



Liceo Statale "Eleonora Pimentel Fonseca"

Linguistico - Scientifico -

Scientifico opzione Scienze Applicate - Scienze Umane

Via Benedetto Croce, 2 - 80134 Napoli

Tel. 0812520054 - Fax 0817909402

C.M. NAPM010006 - C.F. 80058810633 -



LICEO STATALE - "E. PIMENTEL FONSECA"-NAPOLI
Prot. 0002626 del 30/05/2020
04 (Entrata)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ESAME DI STATO

Anno Scolastico 2019 - 2020

CLASSE V Sez. A

Indirizzo SCIENTIFICO

Il Dirigente Scolastico
(prof. ssa Maria Clotilde Paisio)

Il Coordinatore
Prof. Adriana Passione

Di tale documento è disposta la pubblicazione all'albo entro il 30 maggio 2020

INDICE

1 - COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 3
2 - ELENCO DEI CANDIDATI	pag. 4
3 - PRESENTAZIONE E STORIA DELLA CLASSE	pag. 5
PERCORSI MULTIDISCIPLINARI.....	pag. 8
PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE.....	pag. 9
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	pag. 12
SCHEMA di MODULO CLIL.....	pag. 16
4 – SCHEDA INFORMATIVA SU FINALITA' E OBIETTIVI TRASVERSALI.....	pag. 18
5. SCHEDE ANALITICHE INFORMATIVE SULLE DISCIPLINE	pag. 21
ITALIANO	pag. 21
LATINO	pag. 26
INGLESE	pag. 28
STORIA	pag. 31
FILOSOFIA	pag. 31
MATEMATICA	pag. 33
FISICA	pag. 35
SCIENZE	pag. 37
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE.....	pag. 40
SCIENZE MOTORIE	pag. 42
RELIGIONE CATTOLICA	pag. 44
6 - ESERCITAZIONI E SIMULAZIONI PER LA PROVA DI ESAME.....	pag. 46
7 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE.....	pag. 47
ALLEGATO 1 – PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE	

1 – COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE

Cognome e nome	Materia di insegnamento
Prof.ssa Alessandra Oliviero	Religione
Prof.ssa Adriana Passione	Italiano e latino
Prof.ssa Antonietta Iandiorio	Lingua e cultura inglese
Prof.ssa Domenica Carla Cordova	Storia e filosofia
Prof.ssa Monica Picicchio	Matematica e fisica
Prof. Gennaro Scotti	Scienze
Prof.ssa Maria Conti	Disegno e storia dell'arte
Prof.ssa Antonella Allocca	Educazione fisica
Prof. ssa Maria Clotilde Paisio	Il dirigente scolastico

2 – ELENCO DEI CANDIDATI

N°	Cognome	Nome
1	ABBATIELLO	RITA
2	BRACO	GIOVANNI
3	CAPUTO	ANDREA
4	CAVALIERE	GIORGIA
5	CERRACCHIO	FRANCESCO
6	CESARE	NAZARENO
7	CUCCURULLO	ANGELO
8	DE CESARE	SARA
9	DE CRESCENZO	RAFFAELE
10	FALIVENE	ANDREA BRUNO
11	FORMISANO	SERGIO
12	GARGIULO	MARTA
13	LO RUSSO	ANDREA
14	MERCOLINO	LUCIA
15	MICCOLI	SOFIA
16	MISSO	CONCETTA
17	MORMILE	CHRISTIAN
18	RICCARDI	MARIO
19	ROBERTO	PABLO MARIA
20	ROSCIGNO	IVAN
21	ROSSI	RICCARDO MARIA
22	ROVITO	DIANA
23	SBRIGLIA	CHIARA
24	SECCARECCIA	SIMONE
25	VERNACCHIA	JOY
26	VITONE	LUIGI

3 – PRESENTAZIONE E STORIA DELLA CLASSE

La V As è composta da 26 alunni, 16 ragazzi e 10 ragazze, tutti provenienti dallo stesso triennio.

Tranne pochi casi, fin dall'inizio del percorso di studi gli alunni hanno complessivamente manifestato interesse per le proposte educativo-didattiche e hanno vissuto il percorso di formazione in modo partecipativo, mostrandosi motivati all'apprendimento. Qualche intemperanza disciplinare inizialmente presente è stata affrontata dal consiglio di classe promuovendo una serie di attività coinvolgenti e stimolanti come partecipazione a conferenze, *certamina*, spettacoli teatrali, cineforum, percorsi didattici trasversali, che sono riusciti a coinvolgere la maggior parte degli alunni, per i quali hanno costituito occasioni di crescita personale.

In particolare, durante il primo anno del triennio la partecipazione al concorso nazionale di scrittura a squadre *Che storia!* promosso dall'Accademia dell'Arcadia, l'Istituto storico italiano per l'età moderna e contemporanea e l'Istituto di storia dell'Europa mediterranea del Consiglio Nazionale delle Ricerche, che ha visto la classe classificarsi seconda con un racconto dal titolo *Storie di guerra*, ha rafforzato la fiducia nelle proprie capacità e nella validità del lavoro di gruppo, costituendo una modalità coinvolgente di apprendimento e insieme un'opportunità privilegiata di maturazione psicologica e di crescita culturale e civile. Infatti, impegnarsi con i compagni di scuola a conoscere e a raccontare il passato e a rileggere attraverso di esso il presente ha permesso di costruire in modo cooperativo i percorsi di lettura, ricerca e scrittura, stimolando le curiosità e le domande, rafforzando i legami all'interno della classe e traducendosi in un consapevole esercizio di una cittadinanza attiva e democratica.

Anche le attività del PCTO, pur nella loro estrema eterogeneità (quelle del terzo anno realizzatesi con il Teatro Stabile di innovazione Galleria Toledo, quelle del quarto con lo Sportello amico Trapianti dell'Azienda Ospedaliera Universitaria Federico II) hanno avuto come *focus* comune il principio di solidarietà e cooperazione, contribuendo a rafforzare le dinamiche volte all'assunzione della responsabilità personale da parte dei discenti.

Infine, nel corso del trimestre di quest'ultimo anno scolastico, la classe ha partecipato al Progetto *Dove eravate tutti? Il Novecento raccontato da chi non c'era*, articolato in incontri curricolari in aula, incontri extracurricolari di lavoro e progettazione a gruppi e prove presso il Teatro Bellini di Napoli.

Gli studenti hanno svolto attività di studio e di approfondimento in relazione al tema "Noi e loro" della II edizione LEZIONI DI STORIA FESTIVAL promosso dalla casa editrice Laterza, con il supporto dell'Associazione A Voce Alta e dello scrittore Paolo Di Paolo, sotto il tutoraggio delle docenti di Italiano e Storia, prof.sse Adriana Passione e Domenica Carla Cordova. Il percorso si è prefigurato come un campo di analisi e confronto fra ricognizione storica e interpretazione critica, nella convinzione che la scuola debba promuovere negli allievi l'attitudine alla ricerca e debba fornire strumenti per la vita, acquisibili *in primis* attraverso la corretta conoscenza di fatti.

In sostanza, attraverso l'acquisizione di procedimenti narrativi si è cercato di far dialogare la storia dei singoli con la Storia collettiva. In quest'ottica, gli studenti, divisi in gruppi, hanno prodotto per il Festival di Storia quattro filmati dedicati a quattro momenti significativi della storia del Novecento: il sequestro di Aldo Moro, l'uccisione dei giudici Falcone e Borsellino, l'abbattimento del Muro di Berlino e il crollo delle Torri Gemelle, che avrebbero dovuto essere presentati venerdì 28 febbraio 2020 nella sezione

Studenti all'opera del Lezioni di Storia Festival presso il Teatro Bellini di Napoli. Per effetto delle misure di contenimento del Covid-19 tale evento non si è svolto ma i filmati saranno a breve pubblicati sul canale Youtube del Festival di Storia.

