di attuazione: per tutti gli studenti , tre seminari formativi su donazione degli organi, rigenerazione cellulare, diagnostica predittiva oncologica, percorso di Neuroncologia. Per gruppi alternati di studenti , progettazione di Neurochirurgia, radioterapia, diagnostica predittiva. Esperienza pratica di Atelier della salute, arte del donarsi- Museo di Capodimonte, Futuroremoto-Città della Scienza.
Attività numero ore 60

CORSO DI FORMAZIONE PER LA SICUREZZA SUI LUOGHI DI LAVORO
Ore di progetto: 6 (4 in presenza + 2 on line)

Nel corso del quinto anno, gli studenti si sono impegnati, sotto la guida del docente coordinatore del PCTO, prof.ssa Carmela Di Finizio, nella realizzazione dell'elaborato finale per sintetizzare le esperienze svolte.

SCHEMA di MODULO CLIL (svolto secondo le indicazioni degli OO.CC.)

Presentazione del Modulo CLIL a.s.2019-20

prof. Zarrella
prof.ssa de Simone

TITOLO PERCORSO DIDATTICO PROPOSTO	La Pop Art e Andy Warhol
ASSE CULTURALE DI RIFERIMENTO	Asse dei Linguaggi
DISCIPLINE COINVOLTE	Lingua Inglese + Storia dell'Arte
DOCENTI	de Simone, Zarrella
ORE	4+4
CLASSE	V B Liceo Scientifico
TEMPI DI ATTUAZIONE	febbraio (mostra WARHOL)/aprile per un totale di 8 ore
PRE-REQUISITI LINGUISTICI	Livello B1 (Intermediate)
PRE-REQUISITI DISCIPLINARI	Conoscenze di Storia dell'Arte richieste • Saper analizzare un'opera d'arte nel suo contesto storico, geografico, linguistico e sociale. • Comprendere le idee principali di testi su argomenti sia concreti che astratti • Essere in grado di interagire • Essere in grado di comprendere informazioni in lingua inglese Conoscenze di Informatica richieste: • Saper usare Word – PowerPoint • Saper utilizzare motori di ricerca • Saper navigare in Internet
OBIETTIVI LINGUISTICI	• Portare lo studente a essere in grado di utilizzare in modo ricettivo e produttivo la lingua straniera in contesti artistici • Presa di coscienza da parte dello studente dell'importanza della lingua straniera per apprendere contenuti, assimilarli e riportarli in L2 • Potenziare il lessico utilizzato nelle due lingue per trattare i diversi contenuti oggetto del modulo • Avvicinare lo studente al mondo dell'arte in lingua inglese
OBIETTIVI DISCIPLINARI	• Saper situare cronologicamente la corrente artistica • Conoscere nel dettaglio le caratteristiche del movimento artistico

	• Saper fare la “lettura” di un’opera della Pop Art (Marilyn, 1967, serigrafia a colori, Minestra in scatola Campbell’s, serigrafia su tela). • Promuovere la competenza linguistico-comunicativa nella lingua straniera con modalità e strategie diverse dal contesto usuale della lezione di lingua straniera.
CONTENUTI DISCIPLINARI	Analisi della corrente artistica e studio di un'opera a scelta. Marilyn, 1967 serigrafia a colori- A. Warhol.
OBIETTIVI TRASVERSALI	• Saper prendere appunti • Saper creare mappe concettuali • Saper cogliere analogie e differenze • Operare collegamenti interdisciplinari • Saper collaborare in modo responsabile nei lavori di gruppo • Sviluppare capacità di lavoro autonomo e di autovalutazione
METODOLOGIA	Metodo induttivo e deduttivo, lezione frontale, favorito il lavoro di gruppo.
FASI DI LAVORO	. Il docente di Arte presenterà il movimento artistico in relazione all’autore scelto con approfondimenti interdisciplinari Il docente di Inglese fornirà alla classe appunti in lingua inglese sui suddetti argomenti, analizzando la corrente artistica in un primo momento per poi passare alla lettura codificata dell’opera e all’analisi all’aspetto critico e di rielaborazione in una seconda fase
STRUMENTI E RISORSE	Materiale visivo, libri di testo, supporto della LIM. Visita alla mostra su Andy Warhol, tenutasi a Napoli nel complesso della Pietrasanta
VERIFICA	Si provvederà alla verifica in itinere del lavoro svolto e del grado di comprensione e rielaborazione dei contenuti mediante verifiche sia formali che informali. I compiti che gli studenti dovranno svolgere consisteranno in: • Interventi orali attraverso domande informali • Presentazioni orali supportate da mappe concettuali, schemi, grafici.
VALUTAZIONE	La valutazione sarà espressa con un unico voto e terrà conto sia delle conoscenze riguardanti i contenuti disciplinari sia della fluidità degli interventi, la correttezza delle strutture e l’uso della terminologia specifica. Essa sarà naturalmente temperata con la valutazione dell’impegno dimostrato, dalla partecipazione al dialogo educativo e dal progresso rilevato.

4 - SCHEDA INFORMATIVA SULLE FINALITÀ E SUGLI OBIETTIVI TRASVERSALI

FINALITÀ COMUNI A TUTTE LE DISCIPLINE

*"Se programmi per un anno, pianta il grano,
Se programmi per dieci anni, pianta una foresta,
Se programmi per cento anni, istruisci un popolo"*
Lao Tze

Come da PTOF e programmazione didattica del Consiglio di Classe

- *Abitudine al confronto aperto e critico delle opinioni, delle conoscenze e delle idee-dovere, tale da promuovere la conoscenza e il rispetto di sé e dell'altro, oltre alla capacità di orientarsi nella realtà.*
- *Sviluppo di un atteggiamento affettivo-relazionale responsabile e collaborativo nei confronti del gruppo-classe*
- *Acquisizione di un atteggiamento critico-costruttivo nei confronti dell'istituzione scuola*
- *Promozione di una partecipazione attiva, motivata e consapevole alle attività didattiche, corredata da un impegno nello studio quale mezzo di conoscenza e di riscatto sociale.*

OBIETTIVI TRASVERSALI COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI

Obiettivi di competenze trasversali

Competenze trasversali

A. Competenze comunicative

*Indicatori: comprendere
 produrre*

Descrittori :

- *decodificare testi letterari e non: narrativi, descrittivi, espositivi, argomentativi, regolativi, iconici, cinetici, analogici, musicali, scientifici, espositivo-analitici....*
- *produrre messaggi efficaci, utilizzando diversi codici*
- *utilizzare il lessico disciplinare specifico*

B. Competenze cognitivo-elaborative

*Indicatori: elaborare logicamente
 elaborare operativamente*

Descrittori:

- focalizzare i nodi concettuali relativi ai vari oggetti culturali
- elaborare in modo personale le informazioni
- cogliere le relazioni fra i contenuti e fra le diverse aree disciplinari
- individuare un problema
- impostare un problema
- ricercare ipotesi di soluzione
- attuare procedimenti di risoluzione di problemi
- ricostruire un percorso concettuale utilizzando processi mentali e operativi interiorizzati

C. Competenze procedurali

Indicatori: *eseguire*
 risolvere

Descrittori:

- elaborare strategie di memorizzazione: mappe concettuali, quadri di sintesi, schemi unificanti, grafici,
- utilizzare tecniche, formule, criteri, metodi e teorie
- rispondere ad un quesito dato utilizzando più strumenti e rinvenendo soluzioni adeguate
- operare autonomamente, ponendosi obiettivi e scopi definiti
- riconoscere le strutture epistemologiche di ciascuna disciplina

D. Competenze cognitivo-creative

Indicatori: *intuire*
 inventare

Descrittori :

- scoprire soluzioni inedite
- risolvere in maniera originale prove, esperimenti, problemi, composizioni
- elaborare in maniera originale sequenze e strutture

E. Competenze socio-relazionali

Indicatori: *valutare*
 decidere
 agire

Descrittori:

- assumere atteggiamenti di collaborazione responsabile e di iniziativa autonoma
- rispettare le regole di convivenza democratica
- assumere progressivamente atteggiamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente

- elaborare progressivamente un autonomo sistema di riferimenti culturali e di valori
- sviluppare la capacità di autovalutazione costruttiva e propositiva
- sviluppare la capacità di orientamento alle successive scelte di studio e/o di attività professionale

OBIETTIVI TRASVERSALI PER LA CLASSE V B

Indirizzo Liceo

Scientifico

Come da programmazione del Consiglio di Classe

- *Perfezionamento del metodo di studio verso una prospettiva elaborativa ed autonoma, finalizzato ad una rielaborazione ancor più critica degli argomenti trattati.*
- *Potenziamento delle abilità linguistico-espressive ed argomentative.*
- *Sviluppo e potenziamento delle capacità di contestualizzazione, di riflessione e di collegamento-confronto tra periodi storico-letterari, autori, opere, tematiche, nuclei concettuali*
- *Riconoscimento dei tratti specifici dei generi e dei testi letterari e del testo non letterario e altro (testo filmico, testo teatrale).*
- *Comprensione e utilizzazione dei linguaggi specifici delle varie discipline.*
- *Potenziamento delle capacità di produzione scritta di testi di varia tipologia.*
- *Padroneggiamento della pratica dell'autovalutazione e autocorrezione.*

Si riportano di seguito le schede analitiche relative alle singole discipline di studio.

5 – SCHEDE ANALITICHE INFORMATIVE **SULLE DISCIPLINE**

DISCIPLINA:ITALIANO

Prof. Carmela Di Finizio

EVENTUALI OSSERVAZIONI DEL DOCENTE

sulla classe in relazione all'apprendimento dello specifico disciplinare.

La classe si è sempre mostrata interessata alle proposte relative alla disciplina , partecipando in maniera fattiva e rispondente alle attività.

FINALITÀ

1. la consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario, come espressione della civiltà e, in connessione con le altre manifestazioni artistiche, come forma di conoscenza del reale anche attraverso le vie del simbolico e dell'immaginario;
2. la conoscenza diretta dei testi sicuramente rappresentativi del patrimonio letterario italiano, considerato nella sua articolata varietà interna, nel suo storico costituirsi e nelle sue relazioni con altre letterature, soprattutto europee;
3. la padronanza del mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione, orali e scritte, commisurate alla necessità di dominarne anche gli usi complessi e formali che caratterizzano i livelli avanzati del sapere nei più diversi campi;
4. la consapevolezza dello spessore storico e culturale della lingua italiana.

OBIETTIVI

A. Conoscenze

Come da programma allegato

B. Competenze

1. Saper analizzare e interpretare i testi letterari, attraverso il riconoscimento del genere e degli elementi qualificanti sotto il profilo linguistico.
2. Saper riformulare e rielaborare in una comunicazione orale o scritta i contenuti acquisiti attraverso una forma espressiva corretta, fluida ed appropriata.
3. Acquisire le linee fondamentali della prospettiva storico-letteraria

C. Abilità

1. Esporre il discorso in modo adeguato e corretto.
2. Individuare i concetti chiave e stabilire efficaci collegamenti.
3. Analizzare e interpretare gli aspetti significativi di un argomento.
4. Esprimere giudizi adeguati e argomentarli efficacemente.

CRITERI E ORIENTAMENTI METODOLOGICI

Lezione frontale

Conversazione guidata

lavoro di gruppo

commento a video e films

dibattito aperto

Lettura e commento di testi critici

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Fino al 04/ 03/2020, sono stati proposti agli alunni, per la produzione scritta, trattazioni brevi e lunghe, questionari a risposta aperta, prove miste, analisi di testi letterari, commento a testi letterari e critici; per la produzione orale, colloquio individuale, discussioni e dibattiti aperti, inserimento dei contenuti trattati in percorsi interdisciplinari.

Successivamente, sono state tenute quotidianamente videolezioni in cui si stimolava la discussione, il dibattito con risposte argomentate, trattazioni brevi, commento a filmati reperiti sul web, in linea con le disposizioni ministeriali della Didattica A Distanza.

VALUTAZIONE

Si è tenuto debito conto di diversi fattori:

- 1. livelli di partenza individuali e di classe*
- 2. progresso in itinere*
- 3. raggiungimento di obiettivi minimi necessari per la prosecuzione dello studio*
- 4.*

▪ ***La valutazione formativa riferita al periodo della Didattica a Distanza ha fatto riferimento ai seguenti criteri:***

- 1. assiduità***
- 2. partecipazione***
- 3. interesse, cura e approfondimento***
- 4. capacità di relazione a distanza***

Il giudizio complessivo ha teso a verificare non solo il raggiungimento degli obiettivi specifici afferenti alla materia, ma anche, e soprattutto, lo sviluppo di una personalità equilibrata ed autonoma, consapevole del rispetto di sé e degli altri, capace di lavorare autonomamente o in gruppo, che contribuisca fattivamente alla diffusione di comuni valori di umanità: il rifiuto della violenza e della prevaricazione sugli altri, il senso della solidarietà e della partecipazione.

LIBRO DI TESTO:Baldi, Giusso-Razetti, I classici nostri contemporanei,

Paravia.

Si predispone la scelta dei seguenti testi che gli alunni dovranno analizzare

durante il colloquio d'Esame:

G. Leopardi, L'infinito La sera del dì di festa , A Silvia, dagli Idilli ; dallo Zibaldone: Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza(514-516), L'antico(1429-1430); Indefinito e infinito(1430-1431); Il vero è brutto(1521-1522); Teoria del suono e della visione; parole poetiche(1789 e 1798); ricordanza e poesia(1804-1805); la doppia visione(4418); la rimembranza(4426). Il dialogo della natura e di un Islandese, Dialogo di Plotino e Porfirio dalle Operette morali; G. Verga, La lupa, Fantasticherie, da Vita dei campi; La lettera al Farina, l'introduzione a I Malavoglia, L'excipit del romanzo I Malavoglia, La morte di Gesualdo da Mastro don Gesualdo; L. Pirandello, Il treno ha fischiato e Ciaula scopre la luna da Novelle per un anno; Adriano Meis e Mattia Pascal per le strade di Roma da Il fu Mattia Pascal, Stralcio da I sei personaggi, J. Joyce, I morti , Eveline da Gente di Dublino; Il flusso di coscienza finale dell'Ulysses; C. Baudelaire, Corrispondenze da I fiori del male; A. Rembaud, Il battello ebbro, La lettera del veggente, G. Apollinaire, Corni da caccia e Il ponte Mirabeau da Alcools; G. Ungaretti, Il porto sepolto, Veglia, Sono una creatura da Il porto sepolto; La madre da Sentimento del tempo; C. Pavese, Pensieri notturni , I mari del sud da Lavorare stanca; Stralci da La casa in collina e Paesi tuoi; G. Pascoli, Novembre da Mirycae e Il gelsomino notturno da I canti di Castelvecchio; S. Quasimodo, Vicolo e Ed è subito sera da Acque e terre, Alle fronde dei salici da Giorno dopo giorno; E. Montale, Meriggiare pallido e assorto e Spesso il male di vivere da Ossi di seppia.

DISCIPLINA LATINO

Prof. Carmela Di Finizio

EVENTUALI OSSERVAZIONI DEL DOCENTE

sulla classe in relazione all'apprendimento dello specifico disciplinare.

La classe si è mostrata sempre interessata ai temi e ai generi della storia letteraria utilizzando testi misti o per lo più in traduzione italiana.

FINALITA'

L'insegnamento della lingua e della letteratura latina promuove e sviluppa:

- Un ampliamento dell'orizzonte storico, in quanto riporta la civiltà europea ai suoi fondamenti linguistici e culturali;
- La coscienza della sostanziale unità della civiltà europea che, pur nella diversità delle culture nazionali, ha mantenuto sempre uno stretto legame con il mondo antico, ora in termini di continuità, ora di opposizione, ora di reinterpretazione;
- La consapevolezza del ruolo storico della lingua latina che sopravvisse alla civiltà romana, assumendo per secoli il ruolo di lingua della cultura nell'intera Europa;
- inquadramento dei testi nel circuito comunicativo che li ha prodotti, in una prospettiva comunicativa e culturale
- saper ricostruire e comprendere l'organizzazione tematica (argomento di fondo e sua articolazione, parole-chiave, parole tematiche).

OBIETTIVI

A. Conoscenze

Come da programma allegato

B. Competenze

1. Saper comprendere un testo latino, mediante l'individuazione degli elementi sintattici, morfologici, lessicali e semantici.
2. Riconoscere le differenze linguistiche tra i diversi tipi di testo e gli aspetti retorici.
3. Compiere le scelte più opportune tra le varie possibilità espressive.
4. Cogliere nei testi gli elementi che esprimano la civiltà e la cultura latina.
5. Acquisire le linee fondamentali della prospettiva storico-letteraria.

C. Abilità

Essere in grado di:

1. cogliere il significato globale di un testo latino sulla base delle conoscenze acquisite, linguistiche e letterarie.
2. cogliere i principali mutamenti in prospettiva diacronica della lingua latina rispetto a quella italiana ed, ove possibile, a quelle neolatine.

3. esporre le linee fondamentali della storia letteraria attraverso i movimenti, i generi e gli autori più significativi.

CRITERI E ORIENTAMENTI METODOLOGICI

Lezione frontale

Conversazione guidata

Dibattito aperto

Lettura e commento di testi critici

Lavori di gruppo

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Nella didattica in aula, fino al 4/03/2020, sono stati proposti trattazione breve su argomenti di storia letteraria trattati e colloquio orale; successivamente, sono state tenute videolezioni quotidiane, con ore di 30 minuti, in cui sono stati proposti dibattiti aperti, lezioni frontali di breve durata, conversazioni guidate, commenti a filmati reperiti nel web, testi letterari in traduzione italiana ed inserimento dei contenuti trattati in percorsi interdisciplinari, in linea con le disposizioni ministeriali della Didattica A Distanza.

VALUTAZIONE

Si è tenuto debito conto di diversi fattori:

1. *livelli di partenza individuali e di classe*
2. *progresso in itinere*
3. *raggiungimento di obiettivi minimi necessari per la prosecuzione dello studio*

▪La valutazione formativa riferita al periodo della Didattica a Distanza ha fatto riferimento ai seguenti criteri:

1. **assiduità**
2. **partecipazione**
3. **interesse, cura e approfondimento**
4. **capacità di relazione a distanza**

Il giudizio complessivo ha teso a verificare non solo il raggiungimento degli obiettivi specifici afferenti alla materia, ma anche, e soprattutto, lo sviluppo di una personalità equilibrata ed autonoma, consapevole del rispetto di sé e degli altri, capace di lavorare autonomamente o in gruppo, che contribuisca fattivamente alla diffusione di comuni valori di umanità: il rifiuto della violenza e della prevaricazione sugli altri, il senso della solidarietà e della partecipazione.

LIBRO DI TESTO: G. Garbarino- Pasquariell, *Dulce ridetem*, Paravia.

DISCIPLINA: INGLESE

prof.ssa Luciana de Simone

FINALITÀ

Nel corso del V anno gli alunni hanno imparato ad utilizzare la lingua straniera come strumento di conoscenza ed approfondimento dei contesti culturali in cui essa è prodotta.

L'attività didattica è stata, dunque, finalizzata a potenziare:

- a) la competenza comunicativa necessaria a consentire un'adeguata interazione in contesti diversificati;
- b) la consapevolezza della matrice comune che lingue e culture appartenenti alla stessa area conservano attraverso il tempo pur nella diversità della loro evoluzione ;
- c) la formazione umana, sociale e culturale degli allievi attraverso il contatto con altre realtà, in un'educazione "interlinguistica", che porti ad una ridefinizione degli atteggiamenti nei confronti del diverso da sé.

OBIETTIVI

A. Conoscenze

- Riconoscimento ed utilizzazione corretta delle strutture morfologiche e sintattiche apprese nel corso del ciclo di studi.
- Riconoscimento di un lessico vario, meno legato al concreto ed atto a decodificare messaggi di vario tipo.
- Lettura ed interpretazione di testi di diversa natura: esplicativi, informativi, letterari.

B. Competenze

- Acquisizione di competenze linguistiche più specifiche e funzionali rispondenti non solo alle esigenze della vita quotidiana, ma anche a quelle delle relazioni interpersonali e sociali.
- Produzione di testi orali di tipo espositivo, descrittivo ed argomentativo, con adeguata proprietà lessicale.

C. Abilità

- Sintesi orale e scritta di quanto ascoltato o letto.

- Abilità di rielaborazione personale e critica

CRITERI E ORIENTAMENTI METODOLOGICI

Attività di carattere comunicativo di coppia o di gruppo

Lettura globale del testo

Lettura esplorativa

Lettura analitica

Attività di scrittura (scrittura di paragrafi su modelli dati, composizioni guidate, trattazioni sintetiche di argomenti di carattere storico letterario, questionari a risposta aperta o singola).

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Scritte e orali. Sono state effettuate sia nel corso di ogni ciclo minimo d'insegnamento, sia a conclusione dell'unità didattica.

Gli alunni hanno svolto, nel corso del triennio, varie tipologie di prove scritte: tre quesiti a risposta singola-tipologia B (6-8 righe), trattazione sintetica di un argomento -tipologia A (12-15 righe) ma anche, e in modo particolare negli ultimi due anni, reading e listening comprehension per la preparazione alle prove INVALSI.

I risultati ottenuti sono stati positivi in quanto hanno consentito l'analisi dell'errore. Essa ha costituito un momento essenziale della verifica ed è stata considerata un utile strumento diagnostico per orientare il processo formativo.

Per le verifiche scritte di argomento letterario (tipologia A e B) hanno utilizzato il dizionario **bilingue**.

Le prove, intese come processo sistematico per determinare il conseguimento degli obiettivi, sono state effettuate sia a livello individuale che collettivamente (verifica formativa).

VALUTAZIONE

Con riferimento agli obiettivi di competenze trasversali definiti nella "Programmazione curricolare d'Istituto" e inseriti nel P.O.F.:

Conoscenze e pertinenze dei contenuti

Competenze comunicative

Competenze procedurali

Competenze cognitivo-elaborative

Si è tenuto debito conto di diversi fattori:

livelli di partenza individuali e di classe

progresso in itinere

raggiungimento di obiettivi minimi necessari per la prosecuzione dello studio

La valutazione formativa riferita al periodo della Didattica a Distanza ha fatto riferimento ai seguenti criteri:

- 5. assiduità***
- 6. partecipazione***
- 7. interesse, cura e approfondimento***
- 8. capacità di relazione a distanza***

Il giudizio complessivo ha teso a verificare non solo il raggiungimento degli obiettivi specifici afferenti alla materia, ma anche, e soprattutto, lo sviluppo di una personalità equilibrata ed autonoma, consapevole del rispetto di sé e degli altri, capace di lavorare autonomamente o in gruppo, che contribuisca fattivamente alla diffusione di comuni valori di umanità: il rifiuto della violenza e della prevaricazione sugli altri, il senso della solidarietà e della partecipazione.