Nell'ultimo trimestre dell'anno scolastico 2019/20, l'emergenza determinata dalla pandemia di COVID-19, con il conseguente ricorso alla DaD, ha, come è ovvio, provocato nei ragazzi momenti di disorientamento, ma, nonostante qualche problematica iniziale, per lo più derivante dall'utilizzo di device poco idonei da parte di alcuni studenti o dalla debolezza del segnale, i docenti si ritengono soddisfatti dell'impegno degli studenti, con i quali non hanno mai perso il contatto poiché le video lezioni su piattaforma condivisa sono partite dopo pochi giorni dall'interruzione della didattica in presenza. Certo, la DaD ha interrotto il percorso di crescita collettiva, incidendo sulle relazioni consolidate nel tempo all'interno del gruppo classe, ma i ragazzi, chi più chi meno, hanno cercato di reagire con maturità, non perdendo di vista l'obiettivo di pervenire alla fine del proprio percorso di studi con un solido bagaglio di conoscenze e competenze.

Per quel che concerne il profitto, va innanzitutto segnalato che nel corso del triennio non vi è stata continuità didattica per alcune discipline di indirizzo. Nell'insegnamento di Matematica e Fisica, in particolare, vi è stata una discontinuità che ha influito negativamente, ritardando, in alcuni casi, l'acquisizione di un proficuo metodo di studio.

Alla fine del triennio vanno rilevati diversi livelli di apprendimento all'interno della classe, che risulta articolata in tre fasce:

- un gruppo di alunni che evidenzia conoscenze superficiali ed opera collegamenti essenziali tra aree disciplinari;
- un ampio gruppo che mostra un livello medio di conoscenze, si esprime adeguatamente e con una certa coerenza stabilisce collegamenti e rielabora autonomamente;
- un gruppo di studenti che si è distinto per continuità, serietà ed interesse nel lavoro, partecipando con entusiasmo tanto alle attività curricolari che a svariate iniziative extracurricolari, che evidenzia una preparazione globale articolata e autonoma, una capacità progettuale, rielaborativa e critica e ha raggiunto eccellenti risultati tanto nell'area umanistica che in quella scientifica.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE EXTRACURRICOLARI NEL TRIENNIO

Anno scolastico 2017/18 (classe III)

Partecipazione a

- Progetti:
 - *Palcoscenico della legalità. Dieci storie proprio così*
- Visite guidate:
 - *Roma, Musei Vaticani*
- Concorsi:
 - *Narrazioni di confine. Che storia!*
Progetto nazionale di narrazione della Storia *Narrazioni di confine* nell'ambito del quale dall'Accademia dell'Arcadia, l'Istituto storico italiano per l'età moderna e

contemporanea e l'Istituto di storia dell'Europa mediterranea del Consiglio Nazionale delle Ricerche è stato promosso il concorso di scrittura a squadre *Che Storia!*, rivolto agli istituti d'istruzione secondaria di secondo grado. La classe ha conseguito il II premio, partecipando con un racconto dal titolo *Storie di guerra*, frutto di un lavoro di ricerca collettiva, scritto a quattro mani dalle alunne Sara De Cesare e Chiara Sbriglia, pubblicato in AA.VV., *Tutta un'altra storia*, a c. di Amedeo Feniello e Pietro Petteruti Pellegrino, La Lepre Edizioni, 2018

- *Le parole contano*. (Incontri con gli autori: Wanda Marasco. Alunni Giorgia Cavaliere, Sara De Cesare, Lucia Mercolino, Riccardo Rossi, Chiara Sbriglia)
- *Cineforum Moby Dick* in lingua inglese

Anno scolastico 2018/19 (classe IV)

Partecipazione a

- Progetti:
 - *Il testo moltiplicato* (alunni Francesco Cerracchio, Nazareno Cesare, Sara De Cesare, Sofia Miccoli, Chiara Sbriglia, Simone Seccareccia, Joy Vernacchia. Le alunne Sara De Cesare, Chiara Sbriglia e Joy Vernacchia hanno superato la selezione di istituto e hanno partecipato anche al Concorso.)
 - *La pagina che non c'era* (alunni Nazareno Cesare, Sara De Cesare, Sofia Miccoli, Chiara Sbriglia. L'elaborato dell'alunna Sara De Cesare ha ottenuto una menzione speciale)
 - *Certificazione linguistica: B2 Lingua Inglese* (alunne Sara De Cesare, Concetta Misso, Chiara Sbriglia)
 - *All'opera, all'opera!* (alunne Giorgia Cavaliere, Sara De Cesare, Chiara Sbriglia)
 - *Cineforum Moby Dick* in lingua inglese
- Spettacoli teatrali:
 - Teatro Nuovo: *Koolhas*, di e con Marco Baliani
- Visite guidate:
 - *Roma, Musei Vaticani*
- Viaggio di istruzione:
 - *Palermo*

Anno scolastico 2019/20 (classe V)

- Progetti:
 - *Il testo moltiplicato* (alunni Francesco Cerracchio, Nazareno Cesare, Sara De Cesare, Sofia Miccoli, Chiara Sbriglia, Simone Seccareccia, Joy Vernacchia)

- *Dove eravate tutti? La storia del Novecento raccontata da chi non c'era*
- *Cineforum Moby Dick*: visione del film di Marco Bellocchio, *Il traditore*
- *Cittadinanza e Costituzione*
- Spettacoli teatrali:
 - Teatro Nuovo: *Quando la vita ti viene a trovare. Dialogo tra Seneca e Lucrezio*, di e con Enzo Vetrano e Stefano Randisi, tratto dal libro di Ivano Dionigi
 - Teatro Nuovo: *Corpo di Stato*, di e con Marco Baliani
 - Teatro Stabile: *Quintetto studenti* (alunni Giorgia Cavaliere, Francesco Cerracchio, Nazareno Cesare, Sara De Cesare, Sofia Miccoli, Riccardo Rossi)
- Visite guidate:
 - *MANN*, Mostra *Capire il cambiamento climatico*
- Concorsi:
 - *Olimpiadi di Matematica* (Francesco Cerracchio, Simone Seccareccia. L'alunno Francesco Cerracchio ha superato la prima selezione)
 - *Narrazioni di confine. Che storia!3* (Chiara Sbriglia. Il suo racconto, *Frammenti*, è stato ritenuto meritevole di pubblicazione on-line ed è disponibili nel sito di *Narrazioni di confine*, alla pagina <http://www.narrazionidiconfine.it/concorso/che-storia-3/>)

TABELLA RIASSUNTIVA STABILITÀ DOCENTI NEL TRIENNIO

Materia	Numero insegnanti
Religione	1
Italiano e latino	1
Lingua e cultura inglese	1
Storia e filosofia	1
Matematica e fisica	3
Scienze	1
Disegno e storia dell'arte	2
Scienze motorie	2

PERCORSI MULTIDISCIPLINARI (art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017)

TITOLO DEL PERCORSO	DISCIPLINE COINVOLTE
LA TUTELA DELL'AMBIENTE	Cittadinanza e Costituzione, Religione, Lingua e letteratura italiana, Lingua e letteratura inglese, Storia, Filosofia, Scienze, Disegno e Storia dell'arte, Fisica

TRASFORMAZIONI	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e letteratura inglese, Storia, Filosofia, Scienze, Fisica
SPAZIO/TEMPO	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Disegno e Storia dell'Arte, Lingua e letteratura inglese, Storia, Filosofia, Scienze, Fisica
NATURA/CULTURA	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Disegno e Storia dell'Arte, Lingua e letteratura inglese, Storia, Filosofia, Scienze, Fisica
VERITÀ/FINZIONE	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Disegno e Storia dell'Arte, Lingua e letteratura inglese, Storia, Filosofia, Scienze, Fisica

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Docente: **Prof.ssa Rachele Cimmino** (Progetto di Cittadinanza e Costituzione)

Il Progetto di Cittadinanza e Costituzione è stato strutturato allo scopo di promuovere i valori del rispetto e della solidarietà a tutti i livelli della vita sociale, favorendo lo sviluppo della consapevolezza dei diritti e doveri.

Il progetto nasce dall'esigenza di collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondate sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e della convivenza sociale.

È necessario, per essere definiti cittadini, o meglio cittadini attivi e consapevoli, conoscere i valori su cui si basa la Costituzione italiana affinché tutti possiamo partecipare in maniera efficace e costruttiva alla vita sociale, applicando le conoscenze acquisite. La finalità del progetto è stata anche quella di sollecitare e di potenziare un atteggiamento positivo degli alunni verso le Istituzioni.