LIBRI DI TESTO

Marina Spiazzi-Marina Tavella-Margaret Layton PERFORMER HERITAGE vol.1-2

ZANICHELLI editore

Marina Spiazzi-Marina Tavella-Margaret Layton PERFORMER B2-ZANICHELLI editore

FILOSOFIA STORIA

PROF. MARIA PALUMBO

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

*Competenze trasversali comuni ad entrambe le discipline - come da
programmazione dipartimentale-*

1. COMPETENZE COMUNICATIVE

**Indicatori : comprendere
produrre**

Descrittori :

- decodificare testi letterari e non : narrativi, descrittivi, espositivi, argomentativi,
- regolativi, iconici, cinetici, analogici, musicali, scientifici, espositivo-analitici....
- produrre messaggi efficaci, utilizzando diversi codici
- tradurre da un linguaggio all'altro senza perdite semantiche
- utilizzare il lessico disciplinare specifico

2. COMPETENZE COGNITIVO-ELABORATIVE

**Indicatori : elaborare logicamente
elaborare operativamente**

Descrittori :

Storia

- Delimitare in via preliminare il campo di indagine
- Formulare ipotesi di ricerca

- Leggere ed analizzare le fonti
- Selezionare le informazioni e generalizzarle in parole chiave, in concetti includenti una più vasta gamma di fenomeni

Filosofia

-
- focalizzare i nodi concettuali relativi ai vari oggetti culturali
- elaborare in modo personale le informazioni
- cogliere le relazioni fra i contenuti e fra le diverse aree disciplinari
- individuare un problema
- impostare un problema
- ricercare ipotesi di soluzione
- attuare procedimenti di risoluzione di problemi
- ricostruire un percorso concettuale utilizzando processi mentali e operativi interiorizzati

3. COMPETENZE PROCEDURALI

**Indicatori : eseguire
risolvere**

Descrittori :

- Condurre operazioni logico-formali: classificare, includere, selezionare, generalizzare, dedurre, distinguere
- elaborare strategie di memorizzazione: mappe concettuali, quadri di sintesi, schemi unificanti, grafici,
- utilizzare tecniche, formule, criteri, metodi e teorie
- rispondere ad un quesito dato utilizzando più strumenti e rinvenendo soluzioni adeguate
- operare autonomamente, ponendosi obiettivi e scopi definiti
- riconoscere le strutture epistemologiche di ciascuna disciplina
- sviluppare una concezione dello spazio e del tempo in grado di garantire una visione dei processi storici e culturali su scala diacronica e sincronica

4. COMPETENZE COGNITIVO-CREATIVE

Indicatori : intuire

inventare

Descrittori :

- scoprire soluzioni inedite
- risolvere in maniera originale prove, esperimenti, problemi, composizioni
- elaborare in maniera originale sequenze e strutture
- saper interpretare i risultati dell'indagine
- contestualizzare le conoscenze acquisite
- ritrovare e utilizzare le conoscenze acquisite in altri contest

5. COMPETENZE SOCIO-RELAZIONALI

**Indicatori : valutare
decidere
agire**

Descrittori :

- assumere atteggiamenti di collaborazione responsabile e di iniziativa autonoma
- rispettare le regole di convivenza democratica
- assumere progressivamente atteggiamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente
- elaborare progressivamente un autonomo sistema di riferimenti culturali e di valori
- sviluppare la capacità di autovalutazione costruttiva e propositiva
sviluppare la capacità di orientamento alle successive scelte di studio e/o di attività professionale

OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI:

NUCLEI

- Problematizzazione e contestualizzazione degli eventi culturali
- Carattere sistemico delle filosofie
- Funzione euristica rispetto ad oggetti "indecidibili" secondo i criteri della

FINALITA'

- Formazione di un metodo critico di studio e di comprensione della realtà storica, sociale e culturale
- Esperienza ed acquisizione di strategie argomentative, procedimenti logici, stili argomentativi, ovvero strutturazione del pensiero secondo metodi efficaci per la razionalizzazione della realtà
- Formazione di una coscienza critica in ambito morale, civile, estetico



CRITERI ED ORIENTAMENTI

METODOLOGICI

Lezione frontale

Lezione interattiva

Dialogo guidato

Metodo induttivo

*** Da Marzo 2020 si sono quotidianamente tenute lezioni in classe virtuale nelle quali sono stati promossi *debate*, *public speech* ed esposizioni argomentate di riflessioni personali su contenuti appresi a seguito dell'ascolto e della visione di film a carattere storico-filosofico e di videolezioni e trasmissioni proposte reperite dal web, secondo le indicazioni ministeriali di Didattica a distanza.**

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Esposizioni orali

Prove scritte

Interventi e discussioni

Interrogazioni programmate

*** Da Marzo 2020:**

Commento di film

VALUTAZIONE

Si è tenuto debito conto di diversi fattori:

livelli di partenza individuali e di classe
progresso in itinere
raggiungimento di obiettivi minimi necessari:

Conoscenze: Avere sufficiente acquisizione degli eventi storici e delle tematiche filosofiche.

Competenze: Saper collocare gli eventi storici e le tematiche filosofiche nello spazio e nel tempo

Saper utilizzare le conoscenze acquisite per coglierne i nessi tra aspetti politici, economici, culturali.

Capacità: Aver acquisito la capacità di enucleare temi e fatti per analizzarli e confrontarli, utilizzando il linguaggio specifico.

*** La valutazione formativa riferita al periodo della Didattica a Distanza ha fatto riferimento ai seguenti criteri:**

assiduità

partecipazione

interesse, cura e approfondimento

capacità di relazione a distanza

Il giudizio complessivo ha teso a verificare non solo il raggiungimento degli obiettivi specifici afferenti alla materia, ma anche, e soprattutto, lo sviluppo di una personalità equilibrata ed autonoma, consapevole del rispetto di sé e degli altri, capace di lavorare autonomamente o in gruppo, che contribuisca fattivamente alla diffusione di comuni valori di umanità: il rifiuto della violenza e della prevaricazione sugli altri, il senso della solidarietà e della partecipazione.

LIBRI DI TESTO:

Filosofia:

Abbagnano, Fornero “ *L’ideale e il reale (vol 3)* “ *Paravia*

Storia:

V. Castronuovo “Nel segno del tempo (vol 3)” La Nuova Italia

DISCIPLINA Matematica

Prof. Maria Francesca

Astarita

FINALITÀ

L’insegnamento della matematica cura e sviluppa in particolare:

- l’acquisizione di conoscenze a livelli più elevati d’astrazione e di formalizzazione;
- la capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse per cercare soluzioni nuove in modo autonomo;
- l’attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite.

OBIETTIVI

A. Conoscenze

Argomenti base dell’analisi infinitesimale.

B. Competenze

Produzione di ragionamenti coerenti.

Acquisizione di un metodo di studio razionale ed analitico.

Impostazione e risoluzione di problemi con procedimenti diversi.

Capacità di analisi e sintesi intuitive e critiche.

C. Abilità

Comprensione delle tecniche e procedure di calcolo.

Abilità nel passare da grafici a formule e viceversa.

Abilità nell’interpretare e valutare la soluzione di un dato problema.

Uso chiaro e corretto del linguaggio specifico.

CRITERI E ORIENTAMENTI METODOLOGICI

Gli alunni sono stati guidati nell’acquisizione di un metodo di studio organizzato ed efficace attraverso l’elaborazione di appunti e schemi di sintesi degli argomenti trattati. Le lezioni sono state impostate in modo da presentare ogni nuovo argomento con continuità rispetto ai precedenti consentendo agli alunni di

sistemare e collegare le nozioni apprese. Si è cercato di coinvolgere i discenti durante le lezioni in modo che, dalla loro partecipazione attiva, scaturissero dibattiti e confronti sugli argomenti trattati al fine di acquisire consapevolezza ed autonomia nelle procedure di calcolo e nell'uso degli strumenti matematici. Per ogni unità didattica sono stati sottoposti agli allievi esercizi e problemi sia per comprendere l'utilità ed il fine degli argomenti studiati che per stimolare e verificare la capacità degli studenti nella scelta delle modalità più opportune per conseguire il risultato.

A partire dal 17 marzo le lezioni sono proseguite in modalità di Didattica a Distanza. Pertanto si è dovuto rimodulare la programmazione sia relativamente ai contenuti disciplinari che i metodi. Infatti è stato necessario preparare ed organizzare materiale didattico multimediale (video, schemi di sintesi, presentazioni in powerpoint...), da utilizzare con gli alunni durante le video lezioni come supporto alla spiegazione dei contenuti in argomento. Sono stati previsti interventi successivi di chiarimenti da parte del docente, su sollecitazione degli alunni. E' stata utilizzata Google Classroom per la condivisione del materiale didattico, l'assegnazione e la revisione dei compiti svolti dagli alunni. In quest'ultima parte dell'anno gli alunni hanno dovuto pertanto sperimentare nuove modalità di apprendimento.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Le verifiche di tipo formativo, svolte come controllo del processo di apprendimento in itinere, sono state continue ed effettuate attraverso interventi alla lavagna e esercizi svolti individualmente o collettivamente. Per quanto riguarda la verifica sommativa sono state svolte interrogazioni orali e tre elaborati scritti fino al 4 marzo.

VALUTAZIONE

Si è tenuto debito conto di diversi fattori:

4. livelli di partenza individuali e di classe
5. progresso in itinere
6. raggiungimento di obiettivi minimi necessari per la prosecuzione dello studio.

La valutazione formativa riferita al periodo della Didattica a Distanza ha fatto riferimento ai seguenti criteri:

9. assiduità
10. partecipazione
11. interesse, cura e approfondimento
12. capacità di relazione a distanza.

Il giudizio complessivo ha teso a verificare non solo il raggiungimento degli obiettivi specifici afferenti alla materia, ma anche, e soprattutto, lo sviluppo di una personalità equilibrata ed autonoma, consapevole del rispetto di sé e degli altri, capace di lavorare autonomamente o in gruppo, che contribuisca fattivamente alla

diffusione di comuni valori di umanità: il rifiuto della violenza e della prevaricazione sugli altri, il senso della solidarietà e della partecipazione.

LIBRO DI TESTO

M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi - *Matematica.blu.2.0* Vol. 5 - Zanichelli

FINALITÀ

L'insegnamento della Fisica si propone di fare acquisire agli studenti:

- la comprensione dell'universalità delle leggi fisiche;
- la consapevolezza che il progresso scientifico e tecnologico hanno permesso di indagare l'universo;
- la consapevolezza dell'importanza del linguaggio matematico come strumento nella descrizione dei fenomeni naturali e la capacità di utilizzarlo in maniera adeguata;
- la comprensione dell'evoluzione dei modelli di interpretazione della realtà.

OBIETTIVI

A. Conoscenze

- Magnetismo.
- Elettromagnetismo.
- Relatività ristretta.
- Fisica quantistica.

B. Competenze

- Capacità ad osservare in modo sistematico, a descrivere e interpretare fenomeni fisici.
- Comprensione del rapporto tra fatti empirici e loro interpretazione attraverso modelli.
- Capacità ad impostare e risolvere problemi con procedimenti diversi.

C. Abilità

- Consapevolezza delle tecniche e delle procedure dell'indagine scientifica.
- Abilità a tradurre grafici in formule e viceversa.
- Corretto utilizzo del linguaggio specifico.

CRITERI E ORIENTAMENTI METODOLOGICI

L'approccio alla fisica deve privilegiare la curiosità ed il desiderio di comprendere i meccanismi che regolano i fenomeni naturali. Il metodo di lavoro ha ripercorso i tre momenti essenziali dell'indagine scientifica: osservare, descrivere e matematizzare. In tal senso è stato spesso opportuno introdurre i fenomeni fisici con osservazioni anche solo di carattere qualitativo, incoraggiando gli alunni a formulare ipotesi e ad esprimere opinioni. Gli allievi sono stati stimolati a ricercare analogie nell'interpretazione e descrizione dei fenomeni studiati in modo da poter sviluppare la capacità critica ed organizzativa delle conoscenze acquisite. Sono state svolte in classe esercitazioni con la proposta di problemi per stimolare gli alunni alla schematizzazione delle situazioni attraverso l'uso della matematica.

A partire dal 17 marzo le lezioni sono proseguite in modalità di Didattica a Distanza. Pertanto si è dovuto rimodulare la programmazione sia relativamente ai contenuti disciplinari che i metodi. Infatti è stato necessario preparare ed organizzare materiale didattico multimediale (video, schemi di sintesi, presentazioni in powerpoint...), da utilizzare con gli alunni durante le video lezioni come supporto alla spiegazione dei contenuti in argomento. Sono stati previsti interventi successivi di chiarimenti da parte del docente, su sollecitazione degli alunni. E' stata utilizzata Google Classroom per la condivisione del materiale didattico, l'assegnazione e la revisione dei compiti svolti dagli alunni. In quest'ultima parte dell'anno gli alunni hanno dovuto pertanto sperimentare nuove modalità di apprendimento.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Le verifiche di tipo formativo, svolte come controllo del processo di apprendimento in itinere, sono state continue ed effettuate attraverso interventi alla lavagna e problemi svolti individualmente o collettivamente. Per quanto riguarda la verifica sommativa sono state svolte interrogazioni orali e tre elaborati scritti fino al 4 marzo.

VALUTAZIONE

Si è tenuto debito conto anche dei seguenti fattori:

1. livelli di partenza individuali e di classe
2. progresso in itinere
3. raggiungimento di obiettivi minimi necessari per la prosecuzione dello studio.

La valutazione formativa riferita al periodo della Didattica a Distanza ha fatto riferimento ai seguenti criteri:

1. assiduità
2. partecipazione
3. interesse, cura e approfondimento
4. capacità di relazione a distanza.

Il giudizio complessivo ha teso a verificare non solo il raggiungimento degli obiettivi specifici afferenti alla materia, ma anche, e soprattutto, lo sviluppo di una personalità equilibrata ed autonoma, consapevole del rispetto di sé e degli altri, capace di lavorare autonomamente o in gruppo, che contribuisca fattivamente alla diffusione di comuni valori di umanità: il rifiuto della violenza e della prevaricazione sugli altri, il senso della solidarietà e della partecipazione.

LIBRO DI TESTO

J. Walker - *FISICA Modelli teorici e problem solving* vol 3 - Linx

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

Prof. Laura Meduri

FINALITÀ

FINALITA'

- La graduale acquisizione di conoscenze e metodologie disciplinari ,in particolare di chimica , biologia e scienze della terra
- La graduale acquisizione, attraverso anche l'osservazione e sperimentazione, di una metodologia scientifica in grado di fornire strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà
- La graduale acquisizione di una consapevolezza critica dei rapporti tra lo sviluppo delle conoscenze scientifiche e il contesto storico, filosofico e tecnologico
- La graduale acquisizione del" fare scienza" attraverso l'organizzazione e l'esecuzione di attività sperimentali da svolgersi sia in classe che sul campo o anche virtuali
- L'ampliamento e il consolidamento e il porre in relazione i contenuti disciplinari ,introducendo i concetti, i modelli e il formalismo che consentono una spiegazione più approfondita dei fenomeni
- La capacità di comprendere il rapporto Uomo - Ambiente – Salute.

OBIETTIVI

Gli obiettivi in termini di competenze e conoscenze, vengono di seguito esplicitati nelle linee generali:

COMPETENZE DISCIPLINARI

1. Riconoscere e stabilire relazioni tra concetti
2. Effettuare connessioni logiche e comunicare in forma orale
3. Applicare le conoscenze acquisite /Applicare il linguaggio scientifico/Spiegare in forma scritta fenomeni e processi
4. Trarre conclusioni basate sui dati sperimentali
5. Saper organizzare ed eseguire attività sperimentali in laboratorio/sul campo
6. Trarre informazioni dalla letteratura scientifica

CONOSCENZE
Nuclei fondanti

La chimica organica	Chimica organica, idrocarburi, catene carboniose, catene aperte e cicliche, idrocarburi alifatici e aromatici. Gruppi funzionali Alcoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine Isomeria. Isomeria di struttura, stereoisomeria.
Le biomolecole: carboidrati e lipidi	Carboidrati, zuccheri, mono-, di-, oligosaccaridi. Omo-polisaccaridi, etero-polisaccaridi. Lipidi. Classificazione. Funzioni. Doppio strato fosfolipidico, membrane biologiche. Colesterolo. Vitamine liposolubili
Le biomolecole: proteine e acidi nucleici	Proteine semplici e coniugate, proteine globulari e fibrose Classi proteiche (enzimi, ormoni, ecc.) e funzioni associate α -L-amminoacidi . Amminoacidi essenziali Legame peptidico, dipeptidi, polipeptidi Struttura primaria, secondaria (α -elica e foglietto- β), terziaria e quaternaria. Funzioni generali di DNA e RNA Nucleotidi, basi puriniche e pirimidiniche. .Doppia elica, complementarietà Dogma centrale della biologia molecolare RNA, m-RNA, r-RNA, t-RNA
Enzimi. Vitamine	Enzimi, siti attivi, substrati, modello chiave-serratura e modello dell'adattamento indotto. Cofattori, coenzimi, vitamine idrosolubili
Il Metabolismo	Anabolismo e catabolismo Fermentazione
Le biotecnologie	Metodi di ricombinazione naturale Colture cellulari e bioreattori. Totipotenza , pluripotenza, AS e ES DNA ricombinante, enzimi di restrizione. Applicazioni delle biotecnologie.
Covid 19	Epidemiologia. Storia delle pandemie. Coronavirus. Prevenzione. Terapie . Immunità . Vaccini Sieri.
La Terra	La dinamica interna della Terra. Il campo magnetico terrestre. L'espansione dei fondi oceanici . La Tettonica delle

	placche Cambiamenti climatici. Riscaldamento globale. Sviluppo sostenibile.
Cittadinanza e Costituzione	La salute. Le donne e la salute.

CRITERI E ORIENTAMENTI METODOLOGICI

L'attività didattica si è articolata in classiche lezioni frontali dialogate ma anche in lezioni interattive utilizzando presentazioni multimediali e video .

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Le verifiche sono state orali e scritte e in DaD produzioni di lavori di gruppo presentati in ppt.

VALUTAZIONE

Nella valutazione si è tenuto debito conto dei livelli di partenza individuali e di classe, del progresso in itinere, del raggiungimento di obiettivi minimi.

Nella valutazione si è tenuto debito conto dei livelli di partenza individuali e di classe, del progresso in itinere, del raggiungimento di obiettivi minimi. La valutazione formativa riferita al periodo della Didattica a Distanza ha fatto riferimento ai seguenti criteri:

13. assiduità
14. partecipazione
15. interesse, cura e approfondimento
16. capacità di relazione a distanza

Il giudizio complessivo ha teso a verificare non solo il raggiungimento degli obiettivi specifici afferenti alla materia, ma anche, e soprattutto, lo sviluppo di una personalità equilibrata ed autonoma, consapevole del rispetto di sé e degli altri, capace di lavorare autonomamente o in gruppo, che contribuisca fattivamente alla diffusione di comuni valori di umanità, il rifiuto della violenza e della prevaricazione sugli altri, il senso della solidarietà e della partecipazione

LIBRI DI TESTO

Brady, Senese, Taddei

DAL CARBONIO AL BIOTECH Chimica organica, biochimica e biotecnologie.
Zanichelli

Ricci-Lucchi La Terra , il pianeta vivente. Geodinamica della Terra solida.
Zanichelli

DISCIPLINA STORIA DELL'ARTE

Prof. ZARRELLA Angelo Antonio

EVENTUALI OSSERVAZIONI DEL DOCENTE

sulla classe in relazione all'apprendimento dello specifico disciplinare.

Relativamente al programma svolto e alle tematiche trattate, si può affermare che gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti da quasi tutti gli allievi, anche se in maniera diversa, ciò è sintomatico proprio per la diversa partecipazione ed impegno profuso da ognuno di essi. Alcuni allievi hanno dimostrato interesse ed abilità particolari per la disciplina, raggiungendo anche buoni risultati.

FINALITÀ

Come da programmazione dipartimentale e personale

OBIETTIVI

A. Conoscenze

B. Competenze

C. Abilità

CRITERI E ORIENTAMENTI METODOLOGICI

Per conseguire le finalità individuate, gli allievi sono stati preparati a mettere a fuoco:

- L'apporto individuale, le poetiche e la cultura dell'artista;*
- Il contesto socio-culturale entro il quale l'opera si è formata e l'eventuale rapporto con la committenza;*
- La destinazione e la funzione dell'opera d'arte anche in riferimento alle trasformazioni successive del contesto ambientale.*

Si è passati, successivamente, alla comprensione delle problematiche relative alla fruizione nelle sue modificazioni nel tempo ed alla evoluzione del giudizio sulle opere e sugli artisti per potersi orientare nell'ambito delle principali metodologie di analisi delle opere e degli elaborate nel corso degli ultimi due secoli. Si è arrivati, infine, alla definizione di un adeguato lessico tecnico e critico, nelle sue definizioni e formulazioni generali e specifiche, per analizzare e descrivere il ruolo dell'arte nell'ambito della società, segnatamente nei comportamenti individuali collettivi.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Le verifiche sono state effettuate alla fine di una o due unità didattiche a mezzo di commenti, interrogazioni singole e discussioni collettive, lavori e relazioni individuali e/o di gruppo.

Tipologia delle prove orali: singole in itinere, collettive alla fine dell'unità didattica.

VALUTAZIONE

Si è tenuto debito conto di diversi fattori:

- 7. livelli di partenza individuali e di classe*
- 8. progresso in itinere*
- 9. raggiungimento di obiettivi minimi necessari per la prosecuzione dello studio*

La valutazione formativa riferita al periodo della Didattica a Distanza ha fatto riferimento ai seguenti criteri:

- 17. assiduità***
- 18. partecipazione***
- 19. interesse, cura e approfondimento***
- 20. capacità di relazione a distanza***

Il giudizio complessivo ha teso a verificare non solo il raggiungimento degli obiettivi specifici afferenti alla materia, ma anche, e soprattutto, lo sviluppo di una personalità equilibrata ed autonoma, consapevole del rispetto di sé e degli altri, capace di lavorare autonomamente o in gruppo, che contribuisca fattivamente alla diffusione di comuni valori di umanità: il rifiuto della violenza e della prevaricazione sugli altri, il senso della solidarietà e della partecipazione.

LIBRO DI TESTO: Itinerario nell'Arte. Dall'età dei Lumi ai giorni nostri.

Autori: Giorgio Cricco – Francesco Paolo Di Teodoro. Zanichelli Editore.

Materia: **Religione Cattolica**

Docente: **prof. OLIVIERO Alessandra**

Finalità

E' specifico della disciplina insegnare in modo rigoroso un sapere organico e strutturato che attiene ai principi del cattolicesimo, i quali orientano alla ricerca dei significati e dei valori dell'esistenza e aiutano gli alunni a comprendere come la dimensione religiosa e la dimensione culturale, proprie della vita e della storia umana, siano intimamente connesse e complementari, capaci per loro natura di contribuire allo sviluppo della libertà, della responsabilità, della solidarietà e della convivenza democratica. L'I.R.C., infatti, ha messo in condizione gli allievi di essere consapevoli del loro stare nel mondo e nella società, di conoscere la propria storia e la concezione della vita attraverso il linguaggio religioso e culturale, in altre parole di aver raggiunto una maturazione integrale, nella loro dimensione sociale, culturale e religiosa.

Considerazioni sulla classe

Gli allievi hanno formato un gruppo eterogeneo che ha manifestato interesse per il dialogo socio-educativo, partecipando con impegno ed assiduità alle tematiche proposte, raggiungendo in linea di massima un livello di preparazione più che sufficiente.

Obiettivi raggiunti

A. *Conoscenze:* attraverso l'IRC gli allievi hanno raggiunto un adeguato livello di conoscenza della cultura religiosa cristiana, messa anche a confronto con le altre religioni, ed hanno maturato una concezione etica della vita, del suo rispetto e della sua difesa.

B. *Competenze:* gli alunni hanno maturato capacità critiche tali da far loro riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa e di far loro affrontare in maniera corretta la trattazione delle principali tematiche di bioetica, con approfondimento delle applicazioni antropologiche, sociali e religiose.

C. *Abilità:* l'IRCh ha offerto contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale

in cui gli allievi vivono, della ricerca del senso della vita, delle scelte consapevoli e responsabili dettate dalle inclinazioni personali nell'ottica dell'etica e della morale.