Il Progetto, realizzato nelle classi quinte di tutto l'Istituto, è stato sviluppato tramite un lavoro didattico multi e interdisciplinare, strutturato sulla base di tematiche e di unità didattiche preventivamente concordate all'interno dei singoli Consigli delle classi interessate.

Sono stati trattati dalla prof.ssa Rachele Cimmino gli argomenti indispensabili per affrontare lo studio dei temi giuridici e per poi sviluppare, dal punto di vista giuridico, il tema specifico individuato dal Consiglio di classe.

Nel progetto è stato previsto che i docenti di diritto avrebbero articolato il programma in dieci ore di lezione. Anche i docenti di altre discipline hanno affrontato il tema scelto dal Consiglio di classe nella prospettiva della materia insegnata.

Le lezioni sono state tutte articolate secondo la modalità della didattica a distanza, con tutte le conseguenze connesse a questo sistema, a partire dalla riduzione della durata di ogni lezione.

La Classe VA Liceo Scientifico ha scelto come tema "trasversale" "Cittadinanza e tutela dell'ambiente". La classe, in generale ha mostrato interesse per i temi affrontati.

Nel percorso sono stati affrontati i seguenti contenuti:

- Cosa si intende per Cittadinanza e Costituzione
- I modi di acquisto della Cittadinanza italiana.
- Le fonti del diritto: caratteri generali
- Lo Stato e i suoi elementi costitutivi
- La nascita e la struttura della Costituzione italiana: caratteri generali
- I principi fondamentali della Costituzione italiana (caratteri generali): articolo 1; articolo 2; articolo 3; articolo 4; articolo 5; articolo 6.
- Le fonti del diritto europeo (caratteri generali): regolamenti e direttive
- La Costituzione italiana e la tutela dell'ambiente: caratteri generali
- La normativa europea e la tutela dell'ambiente: caratteri generali
- Ambiente e sviluppo sostenibile: caratteri generali

Finalità

- Collocare l'esperienza quotidiana nel sistema di regole fondato sul riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona e della collettività.
- Dotare lo studente degli strumenti necessari per partecipare pienamente alla vita civile, mediante l'approccio giuridico alla realtà sociale.
- Conoscere e comprendere il principio di legalità.
- Percepire come fondamentale per la realizzazione della persona la tutela dell'ambiente.
- Fornire all'allievo gli strumenti necessari per esaminare il problema della tutela dell'ambiente nella prospettiva delle corrispondenti politiche europee e internazionali.

Obiettivi

- Sviluppare la formazione di corretti atteggiamenti civici e sociali, porre attenzione al "Bene comune" e ad una "partecipazione attiva" alla convivenza democratica.

Criteri e orientamenti metodologici

Si precisa ancora che l'intero percorso è stato sviluppato in modalità "didattica a distanza".

La docente ha cercato di far sì che l'alunno ampliasse organicamente le sue conoscenze e si servisse correttamente dei metodi dell'analisi e della sintesi. Di conseguenza, il metodo adottato è stato quello della lezione partecipata basata sull'interazione positiva.

Tipologia della verifiche

Ogni allievo ha realizzato un elaborato finale su un argomento del programma trattato.

Valutazione

Si è tenuto in particolare considerazione l'attenzione manifestata dagli allievi nello sviluppo del progetto che, in generale, la classe ha seguito con motivato interesse.

Libro di testo-Strumenti

La Costituzione: i principi fondamentali.

Approfondimenti forniti dal docente attraverso il portale ARGO.

Il percorso di Cittadinanza e Costituzione è stato realizzato e sviluppato sul tema della “Cittadinanza e tutela dell’ambiente” anche nelle altre seguenti discipline:

Lingua e letteratura italiana:

- Letteratura e ecologia: una relazione narrativa.

Storia:

- L’uomo e l’ambiente nel Novecento.
- Le trasformazioni ambientali e la nascita della questione ecologica.

Filosofia

- Rapporto tra uomo e natura

Lingua e cultura inglese

- La natura nella poesia romantica.
- L’industrializzazione.

Scienze

- La tutela della biodiversità
- Lo sviluppo sostenibile
- I cambiamenti climatici

Fisica

- Le onde elettromagnetiche

Disegno e Storia dell’Arte

- La tutela della Cultura, del Paesaggio e dell’Ambiente

Religione

- Etica ambientale ed energia pulita

Il suesposto percorso è stato realizzato in parziale esecuzione del Progetto di Cittadinanza e Costituzione a.s. 2019/202 depositato presso la Segreteria dell’Istituto il 06.12.2019 prot. n.6525.

In quest'ultimo erano state inizialmente inserite, quali classe destinatarie del Progetto, tutte le classi quinte e solo le classi quarte degli indirizzi scientifico e scienze applicate (cfr. verbale Collegio docenti del 21.10.2019) ma, anche a causa dell'emergenza COVID 19 , è stato possibile realizzare il percorso unicamente in tutte le classi quinte dalle docenti Vincenza Scognamiglio, Rosaria di Transo e Rachele Cimmino, così come dettagliatamente è stato indicato in un successivo documento protocollato a rettifica del primo Progetto.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO già ASL, "alternanza scuola-lavoro")

Ai sensi L.145/2018 della L.145/2018, che ha modificato la L.107/2005 e che, relativamente ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento, ha fissato il monte minimo di ore in 90h. nel triennio finale dei Licei, la classe ha svolto le attività di PCTO (ex Alternanza Scuola-Lavoro) nel corso del terzo e del quarto anno di studi, secondo lo schema di seguito riportato:

3° ANNO				
Azienda/ente che ha ospitato gli studenti:				
IL TEATRO coop. – STABILE D'INNOVAZIONE GALLERIA TOLEDO				
Descrizione del percorso "Essere in scena" :				
Finalizzato alla realizzazione di uno spettacolo conclusivo, il progetto ha proposto l'avviamento e il consolidamento delle diverse abilità e competenze coinvolte nella realizzazione di una rappresentazione scenica. Le ore di lavoro sono state perciò destinate a: respirazione, educazione del corpo, training vocale, consapevolezza spaziale, dizione, tecniche di recitazione, scenografia, fonica, illuminotecnica, apporti multimediali, regia. Obiettivo del progetto è stata l'attuazione di una modalità di apprendimento volta ad arricchire l'esperienza scolastica in aula con un'attività coinvolgente e fattiva, da svolgersi in ambito lavorativo e direttamente sul campo, valorizzando gli interessi e le inclinazioni personali degli studenti.				
Docente tutor:				
Prof.ssa Adriana Passione				
Modalità organizzative e fasi di attuazione:				
DATA	TEMA DELL'INCONTRO	LUOGO	ORA	DURATA ore
13/10/2017	PRESENTAZIONE PROGETTO	Biblioteca Liceo Fonseca	14,30-16,30	2
20/10/2017	DIZIONE E LETTURA	Galleria Toledo	15,00-17,30	2,30
25/10/2017	INCONTRO/DIBATTITO: L'opera di Don Milani: attualità del pensiero	Galleria Toledo	10,00-14,00	4
27/10/2017	Spettacolo: LETTERA A UNA PROFESSORESSA	Galleria Toledo	11,00-14,00	3
27/10/2017	DIZIONE E LETTURA	Galleria Toledo	15,00-17,30	2,30
10/11/2017	DIZIONE E LETTURA	Biblioteca Liceo Fonseca	14,30-17,00	2,30
17/11/2017	INTERPRETAZIONE	Galleria Toledo	15,00-17,30	2,30

20/11/2017	Spettacolo: HAPPY CROWN (Riccardo II)	Galleria Toledo	11,00-14,00	3
1/12/2017	SCENOGRAFIA E COSTUMI	Galleria Toledo	15,00-17,30	2,30
15/12/2017	INTERPRETAZIONE	Galleria Toledo	15,00-17,00	2
10/1/2018	Spettacolo: IL MERCANTE DI VENEZIA	Galleria Toledo	11,00-14,00	3
15/1/2018	INTERPRETAZIONE	Galleria Toledo	15,00-17,00	2
19/1/2018	FOTOGRAFIA E CRITICA	Galleria Toledo	11,30-13,30	2
25/1/2018	Spettacolo: CASSANDRA	Galleria Toledo	11,00-14,00	3
26/1/2018	DISEGNO LUCI	Galleria Toledo	10,30-12,30	2
8/2/2018	INTERPRETAZIONE	Galleria Toledo	11,30-13,30	2
9/2/2018	ESSERE IN SCENA	Open space Liceo Fonseca	11,30-13,30	2
19/2/2018	ESSERE IN SCENA	Biblioteca Liceo Fonseca	14,30-16,30	2
12/3/2018	Spettacolo: CANDIDE	Galleria Toledo	11,00-14,00	3
22/3/2018	ESSERE IN SCENA	Galleria Toledo	15,00-17,00	2
27/3/2018	ESSERE IN SCENA	Galleria Toledo	15,00-17,30	2,30
	ATTIVITA' AGGIUNTIVE			
24/11/2018	Incontro laboratoriale con gli attori del progetto "Dieci storie proprio così"	Biblioteca Liceo Fonseca	12,30-14,00	2
17/1/2018	Visione del docu-film del progetto "Dieci storie proprio così"	Biblioteca Liceo Fonseca	12,00-14,00	2
7/2/2018	Rappresentazione dello spettacolo "Dieci storie proprio così"	Teatro S. Ferdinando	17,00-19,00	2
Attività numero ore 58				

PERCORSO INDIVIDUALIZZATO per l'alunna MARTA GARGIULO

Ente	
SCUOLA DI BALLO DEL TEATRO S. CARLO	Il Liceo in considerazione dell'alta professionalità della Scuola di Ballo del San Carlo e in coerenza con la funzione di orientamento dell'allora Alternanza scuola-lavoro, ora PCTO, ha stipulato una convenzione con il <i>Teatro S. CARLO</i> finalizzata all'attuazione di un percorso individualizzato per l'alunna MARTA GARGIULO, allieva della la Scuola di Ballo del Teatro S. CARLO . Pertanto, l'alunna Marta Gargiulo, impegnata in orario extracurricolare nella Scuola di Ballo, ha svolto presso il Tearo S. Carlo un percorso

	integrativo, che si è aggiunto alle attività svolte in orario curriculare insieme al resto della classe, con conseguente somma delle ore svolte per un totale di 60 ore. L'alunna ha, in tal modo, svolto il monte ore previsto dalla legge per la validità del percorso, acquisendo le competenze che risultano dalle certificazione agli atti .
--	--

4° ANNO
Azienda/ente che ha ospitato gli studenti: AZIENDA OSPEDALIERA UNIVERSITARIA FEDERICO II
Descrizione del percorso “La metamorfosi nel percorso di diagnosi e cura” : Il percorso “La metamorfosi nel percorso di diagnosi e cura” si è svolto prevalentemente presso l’Azienda Ospedaliera Universitaria da settembre 2018 a marzo 2019 ed è consistito in attività seminariali e laboratoriali svolte in gruppo: percorsi oncologici e medicina predittiva, percorsi in radiologia (acceleratore lineare e radioterapia). Inoltre, vi è stata la partecipazione all’ <i>Atelier della Salute</i> finalizzata alla sensibilizzazione sulla donazione del midollo osseo e degli organi, quindi, la partecipazione all’evento <i>L’Arte di Donarsi</i> presso il Museo di Capodimonte, a <i>Futuro remoto</i> presso Città della Scienza. Infine, in occasione dell’evento finale gli alunni hanno prodotto presentazioni multimediali e segnalibro destinato alla campagna di donazione 2019.
Docente tutor: Prof.ssa Domenica Carla Cordova
Modalità organizzative e fasi di attuazione: Fase di Formazione: (9,5h) • Partecipazione: tutti gli studenti • Organizzazione degli incontri. 3 Seminari formativi, ognuno dedicato ad un Servizio gestito dalla D.S. (Donazione degli organi, Rigenerazione Cellulare, Diagnostica predittiva oncologica, Percorso Neuroncologia). In particolare: - 2 h “Donazione Organi e Tessuti”; - 3 h “Diagnostica Predittiva ” - 2,5 h “Neuroncologia” Fasi di Progettazione e Realizzazione (33,5h) • Partecipanti: gruppi da 10 studenti • Organizzazione degli incontri:

- 4h di progettazione del calendario delle attività e divisione dei gruppi - 3 incontri di 4h ciascuno nel quale i gruppi si sono alternati nella pratica dei diversi servizi messi in campo: Neurochirurgia, Radioterapia, Diagnostica Predittiva - Esperienza pratica attraverso la partecipazione agli eventi di: “Atelier della Salute 2018” (15h) “L’Arte di Donarsi – Museo di Capodimonte” (5h) “Futuro Remoto – Città della Scienza” (5 h) Fase di Valutazione (17h) • Partecipanti: gruppo di 10 studenti circa precedentemente formato • Organizzazione degli incontri. - 10 h dedicate all’analisi dei risultati e dei dati raccolti in fase di realizzazione attraverso metodologie proprie di ogni servizio e conosciute in fase di Formazione - 5 h di studio autonomo - 4 h dedicate alla condivisione dei risultati con gli altri gruppi in occasione di un evento nel quale sono stati esposti e presentati al pubblico i lavori degli studenti
Attività numero ore 60

CORSO DI FORMAZIONE PER LA SICUREZZA SUI LUOGHI DI LAVORO
Ore di progetto: 6

Nel corso del quinto anno gli studenti si sono impegnati, sotto la guida di un docente coordinatore dei PCTO, nella realizzazione dell’elaborato finale per sintetizzare le esperienze svolte.

SCHEMA di MODULO CLIL (svolto secondo le indicazioni degli OO.CC.)

TITOLO PERCORSO DIDATTICO PROPOSTO	CHURCHILL AND THE SECOND WORLD WAR
ASSE CULTURALE DI RIFERIMENTO	Umanistico
DISCIPLINE COINVOLTE	Lingua Inglese + Storia
CLASSE	V A scientifico
TEMPI DI ATTUAZIONE	Maggio (1 + 1 ore senza compresenza)
PRE-REQUISITI DISCIPLINARI	Conoscere il social and political background dei periodi storici precedenti. Conoscere i rapporti internazionali tra le due guerre mondiali.
OBIETTIVI LINGUISTICI	Migliorare le competenze linguistiche. Apprendere e utilizzare lessico specifico della disciplina. Interagire oralmente con i compagni e con il docente in base alla documentazione data.
OBIETTIVI DISCIPLINARI	Acquisire il linguaggio specifico della storia come disciplina di studio. Saper analizzare i più importanti documenti che testimoniano l'opposizione del Regno Unito all'avanzata del totalitarismo nazismo
OBIETTIVI TRASVERSALI	Portare lo studente ad essere in grado di usare in modo recettivo e produttivo la lingua straniera per l'analisi di un periodo storico. Presa di coscienza da parte dello studente dell'importanza della lingua straniera per apprendere contenuti, assimilarli e riportarli in L2. Potenziare il lessico nelle due lingue per trattare i contenuti oggetto del modulo.
METODOLOGIA	Lezione frontale intesa sempre in chiave problematica con uso di varie tecniche: brainstorming, problem solving, visione e commento di video/immagini/testi.