Criteri e orientamenti metodologici

La metodologia utilizzata è stata:

- lezione frontale: presentazione di contenuti; lavoro collettivo guidato o autonomo;
- lezione interattiva: discussioni sui diversi argomenti;
- lezione multimediale con i dispositivi disponibili e proiezioni di films.

Verifica e valutazione

- a) le verifiche sono state effettuate mediante colloqui individuali e/o aperti all'interno della classe;
- b) la valutazione degli allievi (espressa con un giudizio da insufficiente a moltissimo) ha tenuto conto dell'interesse, della partecipazione, della socializzazione, dell'impegno e della costanza nello studio, dei progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza e dei livelli relativi all'acquisizione delle competenze.

La valutazione formativa riferita al periodo della Didattica a Distanza ha fatto riferimento ai seguenti criteri:

- 21. assiduità
- 22. partecipazione
- 23. interesse, cura e approfondimento
- 24. capacità di relazione a distanza

Il giudizio complessivo ha teso a verificare non solo il raggiungimento degli obiettivi specifici afferenti alla materia, ma anche, e soprattutto, lo sviluppo di una personalità equilibrata ed autonoma, consapevole del rispetto di sé e degli altri, capace di lavorare autonomamente o in gruppo, che contribuisca fattivamente alla diffusione di comuni valori di umanità: il rifiuto della violenza e della prevaricazione sugli altri, il senso della solidarietà e della partecipazione.

DISCIPLINA Scienze Motorie e Sportive

Prof.ssa Roberta Cafagna

FINALITÀ

potenziamento fisiologico
rielaborazione degli schemi motori
consolidamento del carattere, sviluppo della socialità, del senso civico
conoscenza e pratica delle attività sportive
informazioni fondamentali sulla tutela della salute e prevenzione degli infortuni
sviluppo dell'identità personale
autovalutazione in relazione all'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze

OBIETTIVI

A. Conoscenze

conoscere i contenuti della disciplina
conoscere la terminologia specifica
conoscere il significato delle azioni e delle modalità esecutive

B. Competenze

saper utilizzare il lessico della disciplina e saper comunicare in modo efficace
saper arbitrare con codice giusto
saper condurre una seduta di allenamento
saper organizzare un gruppo

C. Abilità

adattarsi a situazioni motorie che cambiano, a nuove regole, a nuovi schemi
memorizzare sequenze motorie
comprendere regole e tecniche
progettare ed attuare tatticamente
riutilizzare gli apprendimenti motori in situazioni simili

CONOSCENZE TEORICHE

Le abilità motorie; mobilità articolare;
apparato locomotore: sistema scheletrico e muscolare
Chinesiologia muscolare
Igiene e sana alimentazione
Primo soccorso e BLS
Teoria e metodologia degli sport di squadra ed individuali
Introduzione degli apparati circolatorio e respiratorio
Importanza degli sport outdoor

CRITERI E ORIENTAMENTI METODOLOGICI

Per quanto riguarda gli orientamenti metodologici è stato utilizzato il metodo globale supportato da quello analitico. L'insegnamento è stato caratterizzato da due momenti ben individuati: uno in cui gli alunni hanno affrontato le proposte di lavoro nel loro contesto globale, impegnando le proprie capacità psico-motorie nella realizzazione del gesto tecnico finale, l'altro nel quale è intervenuta una fase analitica nella quale si è tesi al miglioramento dell'esecuzione tecnica dei movimenti.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Sono state effettuate verifiche iniziali e verifiche in itinere attraverso l'osservazione sistematica e individualizzata, considerando i livelli di partenza, l'impegno e la partecipazione, i progressi nell'arco del trimestre e inizio pentamestre. Successivamente, con l'avvio della didattica a distanza, gli studenti hanno eseguito lavori di gruppo di vario tipo (power point, mappe concettuali, sintesi).

VALUTAZIONE

Si è tenuto debito conto di alcuni fattori, quali la valutazione rispetto ai livelli di partenza individuali e della classe, progresso in itinere e raggiungimento di obiettivi minimi (sia per la pratica sia per la teoria).

Si è altresì tenuto conto del tipo di atteggiamento che l'alunno ha assunto nei confronti verso le varie discipline sportive, nel rispetto, e quindi la consapevolezza, del proprio io corporeo, sperimentando volta per volta le proprie attitudini e capacità. Non trascurando poi lo sviluppo della propria personalità ed identità, lo sviluppo della socialità, il rispetto delle regole e il senso della solidarietà e della partecipazione.

La valutazione sommativa finale, ha tenuto conto dell'impegno e della partecipazione attiva alle varie proposte didattiche, al raggiungimento degli obiettivi educativi/ specifici **anche** attraverso l'osservazione sistematica durante le videolezioni, dei comportamenti adeguati e costanti di interazione con la DAD, e delle buone capacità di relazione a distanza.

Il giudizio complessivo ha teso a verificare non solo il raggiungimento degli obiettivi specifici afferenti alla materia, ma anche, e soprattutto, lo sviluppo di una personalità equilibrata ed autonoma, consapevole del rispetto di sé e degli altri, capace di lavorare autonomamente o in gruppo, che contribuisca fattivamente alla diffusione di comuni valori di umanità: il rifiuto della violenza e della prevaricazione sugli altri, il senso della solidarietà e della partecipazione.

LIBRO DI TESTO: Fiorini - *In movimento* - Marinetti scuola

Scheda analitico informativa sulla
Disciplina: **Progetto di Cittadinanza e Costituzione**

Classe V B Liceo Scientifico

Relatore: **Prof.ssa Rachele Cimmino**

Il Progetto di Cittadinanza e Costituzione è stato strutturato allo scopo di promuovere i valori del rispetto e della solidarietà a tutti i livelli della vita sociale, favorendo lo sviluppo della consapevolezza dei diritti e doveri.

Il progetto nasce dall'esigenza di collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondate sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e della convivenza sociale.

È necessario, per essere definiti cittadini, o meglio cittadini attivi e consapevoli, conoscere i valori su cui si basa la Costituzione italiana affinché tutti possiamo partecipare in maniera efficace e costruttiva alla vita sociale, applicando le conoscenze acquisite. La finalità del progetto è anche quella di sollecitare e di potenziare un atteggiamento positivo degli alunni verso le Istituzioni.

Il Progetto, realizzato nelle classi quinte di tutto l'Istituto, è stato sviluppato tramite un lavoro didattico multi e interdisciplinare, strutturato sulla base di tematiche e di unità didattiche preventivamente concordate all'interno dei singoli Consigli delle classi interessate.

Sono stati trattati dalla sottoscritta gli argomenti indispensabili per affrontare lo studio dei temi giuridici e per poi sviluppare, dal punto di vista giuridico, il tema specifico individuato dal Consiglio di classe.

Nel progetto è stato previsto che i docenti di diritto avrebbero articolato il programma in dieci ore di lezione. Anche i docenti di altre discipline hanno affrontato il tema scelto dal Consiglio di classe nella prospettiva della materia insegnata.

Nella classe V B del Liceo Scientifico, le lezioni tenute dalla sottoscritta sono state tutte articolate secondo la modalità della didattica a distanza, con tutte le conseguenze connesse a questo sistema, a partire dalla riduzione della durata di ogni lezione.

Osservazioni del docente:

La Classe V B Liceo Scientifico ha scelto come tema "trasversale" "I diritti delle donne".

La classe, in generale ha mostrato interesse per i temi affrontati e gli allievi, mossi dalla curiosità e sollecitati anche dalla situazione attuale, hanno proposto al docente l'approfondimento di alcuni argomenti.

La sottoscritta ha sempre cercato di suscitare l'interesse e la curiosità degli allievi affinché fossero parte attiva della lezione.

Nel percorso sono stati affrontati i seguenti contenuti:

- Cosa si intende per Cittadinanza e Costituzione
- I modi di acquisto della Cittadinanza italiana
- Le Fonti del diritto: caratteri generali. Decreto Legislativo e Decreto Legge
- La nascita e la struttura della Costituzione italiana: caratteri generali
- I principi fondamentali della Costituzione (caratteri generali): articolo 1; articolo 2; articolo 3; articolo 4; articolo 5; articolo 6.
- Lo Stato e i suoi elementi costitutivi
- Il voto alle donne: una lunga battaglia sociale e giuridica
- La violenza nei confronti delle donne. La normativa vigente.

Finalità

- Collocare l'esperienza quotidiana nel sistema di regole fondato sul riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona e della collettività.
- Dotare lo studente degli strumenti necessari per partecipare pienamente alla vita civile, mediante l'approccio giuridico alla realtà sociale.
- Conoscere e comprendere il principio di legalità.
- Percepire come fondamentale per la realizzazione della persona la tutela dell'ambiente.
- Fornire all'allievo gli strumenti necessari per esaminare il problema della tutela dell'ambiente nella prospettiva delle corrispondenti politiche europee e internazionali.

Obiettivi

- Sviluppare la formazione di corretti atteggiamenti civici e sociali, porre attenzione al "Bene comune" e ad una "partecipazione attiva" alla convivenza democratica.
- Diffondere tra i giovani la conoscenza dei principi relativi alla dignità dell'uomo e approfondire i temi connessi al ruolo della donna nella società.

Criteri e orientamenti metodologici

Si precisa ancora che gran parte del percorso è stato sviluppato in modalità "didattica a distanza".

La sottoscritta ha cercato di far sì che l'alunno ampliasse organicamente le sue conoscenze e si servisse correttamente dei metodi dell'analisi e della sintesi. Di conseguenza, il metodo adottato è stato quello della lezione partecipata basata sull'interazione positiva.

Tipologia della verifiche

Ogni allievo realizzerà un elaborato finale su un argomento del programma trattato.

Valutazione

Si terrà in particolare considerazione l'attenzione manifestata dall'allievo nello sviluppo del progetto.

La sottoscritta riconosce che, in generale, la classe ha seguito con motivato interesse la realizzazione del progetto e in qualche fase ha contribuito alla definizione di percorsi di interesse.

Libro di testo-Strumenti

La Costituzione: i principi fondamentali.

Approfondimenti forniti dal docente attraverso il portale ARGO.

Il percorso di Cittadinanza e Costituzione è stato realizzato e sviluppato sul tema della "Educazione alla legalità e alla tutela dell'ambiente" anche nelle altre seguenti discipline:

Lingua e letteratura italiana:

- La figura della donna nella letteratura della Resistenza.

Scienze Naturali:

- Le donne e la Scienza

Lingua e letteratura latina:

- La donna e il *Mos maiorum*

Matematica e Fisica:

- I contributi delle donne alla scienza ieri e oggi

Religione

- Il ruolo della donna nella Bibbia

Storia e Filosofia

- La donna e la Costituzione

Lingua e cultura inglese

- Dalle suffragette a V.Wolf

Storia dell'Arte

- La figura della donna nell'arte fra '800 e '900

Scienze Motorie

- La donna nelle prime competizioni sportive.
- Autodifesa personale

Si chiarisce che il suesposto percorso è stato realizzato in parziale esecuzione del Progetto di Cittadinanza e Costituzione a.s. 2019/202 depositato presso la Segreteria dell'Istituto il 06.12.2019 prot. n.6525.

In quest'ultimo erano state inizialmente inserite, quali classe destinatarie del Progetto, tutte le classi quinte e solo le classi quarte degli indirizzi scientifico e scienze applicate(cfr. verbale Collegio docenti del 21.10.2019) ma, anche a causa dell'emergenza COVID 19, è stato possibile realizzare il percorso unicamente in tutte le classi quinte dalle docenti Vincenza Scognamiglio, Rosaria di Transo e Rachele Cimmino, così come dettagliatamente è stato indicato in un successivo documento protocollato a rettifica del primo Progetto.

prof.ssa *Rachele Cimmino*

6 – ESERCITAZIONI E SIMULAZIONI PER LA PROVA D'ESAME

Non è stata né verrà eseguita alcuna prova di simulazione per decisione unanimemente condivisa da parte dei docenti, a causa della mancanza di tempi congrui e modalità adeguate per uno svolgimento agevole sia per gli alunni che per i docenti.

23. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				
LA COMMISSIONE	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
	6.			
IL PRESIDENTE				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE - Candidato

Classe

Griglia di osservazione delle competenze delle attività didattiche a distanza

Griglia unica di osservazione delle attività didattiche a distanza					
Descrittori di osservazione	Null 1	Insufficient e 2	Sufficient e 3	Buono 4	Ottimo 5
Assiduità L'alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte.					
Partecipazione L'alunno/a partecipa/non partecipa attivamente.					
Interesse, cura e approfondimento L'alunno/a rispetta tempi, consegne, approfondisce, svolge le attività con attenzione, valuta le proprie prestazioni.					
Capacità di relazione a distanza L'alunno rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente.					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max 20 punti) , dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Somma: / 20 Voto: / 10 (= somma diviso 2)	

Da compilare al termine del periodo della didattica a distanza.

Il Consiglio di classe

Cognome e nome	Materia di insegnamento	Firma
Oliviero Alessandra	Religione	
Di Finizio Carmela	Italiano e latino	
de Simone Luciana	Lingua e letteratura inglese	
Palumbo Maria	Storia e filosofia	
Astarita Maria Francesca	Matematica e fisica	
Meduri Laura	Scienze	
Zarella Angelo Antonio	Disegno e storia dell'arte	
Cafagna Roberta	Scienze motorie	
Rachele Cimmino	Cittadinanza e Costituzione	
Prof. ssa Maria Clotilde Paisio	La Dirigente	

Il Dirigente Scolastico

Prof. ssa Maria Clotilde Paisio

IN ALLEGATO SI RIPORTANO I PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE:

LICEO STATALE ELEONORA PIMENTEL FONSECA

Liceo Scientifico Classe V Sez. B

Anno Scolastico 2019-20 Programma di Italiano svolto al 30 maggio

Docente: Carmela Di Finizio

G. Leopardi, le vicende biografiche, gli studi, i viaggi, la concezione della realtà e dell'Arte: "pessimismo cosmico", "pessimismo storico", "dall'erudizione al bello", dal bello al vero", Lo Zibaldone e la "poetica del vago e indefinito"; Leopardi e il Romanticismo; la polemica contro l'ottimismo progressista I "piccoli e grandi idilli", le Operette morali e La ginestra.

Lettura integrale de Il diario del primo amore.

L'Infinito, La sera del dì di festa, dagli Idilli; Lettera a Pietro Giordani del 19 novembre 1919; I grandi Idilli: A Silvia.

dallo Zibaldone: Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza(514-516), L'antico(1429-1430)Indefinito e infinito(1430-1431);Il vero è brutto(1521-1522);Teoria del suono e della visione; parole poetiche(1789 e 1798); ricordanza e poesia(1804-1805); la doppia visione(4418); la rimembranza(4426). Dalle Operette Morali :Dialogo della natura e di un Islandese,Dialogo di Plotino e di Porfirio.

Il Romanticismo in Europa, tematiche, esperienze e centri di diffusione. La nuova concezione della realtà: individualismo,spiritualismo, storicismo, dialettica. Romanticismo e Illuminismo.

L'Athenaeum e i fratelli Shlegel. Novalis e Gli inni alla notte.

Wordsworth e Coleridge e la prefazione-manifesto alle Ballate liriche.

A. Manzoni, I Promessi Sposi, cap.II, Il profilo di Renzo.

L'età del Realismo: Balzac e La commedia umana.

"Una discesa agli inferi nel mercato delle lettere" da Illusioni perdute

Positivismo, Naturalismo e Verismo.

E. Zola e Il Romanzo sperimentale , stralci dal testo.

G. Verga : gli studi, gli interessi, la prima produzione narrativa, la svolta verista, la poetica e la produzione matura .

La lettera all'amico Farina

L'introduzione ai Malavoglia

Tecniche espressive rintracciate nei testi: discorso indiretto libero, corallità, regressione ed artificio dello straniamento.

La lupa, Fantasticherie da Vita dei campi.

Il ciclo dei vinti. Lettura integrale de I Malavoglia. "la morte di Gesualdo" da Mastro don Gesualdo.

L. Pirandello, le esperienze culturali, gli sviluppi della poetica da posizioni veriste , la concezione della realtà e dell'arte e il saggio dell'Umorismo. Le influenze di avanguardia: Espressionismo e Futurismo.

Da Novelle per un anno: Il treno ha fischiato,Ciaula scopre la luna, La trappola, La mano del malato povero.

Lettura integrale de Il fu Mattia Pascal.

Dalla narrativa al teatro : il grottesco, La produzione matura: "Così è(se vi pare)", "I sei personaggi in cerca d'autore" in versione pressoché integrale ripresa per la Rai con la regia di G. De Lullo, con Rossella Falk.

ARGOMENTI SVOLTI IN DAD:

I.Svevo, la cultura mitteleuropea, l'ambiente triestino, il rapporto con la Letteratura e la visione della narrativa.

La produzione romanzesca: Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno con lettura integrale.

J.Joyce, la particolare concezione di arte attraverso le sue prime opere narrative: Gente di Dublino e Ulysses. Da gente di Dublino : "I morti" ed Eveline"; da Ulysses Il monologo interiore di Molly Bloom.

La poetica dei simbolisti francesi. “Corrispondenze” da I fiori del male” di Baudelaire; Il battello ebbro e La lettera del veggente di A. Rimbaud.

G. Apollinaire tra simbolismo e avanguardia surrealista: Le mammelle di Tiresia, Corni da caccia e Il ponte Mirabeau da Alcools e Calligrammes.

L’innovazione del linguaggio poetico e l’esperienza del verso libero da Leopardi a Montale.

Ungaretti: la vicenda umana e culturale, la rinnovata e mutevole esperienza poetica. Il porto sepolto, Veglia, Si sta come d’autunno, Sono una creatura da L’allegria; La madre da Sentimento del tempo.

L’Ermetismo: coordinate storiche e culturali, tematiche e forme espressive.

S. Quasimodo, le tematiche, le forme espressive e le raccolte della sua mutevole esperienza poetica. “Vicolo”, “Ed è subito sera” da Acque e terre, “E come potevamo noi cantare” da Giorno dopo giorno.

E. Montale, l’originalità della sua posizione culturale e della sua produzione di arte. Il “correlativo oggettivo” .Da Ossi di seppia: Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere.

Pascoli e l’innovazione del linguaggio poetico: “Novembre” da Mirycae e” Il gelsomino notturno” dai Canti di Castelvecchio.

C. Pavese, la vicenda umana e la posizione originale di intellettuale nel proprio contesto culturale, le influenze della letteratura straniera (Witman), l’opera dell’autore in gemellaggio di impostazione di studio con G. Leopardi sulla base di comunanza di genere (Biografia), di innovazione del linguaggio poetico, di concezione pessimistica della realtà.

Da Lavorare stanca: Pensieri notturni, I mari del sud.

Da il mestiere di vivere, la pagina conclusiva: “Non scriverò più”.

La produzione narrativa: lettura integrale dei romanzi La casa in collina e Paesi tuoi.

La Divina Commedia: la specificità strutturale, tematica, estetica, filosofica dell’ultima cantica. Il Paradiso, Canti I, vv. 1- 93 ; canto III, vv.1- 105 ; VI, vv. 1-21 .

Nell’ambito di Cittadinanza e Costituzione è stata trattata la tematica “La donna nella letteratura della Resistenza”, in relazione ai romanzi letti dalla classe: La casa in collina di Pavese, La ragazza di Bube di Cassola (letto in III), e la visione del film di G. Montaldo “L’Agnese va a morire” dall’omonimo romanzo di R. Viganò.

Napoli, 27/5/2020

LICEO STATALE “ E. P. FONSECA ”
PROGRAMMA DI LATINO SVOLTO AL 30 MAGGIO
PROF. CARMELA DI FINIZIO
CLASSE V B Liceo Scientifico
ANNO SCOLASTICO 20019/20

Fedro, l’ intellettuale nel suo tempo e il genere della Fabula.

Fabulae, I, 1; Fabulae, II, 5

Saggio di F. Bertini, Da Fedro a W. Disney.

Seneca, il profilo dell’ intellettuale, dell’ uomo politico e del filosofo.

Epistulae ad Lucilium, I; De brevitae vitae, 12, 1-7;

Naturales quaestiones, I, 1-4; 7-8; Apokolokyntosis,

Tacito, Annales, XV, 62-64.

Lucano, l’ intellettuale alla cohors amicorum di Nerone.

Bellum civile, VI, 719-74.

Emanuele Narducci, Lucano l'anti-virgilio.

Petronio, l'intellettuale alla *cohors amicorum* di Nerone e l'autore del *Satyricon* attraverso le fonti.

Satyricon, 32-4; 37,1; 38,5; 41,9-42; 71,1-8; La matrona di Efeso.

Tacito, *Annales*, XVI, 19.

ARGOMENTI SVOLTI IN DAD:

Persio e il genere della Satira.

Satira V, 14-18.

Marziale e il genere dell'Epigramma.

Epigrammata, VIII, 3, vv. 19-20; XIII, vv. 52-3; XIV, vv. 139-40; X, 8; *Liber de spectaculis*, 31, 31

Quintiliano, l'intellettuale e il funzionario dell'età dei Flavi.

Institutio oratoria, I, 2, 22-13; 18-20; I, 3, 6-7; X, 1, 125-31.

Plinio il vecchio e l'*Historia Naturalis*.

Plinio il giovane, l'intellettuale e il suo tempo.

Epistulae, VI, 16.

Tacito, l'intellettuale e il potere nell'età imperiale.

Agricola, 3, 1; *Agricola*, XXX, 1-4; XXXI, 1-3; *Germania*, 18, 1-3; 19, 1-2; *Historiae*, IV, 73-4;

Annales, XV, 62-64 e *Annales*, XVI, 19 già citati sopra. Paolo Fedeli, *La Germania*, un libro molto pericoloso.

Apuleio, l'intellettuale brillante e il suo tempo. *Metamorphoseon*, La favola di Amore e Psiche.

Nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione è stato approfondito il tema La donna e il *Mos maiorum* sul saggio di Francesca Rho, Femminilità tra "novitas" e *Mos maiorum*.

Napoli, 27/5/2020

LA DOCENTE
CARMELA DI FINIZIO

Programma di Inglese

Classe: V B ind. Scientifico
Anno Scolastico: 2019/2020

Docente: Luciana de Simone

Testi in adozione:

Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton **PERFORMER HERITAGE vol. 1-2**
Zanichelli

Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton **PERFORMER B2 UPDATED** Zanichelli

THE ROMANTIC AGE

History and culture

The Industrial Revolution. The French Revolution.

A new Sensibility. Early Romantic Poetry. The Gothic novel. Romantic Poetry.

♦ **WILLIAM BLAKE** and the victims of industrialisation.

Life and works

From Songs of Innocence: “The Lamb” (text analysis)

From Songs of Experience: “The Tyger” (text analysis),
“London” (text analysis)

The Romantic Spirit

Emotion vs reason

Romanticism through painting: Friedrich

♦ **WILLIAM WORDSWORTH**

Life and works

The nature

“A certain colouring of imagination” (text analysis)

“Daffodils” (text analysis)

“Sonnet composed upon Westminster bridge” (text analysis)

♦ **SAMUEL TAYLOR COLERIDGE**

Life and works

The sublime nature

“The Rime of the Ancient Mariner”: The killing of the Albatross (text analysis)

Romanticism in English painting: Turner, Constable

The Napoleonic wars

♦ **JOHN KEATS**

Life and works

“Ode on a Grecian Urn” (text analysis)

THE VICTORIAN AGE

History and Culture

The dawn of the Victorian Age

The Victorian Compromise

Early Victorian thinkers

The American Civil War

The later years of Queen Victoria’s reigns

The Victorian novel

♦ **CHARLES DICKENS**

Life and works

Life in the Victorian town, work and alienation

From “Hard Times”: Coketown (text analysis)

Victorian education in Dickens

From “Hard Times”: Mr. Gradgrind (text analysis)

Aestheticism and Decadence

The Pre-Raphaelite Brotherhood

♦ **OSCAR WILDE**

Life and works

The brilliant artist and the dandy

From “The Picture of Dorian Gray”: The preface, the painter’s studio, Dorian’s death (text analysis)

From “The Ballad of Reading Gaol”: Part I (text analysis)

THE MODERN AGE

History and Culture

From the Edwardian Age to World War I

The Age of Anxiety

The inter-war years

The Second World War

Sigmund Freud: a window on the unconscious

Modernism. The Modernist spirit.

The Modern novel. The Interior monologue.

♦ **JAMES JOYCE**

Life and works
Dublin and the Dubliners
From “Dubliners” : Gabriel’s epiphany (text analysis)
The Mythical Method

♦ **VIRGINIA WOOLF**

Life and works
From “Mrs. Dalloway”: Clarissa’s and Septimus (text analysis)
The moments of being

The Dystopian novel

♦ **GEORGE ORWELL**

Life and works
The political dystopia
From “1984”: Big brother is watching you (text analysis)

COMMON ISSUES:

Unit 5 **Global issues**

Sustainable development goals, Are women now equal?, Story of a refugee girl

Unit 6 **Meet the Arts**

More than just a festival

(preparation to INVALSI CBT: Reading, understanding and interpreting information, Listening for specific information, Use of English)

CLIL in ART

“Andy Warhol and the Pop Art”

Visit to the exhibition in Basilica della Pietrasanta in Naples

(reading and painting analysis of Marilyn Diptych)

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Women’s rights

From the Suffragettes to Virginia Woolf

Il docente
Prof.ssa Luciana de Simone

PROGRAMMA SVOLTO

L'Europa nel secondo Ottocento

I cambiamenti nell'Europa continentale
L'unificazione italiana
La società italiana postunitaria
La vita politica negli anni postunitari
L'unificazione tedesca e le sue conseguenze

L'età dell'imperialismo

La politica in Occidente (caratteri generali)
L'età giolittiana

Dall'imperialismo alla Grande Guerra

Il dibattito sull'imperialismo
Alleanze e contrasti tra le grandi potenze
La Grande Guerra: le prime fasi
L'Italia dalla neutralità all'intervento
Trincee e assalti
La fase conclusiva
Le conseguenze geopolitiche della guerra

Il primo dopoguerra

La Russia rivoluzionaria
Il dopoguerra dell'Occidente: trasformazioni economiche e riparazioni di guerra
La prosperità statunitense
Il "biennio rosso"
La Repubblica di Weimar
Il lento processo di decolonizzazione

Il fascismo al potere

Il quadro politico italiano nel primo dopoguerra
Aree di crisi nel biennio 1919-20
La nascita del fascismo
La marcia su Roma
La costruzione del regime

TEMI TRATTATI IN DIDATTICA A DISTANZA

Dalla crisi del '29 alla seconda guerra mondiale

La crisi del 1929
Il *New Deal* e gli effetti della crisi
Nazismo, fascismo, totalitarismo
La seconda guerra mondiale
La caduta del fascismo, la Resistenza e la guerra in Italia

Il secondo dopoguerra

Un'Europa divisa
L'occidente nel dopoguerra
Il bipolarismo e la guerra fredda
L'Italia repubblicana.

TEMI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE:

Diventare cittadine:
La Costituzione e le donne
art.3; art.29; art.37: parità sociale, coniugale, sul lavoro.

Testo di riferimento:

V. Castronuovo *Nel segno del tempo vol3* La Nuova Italia

Ins. Maria Palumbo

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
LICEO "E. PIMENTEL FONSECA" NAPOLI
DISCIPLINA: FILOSOFIA CLASSE VBS a/s 2019/20

Il Romanticismo e i fondatori dell'Idealismo

Il dibattito sulla "cosa in sé" e il passaggio da Kant a Fichte.
Fichte: il dibattito sulla "cosa in sé" e i tre principi della «dottrina della scienza»
L'assoluto come identità indifferenziata di spirito e natura in Schelling
Il rapporto tra finito e infinito

Hegel: il sistema

Le tesi di fondo del sistema
Idea, natura e spirito: la dialettica come processo logico e ontologico.
I tre momenti. La definizione di "vero" non come principio, ma come risultato di un processo
La fenomenologia dello spirito e la sua collocazione nel sistema hegeliano
La dialettica dello spirito oggettivo e dello spirito assoluto.

Eredità e contestazione dell'hegelismo:

Schopenhauer

Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya"
La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé
Caratteri e manifestazioni della "volontà di vivere"
Il pessimismo
Le vie di liberazione dal dolore

Kierkegaard

L'esistenza come possibilità
La critica all'hegelismo
Gli stadi dell'esistenza
L'angoscia
Disperazione e fede
Eredità kierkegaardiane

Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo.
La legge dei tre stadi di Comte
Il positivismo evoluzionistico

La Sinistra hegeliana e **Feuerbach**

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione

La critica alla religione

La critica ad Hegel

I maestri della scuola del sospetto per Paul Ricoeur: Marx, Nietzsche, Freud

Marx

La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione

Il distacco da Feuerbach

La concezione materialistica della storia

Il Manifesto del partito comunista

Il Capitale: merce, lavoro e plusvalore

TEMI TRATTATI IN DIDATTICA A DISTANZA:

Nietzsche

Le fasi del filosofare nietzscheano

Il periodo giovanile: tragedia e filosofia

Il "dionisiaco e l'apollineo" come categorie interpretative del mondo greco e dell'arte

Il periodo "illuministico": il metodo genealogico

Al di là del bene e del male

La "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche

Il periodo di Zarathustra

Oltreuomo ed eterno ritorno

L'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli

La rivoluzione psicoanalitica: **Freud**

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi

La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi

La scomposizione psicoanalitica della personalità

La teoria della sessualità e il complesso edipico

NAPOLI; 30/5/2020

Abbagnano Fornero *L'ideale e il reale vol.3* Paravia

Ins. M. Palumbo

LIBRO DI TESTO:

ARTI NELLA STORIA B: Itinerario nell'Arte, Dall'età dei Lumi ai giorni nostri. – Cricco, Di Teodoro, Zanichelli nEditore.

MODULO 1: IL NEOCLASSICISMO: “ ... una nobile semplicità e una quieta grandezza.”

UNITA' 1 - Canova.

Analisi dell'opera: Amore e Psiche.

Monumento funebre a M. Cristina d'Austria.

UNITA' 2 - Francisco Goya y Lucientes.

Analisi dell'opera: Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio.

UNITA' 3 - J. L. David.

Analisi dell'opera: Il giuramento degli Orazi.

MODULO 2: IL ROMANTICISMO: Introduzione concetti fondamentali; genio e sregolatezza.

UNITA' 1: - Thèodore Géricault.

Analisi dell'opera: La zattera della Medusa.

Monomanie.

UNITA' 2: E. Delacroix.

Analisi dell'opera: La libertà che guida il popolo.

MODULO 3: IL REALISMO.

UNITA' 1: - Gustave Courbet e la rivoluzione del Realismo.

Analisi dell'opera: L'atelier del pittore.

UNITA' 2: Il fenomeno dei Macchiaioli.

- Giovanni Fattori.

Analisi dell'opera: Campo italiano alla battaglia di Magenta.

La rotonda di Palmieri.

MODULO 4: La stagione dell'Impressionismo: la rivoluzione dell'attimo fuggente.

UNITA' 1 - E. Manet.

Analisi dell'opera: Colazione sull'erba.

UNITA' 2 – C. Monet.

Analisi dell'opera: La serie della cattedrale di Rouen.

Le ninfee.

MODULO 5: Tendenze postimpressioniste: alla ricerca di nuove vie.

UNITA' 1 - P. Cézanne: trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono.

Analisi dell'opera: La montagna di Sainte-Victoire.

UNITA' 2 - P. Gauguin: via dalla pazza folla.

Analisi dell'opera: Il Cristo giallo.

Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

UNITA' 3 – Vincent van Gogh.

Analisi dell'opera: Mangiatori di patate.

Autoritratti

UNITA' 4 – Giuseppe Pellizza da Volpedo

Analisi dell'Opera: Il quarto stato.

MODULO 6: L'ESPRESSIONISMO: l'exasperazione delle forme.

UNITA' 1: Ernst Ludwig Kirchner

Analisi dell'Opera: "Marcella".

MODULO 7: INIZIO DELL'ARTE CONTEMPORANEA: IL CUBISMO.

UNITA' 1 - Pablo Picasso, il grande patriarca del novecento.

Analisi dell'opera: Les demoiselles d'Avignon.

Guernica.

MODULO 8: LA STAGIONE ITALIANA DEL FUTURISMO

UNITA' 1 - Umberto Boccioni: la pittura degli stati d'animo.

Analisi dell'opera: La città che sale.

MODULO 9 LA POP ART

UNITA' 1 ANDY WARHOL

Analisi dell'Opera: Marilyn

Il Docente

Prof. Angelo Antonio Zarrella

Programma di Scienze motorie e sportive

Prof.ssa Roberta Cafagna

A.S. 2019/2020

Classe 5 BS

- **Potenziamento fisiologico**
- Esercizi di attivazione generale
- Esercizi di mobilità articolare
- Esercizi di equilibrio
- Esercizi di coordinazione
- Esercizi di velocità, forza e resistenza
- Esercizi di respirazione
- Esercizi di educazione posturale

- **Rielaborazione degli schemi motori**
- Esercizi per la percezione spazio-tempo
- Esercizi a corpo libero

- **Consolidamento del carattere e sviluppo della socialità**
- Organizzazione e arbitraggio dei giochi di squadra

- **Giochi sportivi**
- Pallavolo
- Tennis tavolo

- **Conoscenze teoriche**
- Le abilità motorie
- Anatomia e fisiologia degli apparati: locomotore (sistema scheletrico e sistema muscolare), circolatorio, respiratorio e nervoso
- Cinesiologia muscolare
- Primo soccorso - BLS
- Sana alimentazione e disturbi del comportamento alimentare
- Le dipendenze: fumo, alcool, droghe
- Il doping
- Donne e sport: dalle prime partecipazioni alle olimpiadi fino allo sport come difesa personale