FASI DI LAVORO	DOCENTE DI STORIA 1 ora (30 minuti) : presentazione dell’argomento. Churchill: vita e ruolo politico durante la seconda guerra mondiale 2 ora (30 minuti): Discorso del 13 maggio 1940 DOCENTE D’INGLESE 1 ora (30 minuti): attività di brainstorming circa le conoscenze storiche pregresse relative ai principali eventi della seconda guerra mondiale Visione di un breve video e slides; attività di comprehension, attraverso esercizi di completamento. 2 ora (30 minuti): Churchill’s life : proiezione di slides e attività di listening e reading comprehension. I discorsi di Churchill, in particolare il discorso del 13 maggio 1940 “Blood, toil, tears and sweat”: ascolto, lettura e analisi
STRUMENTI E RISORSE	Risorse in rete, schede didattiche, libro di testo.
VERIFICA	Debate relativo agli argomenti studiati .
VALUTAZIONE	Secondo la scheda di valutazione della DaD

4 - SCHEDA INFORMATIVA SULLE FINALITÀ E SUGLI OBIETTIVI TRASVERSALI

FINALITÀ COMUNI A TUTTE LE DISCIPLINE

*"Se programmi per un anno, pianta il grano,
Se programmi per dieci anni, pianta una foresta,
Se programmi per cento anni, istruisci un popolo"*
Lao Tze

Come da PTOF e programmazione didattica del Consiglio di Classe

- *Abitudine al confronto aperto e critico delle opinioni, delle conoscenze e delle idee-dovere, tale da promuovere la conoscenza e il rispetto di sé e dell'altro, oltre alla capacità di orientarsi nella realtà.*
- *Sviluppo di un atteggiamento affettivo-relazionale responsabile e collaborativo nei confronti del gruppo-classe*
- *Acquisizione di un atteggiamento critico-costruttivo nei confronti dell'istituzione scuola*
- *Promozione di una partecipazione attiva, motivata e consapevole alle attività didattiche, corredata da un impegno nello studio quale mezzo di conoscenza e di riscatto sociale.*

OBIETTIVI TRASVERSALI COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI

Obiettivi di competenze trasversali

Competenze trasversali

A. Competenze comunicative

*Indicatori: comprendere
 produrre*

Descrittori :

- *decodificare testi letterari e non: narrativi, descrittivi, espositivi, argomentativi, regolativi, iconici, cinetici, analogici, musicali, scientifici, espositivo-analitici....*
- *produrre messaggi efficaci, utilizzando diversi codici*
- *utilizzare il lessico disciplinare specifico*

B. Competenze cognitivo-elaborative

*Indicatori: elaborare logicamente
 elaborare operativamente*

Descrittori:

- focalizzare i nodi concettuali relativi ai vari oggetti culturali
- elaborare in modo personale le informazioni
- cogliere le relazioni fra i contenuti e fra le diverse aree disciplinari
- individuare un problema
- impostare un problema
- ricercare ipotesi di soluzione
- attuare procedimenti di risoluzione di problemi
- ricostruire un percorso concettuale utilizzando processi mentali e operativi interiorizzati

C. Competenze procedurali

Indicatori: *eseguire*
 risolvere

Descrittori:

- elaborare strategie di memorizzazione: mappe concettuali, quadri di sintesi, schemi unificanti, grafici,
- utilizzare tecniche, formule, criteri, metodi e teorie
- rispondere ad un quesito dato utilizzando più strumenti e rinvenendo soluzioni adeguate
- operare autonomamente, ponendosi obiettivi e scopi definiti
- riconoscere le strutture epistemologiche di ciascuna disciplina

D. Competenze cognitivo-creative

Indicatori: *intuire*
 inventare

Descrittori :

- scoprire soluzioni inedite
- risolvere in maniera originale prove, esperimenti, problemi, composizioni
- elaborare in maniera originale sequenze e strutture

E. Competenze socio-relazionali

Indicatori: *valutare*
 decidere
 agire

Descrittori:

- assumere atteggiamenti di collaborazione responsabile e di iniziativa autonoma
- rispettare le regole di convivenza democratica
- assumere progressivamente atteggiamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente
- elaborare progressivamente un autonomo sistema di riferimenti culturali e di valori
- sviluppare la capacità di autovalutazione costruttiva e propositiva
- sviluppare la capacità di orientamento alle successive scelte di studio e/o di attività professionale

OBIETTIVI TRASVERSALI PER LA CLASSE V A

Indirizzo Scientifico

Come da programmazione del Consiglio di Classe

- *Acquisizione di un metodo di studio non mnemonico, elaborativo e autonomo, finalizzato alla comprensione critica degli argomenti trattati*
- *Potenziamento delle abilità linguistico-espressive*
- *Sviluppo e potenziamento delle capacità di contestualizzazione, di riflessione e di collegamento-confronto tra periodi storico-letterari, autori, opere, tematiche, nuclei concettuali*
- *Riconoscimento dei tratti specifici dei generi e dei testi letterari e del testo non letterario e altro (testo filmico, testo teatrale).*
- *Comprensione e utilizzazione dei linguaggi specifici delle varie discipline.*
- *Potenziamento delle capacità di produzione scritta di testi di varia tipologia.*
- *Promozione della pratica dell'autovalutazione e autocorrezione*

Si riportano di seguito le schede analitiche relative alle singole discipline di studio.

5 – SCHEDE ANALITICHE INFORMATIVE SULLE DISCIPLINE

DISCIPLINA : LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof. Adriana PASSIONE

FINALITA'

In ordine alle finalità specifiche della disciplina si è mirato a che gli alunni raggiungessero la padronanza del mezzo linguistico nella ricezione e nelle produzioni orali e scritte, la conoscenza diretta dei testi rappresentativi del nostro patrimonio letterario analizzato sia sull'asse sincronico che sotto l'aspetto della diacronia, la capacità di analizzare criticamente i testi, apprezzandone le specificità stilistiche e di genere.

OBIETTIVI

Conoscenze

- Conoscere la storia letteraria: possedere informazioni generali e particolari su contesti storico culturali, autori, opere, generi letterari in prosa e in poesia;
- conoscere il quadro generale delle varie epoche letterarie;
- conoscere le tappe fondamentali del pensiero critico e delle metodologie elaborate.

Competenze

- Esprimersi con pertinenza, chiarezza, coerenza e organicità sia nell'orale sia nello scritto, attraverso una forma fluida, corretta e appropriata del lessico;
- decodificare, capire e interpretare i testi letterari delle varie epoche;
- cogliere ed apprezzare le caratteristiche peculiari della lingua della prosa e della poesia, nei suoi aspetti lessicali, retorici, tecnici.

Abilità

- Comprendere e analizzare testi letterari noti: collocare il testo all'interno dell'opera e/o del genere; analizzare il testo, individuare le sequenze narrative e/o i temi centrali e i motivi particolari; individuare i caratteri dei personaggi e dei luoghi rappresentati; individuare il punto di vista del narratore o dell'io-poetico; condurre un'analisi retorico-stilistica; cogliere i rapporti significante-significato.
- Dominare criticamente le idee: individuare le relazioni fra contesto-autore-genere-testo; compiere confronti e individuare percorsi tematici fra parti diverse di uno stesso testo, fra testi dello stesso autore, fra testi di autori diversi ed eventualmente fra testi ed opere non letterarie.
- Aver acquisito capacità di approccio critico ai testi letterari e non letterari.
- Saper adoperare consapevolmente le diverse tipologie di scrittura funzionale

I suddetti obiettivi si intendono raggiunti in modo diverso dagli alunni, data l'eterogeneità della classe in ordine alle capacità, agli interessi e all'impegno dei singoli.

CRITERI E ORIENTAMENTI METODOLOGICI

L'insegnamento storico-letterario è stato impostato su approcci monografici, di volta in volta variati, pur senza perdere il senso delle scansioni epocali, delle collocazioni e delle prospettive ideologiche.

La tipologia dei percorsi, relativamente autonomi e conclusi, è riconducibile a moduli: a) storico-culturale, b) opera, c) genere letterario, d) tematico.

La metodologia è stata fondata sulla centralità del testo e sulla sua contestualizzazione al fine di consentire agli alunni di fare esperienza dei vari punti di vista da cui si può guardare all'attività letteraria e di valorizzare i contributi personali degli studenti.

Gli alunni sono stati continuamente stimolati ad acquisire il gusto per la lettura, evitando, comunque, imposizioni ed ogni forma di controllo; inoltre hanno assistito alla visione di film, sui quali si è discusso, e, quando ne hanno manifestato l'interesse, a spettacoli teatrali in orario serale.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Durante tutto il triennio, in maniera graduale, gli alunni si sono esercitati nelle varie forme di scrittura; Le verifiche orali sono state frequenti e sempre improntate ad un'analisi critica dei contenuti disciplinari.