Napoli, 21 maggio 2020

Prof.ssa Roberta Cafagna

CLASSE: 5BS NAPM010006

ANNO: 2019/2020

MATERIA: FISICA

DOCENTE: ASTARITA MARIA FRANCESCA

ORDINE	ARGOMENTI DEL PROGRAMMA	DATA SVOLGIMENTO
16	Il magnetismo	
	16.1 Il campo magnetico. Magneti permanenti. Linee del campo magnetico. Il geomagnetismo.	18/09/2019
	16.2 La forza magnetica esercitata da una carica in movimento. Unità di misura del campo magnetico.	18/09/2019
	16.3 Il moto di particelle cariche. Moto di una particella carica in un campo elettrico uniforme. Moto di una particella carica in un campo magnetico. Lo spettrometro di massa. Moto di una particella carica in un campo elettrico e magnetico. Il selettore di velocità.	25/09/2019
	16.5 Esperienze su interazioni fra campi magnetici e correnti. Esperienza di Oersted. Esperienza di Ampere. Esperienza di Faraday.	01/10/2019
	16.6 Le leggi sulle interazioni fra magneti e correnti. La forza magnetica esercitata su un filo percorso da corrente. Spire di corrente e momento torcente magnetico.	01/10/2019
	16.6 La legge di Ampere. Il campo magnetico generato da un filo. Forze fra fili percorsi da corrente. Il campo magnetico generato da una spira.	03/10/2019
	16.6 Il campo magnetico generato da un solenoide.	03/10/2019
	16.7 Il magnetismo nella materia. Ferromagnetismo. Paramagnetismo e diamagnetismo.	03/10/2019
17	L'induzione elettromagnetica	
	17.1 La forza elettromagnetica indotta. Esperienze di Faraday.	17/10/2019
	17.2 Il flusso del campo magnetico.	17/10/2019
	17.3 La legge dell'induzione di Faraday.	17/10/2019
	17.4 La legge di Lenz.	17/10/2019
	17.5 Analisi della forza elettromotrice indotta. Calcolo della forza elettromotrice indotta. Relazione fra il campo elettrico indotto E e il campo magnetico B . Effetti della forza elettromotrice indotta. Correnti parassite.	24/10/2019
	17.6 Generatori e motori. Generatori elettrici di corrente alternata. Motori elettrici in corrente alternata.	24/10/2019
	17.7 L'induttanza. Induttanza di un solenoide.	14/11/2019
	17.8 I circuiti RL.	12/12/2019
	17.9 L'energia immagazzinata in un campo magnetico. Densità di energia magnetica.	12/12/2019
	17.10 I trasformatori.	12/12/2019
19	La teoria di Maxwell e le onde elettromagnetiche	
	19.1 La sintesi dell'elettromagnetismo.	16/01/2020
	19.2 Flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie chiusa. Il teorema di Gauss per il campo elettrico e per il campo magnetico.	16/01/2020
	19.3 Circuitazione del campo vettoriale lungo una linea chiusa. La legge di Faraday-Lenz (forma generale). La legge di Ampere (forma generale).	16/01/2020
	19.4 La corrente di spostamento.	16/01/2020
	19.5 Le equazioni di Maxwell. In che modo le cariche interagiscono con i campi.	16/01/2020
	19.6 Le onde elettromagnetiche. Produzione e ricezione di onde elettromagnetiche. La velocità di propagazione delle onde elettromagnetiche. Relazione fra campo elettrico e campo magnetico.	23/01/2020
	19.7 Intensità di un'onda elettromagnetica e vettore di Poynting.	12/02/2020
	19.7 Densità dell'energia di un'onda elettromagnetica.	23/01/2020
	19.8 Lo spettro elettromagnetico.	12/02/2020

20	La relatività ristretta	
	20.1 I postulati della relatività ristretta.	18/02/2020
	20.2 La relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali. Orologio a luce. La dilatazione degli intervalli temporali nella vita quotidiana. Viaggio spaziale e invecchiamento biologico.	18/02/2020
	20.3 La relatività delle lunghezze e la contrazione delle lunghezze. Direzione della contrazione.	03/03/2020
	20.3 Il decadimento del muone.	03/03/2020
	20.4 Le trasformazioni di Lorentz.	03/03/2020
	20.5 La relatività della simultaneità.	03/03/2020
Dal 16/03/2020 le lezioni sono state svolte in modalità DaD		
	20.9 La quantità di moto relativistica. Conservazione della quantità di moto relativistica.	17/03/2020
	20.10 Energia cinetica relativistica. Relazione fra quantità di moto ed energia.	17/03/2020
	20.10 L'energia relativistica. Energia a riposo. Unità di misura dell'energia e della massa.	17/03/2020
21	La teoria atomica	
	21.1 Dalla fisica classica e la fisica moderna.	19/03/2020
	21.3 I raggi catodici e la scoperta dell'elettrone- L'esperimento di Thomson per la misura del rapporto carica/massa.	19/03/2020
	21.4 L'esperimento di Millikan e l'unità fondamentale di carica.	02/04/2020
	21.5 Gli spettri a righe. Le righe spettrali dell'idrogeno.	02/04/2020
	21.6 I raggi X. La diffrazione dei raggi X.	07/04/2020
	21.7 I primi modelli dell'atomo e la scoperta del nucleo. Il modello di Thomson. L'esperimento di Rutherford, Geiger e Marsden. Il modello di Rutherford-	08/04/2020
22	La fisica quantistica	
	22.1 La radiazione del corpo nero e l'ipotesi dei quanti di Planck.	16/04/2020
	22.2 I fotoni e l'effetto fotoelettrico.	21/04/2020
	22.3 La massa e la quantità di moto del fotone.	21/04/2020
	22.5 Il modello di Bohr dell'atomo di idrogeno. Le ipotesi di partenza del modello di Bohr. Le orbite di Bohr. Atomi idrogenoidi. L'energia di un'orbita di Bohr. Lo spettro dell'idrogeno.	23/04/2020
	22.6 L'ipotesi di de Broglie e il dualismo onda-particella. Diffrazione di particelle: l'esperimento di Davisson e Germer. Il dualismo onda-particella: l'esperimento della doppia fenditura.	30/04/2020
	22.7 Dalle onde di de Broglie alla meccanica quantistica. Condizioni di stazionarietà.	30/04/2020
	22.9 Il principio di indeterminazione di Heisenberg. Indeterminazione quantità di moto-posizione. Indeterminazione energia-tempo.	07/05/2020
	22.10 L'effetto tunnel quantistico.	
23	I contributi delle donne alla scienza ieri e oggi	
	23.1 Marie Curie.	12/05/2020
	23.2 Margherita Hack.	07/05/2020
	23.2 Il gap di genere in campo scientifico. Premi Nobel assegnati alle donne.	12/05/2020
	23.4 Premi Nobel "negati" alle donne. I casi di Mileva Maric e Lise Meitner.	14/05/2020

La docente

Maria Francesca Asfari

CLASSE: 5BS NAPM010006

ANNO: 2019/2020

MATERIA: MATEMATICA

DOCENTE: ASTARITA MARIA FRANCESCA

ORDINE	ARGOMENTI DEL PROGRAMMA	DATA SVOLGIMENTO
21	Funzioni e loro proprietà.	
	21.1 Funzioni reali di variabili reali. Definizione di funzione. Dominio, zeri e segno di una funzione	12/09/2019
	21.1 Grafici delle funzioni e trasformazioni geometriche. Traslazioni, simmetrie e dilatazioni. Grafico del quadrato di $f(x)$, della radice quadrata di $f(x)$ e del reciproco di $f(x)$.	26/09/2019
	21.2 Proprietà delle funzioni. Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche. Funzioni crescenti e decrescenti. Funzioni periodiche. Funzioni pari e dispari. Proprietà delle principali funzioni trascendenti.	24/09/2019
	21.3 Funzione inversa. Grafici delle funzioni inverse.	24/09/2019
	21.4 Funzione composta.	24/09/2019
22	Limiti di funzioni	
	22.1 Insiemi di numeri reali. Insiemi limitati e illimitati.	02/10/2019
	22.1 Intervalli, intorno, punti di accumulazione.	02/10/2019
	22.1 Estremi di un insieme, punti isolati.	02/10/2019
	22.2 Limite destro e limite sinistro.	04/10/2019
	22.2 Limite finito per x che tende ad un valore finito. Funzioni continue.	02/10/2019
	22.3 Limite infinito per x che tende ad un valore finito. Limite destro e limite sinistro. Asintoti verticali.	04/10/2019
	22.4 Limite finito per x che tende all'infinito. Asintoti orizzontali.	25/10/2019
	22.5 Limite infinito per x che tende ad infinito.	25/10/2019
	22.6 Teoremi sui limiti. Teorema di unicità del limite. Teorema della permanenza del segno (con dimostrazione). Teorema del confronto (con dimostrazione).	25/10/2019
23	Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni	
	23.1 Operazioni sui limiti. Limiti di funzioni elementari. Limite della somma, del prodotto, del quoziente, della potenza e limite delle funzioni composte.	08/11/2019
	23.2 Forme indeterminate.	15/11/2019
	23.3 Limite notevole di $\sin x/x$ per x che tende a zero (con dimostrazione).	12/12/2019
	23.3 Limiti notevoli di funzioni goniometriche e di funzioni esponenziali e logaritmi.	12/12/2019
	23.5 Funzioni continue. Teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri.	20/11/2019
	23.6 Punti di discontinuità di una funzione.	20/11/2019
	23.7 Asintoti. Ricerca degli asintoti orizzontali, verticali ed obliqui.	28/11/2019
	23.8 Grafico probabile di una funzione.	28/11/2019
25	Derivate	
	25.1 Derivata di una funzione. Problema della tangente. Rapporto incrementale e derivata.	15/01/2020
	25.1 Derivata destra e derivata sinistra. Continuità e derivabilità (con dimostrazione).	15/01/2020
	25.2 Derivate fondamentali.	15/01/2020
	25.3 Operazioni con le derivate.	17/01/2020
	25.4 Derivata di una funzione composta.	17/01/2020
	25.5 Derivata della funzione $f(x)^{g(x)}$.	17/01/2020
	25.6 Derivata della funzione inversa.	17/01/2020
	25.7 Derivate di ordine superiore al primo.	17/01/2020
	25.8 Retta tangente e retta normale a una curva. Punti stazionari. Grafici tangenti.	17/01/2020

	25.9 Punti di non derivabilità. Flessi a tangente verticale. Cuspidi. Punti angolosi. Criterio di derivabilità.	22/01/2020
	25.10 Applicazioni alla fisica. Velocità, accelerazione e intensità di corrente.	22/01/2020
	25.11 Differenziale di una funzione. Interpretazione geometrica del differenziale.	22/01/2020
26	Teoremi del calcolo differenziale	
	26.1 Teorema di Rolle.	24/01/2020
	26.2 Teorema di Lagrange.	24/01/2020
	26.3 Conseguenze del teorema di Lagrange. Criterio di derivabilità. Funzioni crescenti e decrescenti e derivate.	24/01/2020
	26.4 Teorema di Cauchy.	24/01/2020
	26.5 Teorema di De l'Hospital. Applicazioni del teorema alle forme indeterminate.	31/01/2020
27	Massimi, minimi e flessi	
	27.1 Definizioni. Massimi e minimi assoluti e relativi, concavità e flessi.	31/01/2020
	27.2 Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima. Teorema di Fermat. Ricerca di massimi e minimi relativi con la derivata prima. Punti stazionari di flesso orizzontale.	12/02/2020
	27.3 Flessi e derivata seconda. Concavità e segno della derivata seconda. Ricerca dei flessi e derivata seconda.	14/02/2020
	27.5 Problemi di ottimizzazione.	19/02/2020
28	Studio delle funzioni	
	28.1 Studio di una funzione. Schema generale.	14/02/2020
	28.2 Grafici di una funzione e della sua derivata.	21/02/2020
	28.3 Applicazioni dello studio di una funzione. Risoluzione grafica di equazioni e disequazioni.	21/02/2020
	28.4 Primo e secondo teorema di unicità dello zero.	21/02/2020
Dal 16/03/2020 le lezioni sono state in modalità DaD		
29	Integrali indefiniti	
	29.1 Integrale indefinito. Primitive ed integrale indefinito. Proprietà dell'integrale indefinito.	18/03/2020
	29.2 Integrali indefiniti immediati.	18/03/2020
	29.3 Integrazione per sostituzione.	27/03/2020
	29.4 Integrazione per parti.	08/04/2020
	29.5 Integrazione di funzioni razionali fratte. Il numeratore è la derivata del denominatore. Il denominatore è di primo grado. Il denominatore è di secondo grado.	17/04/2020
28	Studio delle funzioni	
	Coronavirus e crescita esponenziale.	08/04/2020
30	Integrali definiti	
	30.1 Integrale definito. Problema delle aree. Definizione di integrale definito. Proprietà dell'integrale definito.	22/04/2020
	30.2 Calcolo dell'integrale definito.	22/04/2020
	30.2 Teorema della media.	24/04/2020
	30.3 Calcolo delle aree. Area compresa tra una curva e l'asse x.	22/04/2020
	30.3 Area compresa fra due curve.	24/04/2020
	30.4 Calcolo di volumi. Volume dei solidi di rotazione. Rotazione intorno all'asse x.	13/05/2020
	30.6 Applicazione degli integrali alla fisica. Posizione, velocità e accelerazione. Lavoro di una forza. Quantità di carica.	08/05/2020

La docente

Rosaria Francesca Astorste