Nel periodo della DaD, a queste tipologie di verifica si sono aggiunti esercizi di scrittura mimetica e critica

VALUTAZIONE

Si è tenuto debito conto di diversi fattori:

- livelli di partenza individuali e di classe
- progresso in itinere
- raggiungimento di obiettivi minimi necessari per la prosecuzione dello studio

La valutazione formativa riferita al periodo della Didattica a Distanza ha fatto riferimento ai seguenti criteri:

- assiduità
- partecipazione
- interesse, cura e approfondimento
- capacità di relazione a distanza

Il giudizio complessivo ha teso a verificare non solo il raggiungimento degli obiettivi specifici afferenti alla materia, ma anche, e soprattutto, lo sviluppo di una personalità equilibrata ed autonoma, consapevole del rispetto di sé e degli altri, capace di lavorare autonomamente o in gruppo, che contribuisca fattivamente alla diffusione di comuni valori di umanità: il rifiuto della violenza e della prevaricazione sugli altri, il senso della solidarietà e della partecipazione.

Sono state utilizzate le griglie di valutazione elaborate in sede dipartimentale, note ai discenti nel rispetto del principio della trasparenza e allo scopo di favorire una serena e consapevole autovalutazione, e la griglia della DaD approvata dal Collegio dei docenti.

Metodi di insegnamento:

Lezione frontale; lezione interattiva; lettura analitica del testo; lettura selettiva del testo; discussione in classe preceduta da lettura del testo; classe capovolta; esercitazione guidata e autonoma ; brain storming ; lavori di gruppo; esercitazioni guidate.

Mezzi e strumenti di lavoro:

Libro di testo, materiali selezionati dall'insegnante., strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali.

Modalità di verifica:

Verifiche scritte; accertamento orale per ogni singolo alunno; verifiche orali allargate all'intero gruppo-classe, produzione di ppt, relazioni e filmati.

LIBRO DI TESTO

DANTE ALIGHIERI, *Paradiso*

Panebianco-Pisani-Reggiani-Malpensa, *Testi e Scenari* voll, 5-6-7, Zanichelli

TESTI SELEZIONATI PER IL COLLOQUIO:

Alessandro Manzoni

La lettre a Monsieur Chauvet: Vero storico e vero poetico

La lettera sul Romanticismo: l'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo

Giacomo Leopardi

Zibaldone:

I miti degli antichi e l'armonia con la natura

Ragione nemica della natura

Rimembranza, vago, indefinito

La teoria del piacere

Un giardino di sofferenza

Idilli

L'infinito

Canti pisano-recanatesi

A Silvia

La ginestra o il fiore del deserto

Ciclo di Aspasia

A se stesso

Operette morali

Dialogo della Natura e di un islandese

Dialogo di un folletto e di uno gnomo

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Giovanni Verga

Vita dei campi

Lettera a Salvatore Farina

Fantasticherie

Novelle rusticane

La roba
I Malavoglia:
La prefazione
L'addio di 'Ntoni
Mastro-don Gesualdo :
La morte

Charles Baudelaire
Corrispondenze

Paul Verlaine
Arte poetica

Giovanni Pascoli
Myricae :
Temporale
Il lampo
Il tuono
Canti di Castelvecchio:
Il gelsomino notturno

Gabriele D'Annunzio
Alcyone:
La pioggia nel pineto

Marcel Proust
La ricerca del tempo perduto:La madelaine (e a un tratto, il ricordo)

Franz Kafka
La metamorfosi: Il risveglio di Gregor

Italo Svevo
Le confessioni del vegliardo:
Vita e letteratura
La coscienza di Zeno
Il dottor S.
L'ultima sigaretta
La morte del padre
La vita è inquinata alle radici

Luigi Pirandello
L'umorismo:
Vita e forma
Novelle per un anno:
Ciàula scopre la luna
Il treno ha fischiato
Uno, nessuno e centomila
Il naso di Vitangelo Moscarda
Moscarda è nessuno
Il fu Mattia Pascal:
Oreste-Amleto: il cielo strappato
Sei personaggi in cerca d'autore:

L'impossibilità del dramma

Giuseppe Ungaretti

L'allegria:

Il porto sepolto

Il dolore:

Non gridate più

Eugenio Montale

Ossi di seppia:

Meriggiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Forse un mattino andando in un'aria di vetro

Cigola la carrucola del pozzo

Le occasioni:

Non recidere, forbice, quel volto

Satura:

La storia

DISCIPLINA : LINGUA E CIVILTÀ LATINA

Prof. Adriana PASSIONE

L'insegnamento del LATINO è stato incentrato essenzialmente sulle problematiche letterarie nell'intento di evidenziare l'importanza della cultura classica per il riconoscimento delle nostre radici. Ci si è quindi dedicati soprattutto alla lettura, prevalentemente in lingua italiana, dei testi, al fine di sollecitare gli alunni alla riflessione e al confronto su tematiche, generi, modelli espressivi, rintracciandone la persistenza nelle letterature moderne europee.

FINALITÀ

L'insegnamento della lingua e della letteratura latina promuove e sviluppa:

Un ampliamento dell'orizzonte storico, in quanto riporta la civiltà europea ai suoi fondamenti linguistici e culturali;

La coscienza della sostanziale unità della civiltà europea che, pur nella diversità delle culture nazionali, ha mantenuto sempre uno stretto legame con il mondo antico, ora in termini di continuità, ora di opposizione, ora di reinterpretazione;

La consapevolezza del ruolo storico della lingua latina che sopravvisse alla civiltà romana, assumendo per secoli il ruolo di lingua della cultura nell'intera Europa;

L'inquadramento dei testi nel circuito comunicativo che li ha prodotti, in una prospettiva comunicativa e culturale

Il saper ricostruire e comprendere l'organizzazione tematica (argomento di fondo e sua articolazione, parole-chiave, parole tematiche).

OBIETTIVI:

Conoscenze

Conoscenza della storia letteraria: informazioni generali e particolari su contesti storico culturali, autori, opere, generi letterari in prosa e in poesia.

Competenze

1. Riconoscere le differenze linguistiche tra i diversi tipi di testo e gli aspetti retorici.
2. Compiere le scelte più opportune tra le varie possibilità espressive.
3. Cogliere nei testi gli elementi che esprimano la civiltà e la cultura latina.
4. Acquisire le linee fondamentali della prospettiva storico-letteraria.

C. Abilità

Essere in grado di:

1. cogliere il significato globale di un testo latino sulla base delle conoscenze acquisite, linguistiche e letterarie.

2. cogliere i principali mutamenti in prospettiva diacronica della lingua latina rispetto a quella italiana ed, ove possibile, a quelle neolatine.
3. esporre le linee fondamentali della storia letteraria attraverso i movimenti, i generi e gli autori più significativi.

CRITERI E ORIENTAMENTI METODOLOGICI

E' stato realizzato un insegnamento integrato di lingua, lessico, civiltà e testi che rendesse gli alunni consapevoli dei rapporti contrastivi e continuativi tra lingua latina e lingua italiana, ma anche dell'attualità dei messaggi che la cultura e le civiltà antiche trasmettono.

La lettura diretta di brani, anche in traduzione, è stato lo strumento più idoneo per acquisire un'esperienza formativa nell'interpretazione di ogni forma scritta di pensiero.

I percorsi tematici hanno mirato alla trasversalità al fine di risvegliare negli alunni la curiosità per un mondo che spesso appare troppo lontano.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Accertamento orale per ogni singolo alunno; verifiche orali allargate all'intero gruppo-classe. Testi argomentativi. Testi mimetici.

VALUTAZIONE

Si è tenuto debito conto di diversi fattori:

- livelli di partenza individuali e di classe
- progresso in itinere
- raggiungimento di obiettivi minimi necessari per la prosecuzione dello studio

La valutazione formativa riferita al periodo della Didattica a Distanza ha fatto riferimento ai seguenti criteri:

- assiduità
- partecipazione
- interesse, cura e approfondimento
- capacità di relazione a distanza

Il giudizio complessivo ha teso a verificare non solo il raggiungimento degli obiettivi specifici afferenti alla materia, ma anche, e soprattutto, lo sviluppo di una personalità equilibrata ed autonoma, consapevole del rispetto di sé e degli altri, capace di lavorare autonomamente o in gruppo, che contribuisca fattivamente alla diffusione di comuni valori di umanità: il rifiuto della violenza e della prevaricazione sugli altri, il senso della solidarietà e della partecipazione.

Sono state utilizzate le griglie di valutazione elaborate in sede dipartimentale, note ai discenti nel rispetto del principio della trasparenza e allo scopo di favorire una serena e consapevole autovalutazione, e la griglia della DaD approvata dal Collegio dei docenti.

.LIBRO DI TESTO

Giovanna Garbarino, *Colores*, 3, Paravia

DISCIPLINA : LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA INGLESE

Prof. Antonietta IANDIORIO

FINALITÀ

L'insegnamento della Lingua Straniera Inglese ha come finalità:

1. la formazione umana, sociale e culturale mediante il contatto con altre realtà, in una educazione interculturale;
2. la comprensione interculturale, non solo nelle sue manifestazioni quotidiane, ma estesa ad espressioni più complesse della civiltà straniera e agli aspetti più significativi della sua cultura;
3. l'educazione linguistica che coinvolga anche la lingua italiana, sia in un rapporto comparativo con L2, sia nei processi che stanno alla base dell'uso e dello studio di ogni sistema linguistico;
4. il potenziamento delle competenze comunicative per consentire un'adeguata interazione in contesti diversificati ed una scelta di comportamenti espressivi sostenuta da un patrimonio linguistico sempre più ampio;
5. la consapevolezza dei propri processi di apprendimento che permetta la progressiva acquisizione di autonomia nella scelta e nell'organizzazione delle proprie attività di studio, lo sviluppo delle modalità generali del pensiero, attraverso la riflessione sulla lingua e su testi, letterari e non.

OBIETTIVI

Competenze:

1. Possedere più specifiche competenze linguistiche e funzionali, che non rispondano soltanto alle esigenze della vita quotidiana, ma anche a quelle delle relazioni interpersonali e sociali;
2. attivare modalità di apprendimento autonomo sia nella scelta dei materiali e strumenti di studio, sia nell'individuazione di strategie idonee a raggiungere gli obiettivi prefissati;

Abilità/Capacità:

1. Riconoscere ed utilizzare in maniera abbastanza corretta le strutture morfologiche e sintattiche apprese nell'arco del biennio;
2. comprendere una varietà di messaggi orali in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali;
3. produrre testi orali di tipo descrittivo, espositivo ed argomentativo, sempre con maggiore proprietà lessicale;
4. leggere ed interpretare in maniera critica testi di vario genere: esplicativi, informativi, letterari; in particolare per quanto riguarda il testo letterario, gli studenti dovranno saper cogliere gli aspetti formali, gli elementi caratterizzanti, la struttura testuale;
5. sintetizzare oralmente e per iscritto quanto è stato ascoltato o letto;
6. trasporre in italiano una varietà di testi di lingua straniera, con attenzione al contenuto comunicativo ed agli aspetti linguistici.

Conoscenze:

1. lessico meno legato al concreto ed atto a decodificare concettualizzazioni;
2. conoscere in linee generali gli sviluppi storici e culturali della società straniera dal secolo XIX al XX.

CRITERI E ORIENTAMENTI METODOLOGICI

Nel corso di quest'ultimo anno di studi, tenuto conto del livello molto disomogeneo della classe, si è scelto di dare spazio tanto allo studio degli argomenti storico-letterari quanto di consolidare le conoscenze linguistiche e grammaticali.

Nel vasto panorama letterario, relativo al programma del quinto anno linguistico, sono stati selezionati periodi storici, correnti letterarie nonché autori e brani antologici che sono diventati oggetto di studio e di analisi. Gli alunni, pertanto, sono stati guidati alla lettura e alla comprensione di testi letterari, attraverso una fase di presentazione dell'argomento o del brano, seguita dall'analisi degli stessi mirante ad evidenziare le peculiarità strutturali, funzionali, estetiche, tipologico-letterarie e tematiche. Gli alunni poi sono stati stimolati alla produzione scritta e orale, dapprima guidata poi sempre più libera, attraverso esercizi di varia tipologia (questionari, riempimento di tabelle, dialoghi, esercizi di completamento, cloze test, riassunti) allo scopo di cogliere le specificità di un testo e comprendere la poetica di un autore, contestualizzandolo nel periodo storico, sociale e politico in cui ha vissuto. È stato potenziato lo sviluppo delle quattro abilità di base (ascoltare, parlare, leggere e scrivere), senza trascurare la riflessione linguistica, che è stata proposta in maniera deduttiva e legata al contesto della situazione presentata.

I contenuti sono stati suddivisi in moduli organizzati a volte in sequenza cronologica, a volte per temi, comprendenti più unità didattiche e utilizzando come supporto base il libro di testo. Tecniche privilegiate sono state quelle del problem solving, discussioni in lingua su specifici argomenti, brain-storming, preparazione di schemi e slides.

Inoltre, sono state effettuate in itinere, periodicamente, in risposta ai bisogni della classe, attività miranti al recupero, potenziamento e consolidamento degli argomenti trattati attraverso lavori di gruppo e a coppie, esercitazioni scritte e orali di varia tipologia, lettura e comprensione di materiale autentico, assegno differenziato di compiti a casa.

Per quanto riguarda il percorso di Cittadinanza e Costituzione relativo alla tematica dell'ambiente, sono stati approfonditi i seguenti argomenti: "La natura nella poesia Romantica. L'industrializzazione."

Va precisato che la classe, a partire dal 15 marzo, ha preso parte alla DAD (didattica a distanza), secondo un calendario di lezioni a distanza tenute in classi virtuali, organizzate dalla scuola sulla piattaforma G-suite. Il tempo di insegnamento ridotto e le modalità diverse della Dad non hanno consentito un completo approfondimento del programma, anche se tutti gli argomenti fondamentali sono stati oggetto di studio.

Infine, in questa parte dell'anno, precisamente nel mese di maggio, la classe ha seguito il percorso relativo all'insegnamento CLIL, attraverso un lavoro di collaborazione tra l'insegnante di lingua inglese (prof. Iandiorio) e la docente di Storia (prof. Cordova), come suggerito dal paragrafo 4.1 della nota 4969 del 25/07/2014 MIUR - norme transitorie. Non essendo presente alcun docente DNL con certificazione linguistica adeguata, e tenendo conto della nuova tipologia di insegnamento/apprendimento, è stato organizzato un modulo di 2 ore complessive, in cui l'insegnante DNL ha insegnato in L1 e quello di lingua straniera in L2, ma i contenuti, previamente concordati e di cui si allega la programmazione, erano relativi alla DNL. L'argomento trattato è stato: *W. Churchill and II World War*.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

La verifica è stata effettuata in itinere, in rapporto agli obiettivi fissati. Per il controllo della comprensione e della produzione orale, nonché della conoscenza degli argomenti di letteratura studiati, l'insegnante si è servita di una serie di attività, come descrizioni, relazioni, riassunti; per le abilità scritte si è verificato la capacità di comprendere il messaggio scritto nella sua globalità, di riprodurre testi e riassumerli, di

esprimere le proprie opinioni su diversi argomenti, di analizzare brani letterari, attraverso test oggettivi, questionari a risposta aperta, esercizi a scelta multipla, frasi da completare e da trasformare, riempimento di tabelle, trattazioni sintetiche, riassunti e composizioni. E' stato controllato, periodicamente, il lavoro svolto a casa. Al termine di una o più unità didattiche o di un intero modulo, sono state effettuate verifiche sommative (analoghe alle prove formative) per valutare il raggiungimento degli obiettivi prefissati.

VALUTAZIONE

La valutazione complessiva di ciascun alunno è stata formulata tenendo conto di diversi fattori quali i livelli di partenza individuali e di classe, i progressi compiuti da ogni singolo alunno in itinere, il raggiungimento degli obiettivi minimi necessari rispetto alla conoscenza linguistica e letteraria di base (capacità di espressione orale in buona pronuncia delle strutture e del vocabolario presentato, capacità di elaborazione grafica di una struttura con errori grammaticali e lessicali non significativi, conoscenza degli argomenti storico-letterari studiati e analisi testuale di brani di letteratura). Si è tenuto conto anche di tutti quei fattori che contribuiscono a determinare il processo di apprendimento quali il comportamento, le attitudini, l'interesse alla materia, l'impegno, l'attenzione e la partecipazione in classe, il metodo di studio e la socializzazione.

La valutazione formativa riferita al periodo della Didattica a Distanza ha fatto riferimento ai seguenti criteri:

1. assiduità
2. partecipazione
3. interesse, cura e approfondimento
4. capacità di relazione a distanza

Il giudizio complessivo ha teso a verificare non solo il raggiungimento degli obiettivi specifici afferenti alla materia, ma anche e soprattutto, lo sviluppo di una personalità equilibrata ed autonoma, consapevole del rispetto di sé e degli altri, capace di lavorare autonomamente o in gruppo, che contribuisca fattivamente alla diffusione di comuni valori di umanità: il rifiuto della violenza e della prevaricazione sugli altri, il senso della solidarietà e della partecipazione.

LIBRI DI TESTO

- Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Heritage*, vol. 1-2, Zanichelli
- Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer B2 Updated*, Zanichelli

FINALITÀ

- Problematizzazione e contestualizzazione degli eventi culturali
- Carattere sistemico delle filosofie
- Funzione euristica rispetto ad oggetti “indecidibili” secondo i criteri della validità scientifica
- Formazione di un metodo critico di studio e di comprensione della realtà storica, sociale e culturale
- Esperienza ed acquisizione di strategie argomentative, procedimenti logici, stili argomentativi, ovvero strutturazione del pensiero secondo metodi efficaci per la razionalizzazione della realtà
- Formazione di una coscienza critica in ambito morale, civile, estetico

OBIETTIVI

A. CONOSCENZE

- Conoscenza delle argomentazioni filosofiche trattate
- Conoscenza degli eventi storici e capacità di collocarli nel contesto storico-economico-culturale

B. COMPETENZE

- Capacità di cogliere le interconnessioni tra fattori politici, economici, culturali
- Capacità di confrontare le diverse posizioni teoriche
- Capacità di enucleare specifici temi concettuali
- Capacità di stabilire relazioni tra il pensiero filosofico ed il contesto storico-sociale
- Capacità di analizzare, sintetizzare, interpretare testi, temi

C. ABILITÀ

- Uso appropriato della terminologia specifica.
- Capacità di cogliere le interconnessioni tra fattori politici, economici, culturali
- Abilità nel sostenere le proprie argomentazioni razionalmente, facendo uso delle conoscenze filosofiche acquisite

CRITERI E ORIENTAMENTI METODOLOGICI

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Dialogo guidato
- Metodo induttivo
-

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

- Esposizioni orali

- Prove scritte
- Interventi e discussioni

VALUTAZIONE

Sono stati considerati:

1. livelli di partenza individuali e di classe
2. progresso in itinere
3. raggiungimento di obiettivi minimi necessari per la prosecuzione dello studio.

La valutazione formativa riferita al periodo della Didattica a Distanza ha fatto riferimento ai seguenti criteri:

assiduità

partecipazione

interesse, cura e approfondimento

capacità di relazione a distanza

Il giudizio complessivo ha teso a verificare non solo il raggiungimento degli obiettivi specifici afferenti alla materia, ma anche, e soprattutto, lo sviluppo di una personalità equilibrata ed autonoma, consapevole del rispetto di sé e degli altri, capace di lavorare autonomamente o in gruppo, che contribuisca fattivamente alla diffusione di comuni valori di umanità: il rifiuto della violenza e della prevaricazione sugli altri, il senso della solidarietà e della partecipazione.

Conoscenze: Avere sufficiente acquisizione degli eventi storici e delle tematiche filosofiche.

Competenze: Saper collocare gli eventi storici e le tematiche filosofiche nello spazio e nel tempo

Saper utilizzare le conoscenze acquisite per coglierne i nessi tra aspetti politici, economici, culturali.

Capacità: Aver acquisito la capacità di enucleare temi e fatti per analizzarli e confrontarli, utilizzando il linguaggio specifico

LIBRI DI TESTO

Filosofia: F. Occhipinti, *Il coraggio della domanda*, vol. 3, Einaudi Scuola

Storia: A. Lepre – C. Petraccone, *Noi nel tempo*, vol.3, Zanichelli

DISCIPLINA: MATEMATICA

Prof. Monica Picicchio

FINALITÀ

L'insegnamento della matematica cura e sviluppa in particolare:

- l'acquisizione di conoscenze a livelli più elevati di astrazione e di formalizzazione;
- la capacità di cogliere i caratteri distintivi dei vari linguaggi;
- la capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse;
- l'attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite;
- l'interesse a cogliere aspetti storico-filosofici del pensiero matematico.

OBIETTIVI

A. Conoscenze

- Funzioni e zeri di una funzione
- Limite e continuità di una funzione in una variabile reale
- Teoremi sul calcolo dei limiti
- Limiti notevoli
- Forme indeterminate
- Infinitesimi e infiniti
- Funzioni continue
- Derivata di una funzione
- Teoremi sulle funzioni derivabili
- Massimi minimi flessi
- Studio di funzioni
- Integrali indefiniti
- Integrali definiti
- Geometria analitica dello spazio

B. Competenze:

- saper risolvere limiti di successioni e di funzioni
- saper calcolare derivate e applicarle nella ricerca di massimi e minimi e flessi
- saper tracciare il grafico di funzioni algebriche e trascendenti
- saper calcolare aree e volumi con l'uso di integrali
- saper determinare radici approssimate.

CRITERI E ORIENTAMENTI METODOLOGICI

Il metodo didattico deve facilitare l'organizzazione di tre precise strutture:

- La struttura conoscitiva preesistente;
- La struttura delle conoscenze da acquisire;
- Le operazioni che l'allievo opera per apprendere.

Ritengo, quindi, che sia utile partire dall'esplicitazione delle conoscenze preesistenti e, attraverso la risoluzione di situazioni problematiche, promuovere l'esigenza di nuove acquisizioni e facilitare la loro assimilazione.

La metodologia basata sulla risoluzione di problemi (problem solving) presenta le seguenti fasi:

- Momento informativo: il docente presenta una situazione problematica;
- Lavoro di gruppo animato e coordinato dal docente;
- Discussione collettiva nella quale ogni gruppo illustra i risultati del lavoro svolto;
- Sistemazione teorica del tema trattato;
- Eventuale progettazione di situazioni collegate;

Questa metodologia sviluppa il desiderio di ricerca, lo spirito critico e spinge gli allievi ad avere costantemente presente il significato del proprio agire.

Inoltre il lavoro di gruppo permette di osservare il comportamento degli alunni e le loro capacità relazionali per un possibile intervento.

Il “problem solving” è quindi la metodologia più conveniente, quella che può fornire i migliori risultati, ma talvolta è necessario ricorrere a metodologie alternative quali: la lezione frontale, la discussione con l’intera classe, interventi individualizzati, dato che i tempi e i modi di apprendimento non sono uguali per tutti; l’uso di software didattico nel caso si riesca a utilizzare il laboratorio, la risoluzione di esercizi per meglio acquisire tecniche operative, la tecnica “top down” che consiste nello scomporre un problema in problemi più piccoli e questi in altri ancora di difficoltà inferiori a quello di partenza. Questa tecnica permette all’alunno di dominare la ”complessità” e di imparare, quindi, non solo a risolvere problemi ma anche ad acquisire una metodologia di risoluzione

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Sono stati utilizzati i seguenti tipi di prove:

- Prove strutturate e semistrustrate
- Risoluzione di esercizi e problemi
- Discussioni
- Interrogazioni

Le verifiche sono state di tipo formativo e sommativo, e sono state predisposte tenendo conto degli obiettivi di competenze e dei contenuti.

VALUTAZIONE

Si è tenuto debito conto di diversi fattori:

- livelli di partenza individuali e di classe
- progresso in itinere
- raggiungimento di obiettivi minimi necessari per la prosecuzione dello studio
- dal mese di marzo con la DAD si considerano la partecipazione, l’interesse e la capacità di relazione a distanza.

Il giudizio complessivo ha teso a verificare non solo il raggiungimento degli obiettivi specifici afferenti alla materia, ma anche, e soprattutto, lo sviluppo di una personalità equilibrata ed autonoma, consapevole del rispetto di sé e degli altri, capace di lavorare autonomamente o in gruppo, che contribuisca fattivamente alla diffusione di comuni valori di umanità: il rifiuto della violenza e della prevaricazione sugli altri, il senso della solidarietà e della partecipazione.

LIBRO DI TESTO

Bergamini, Trifone, Barozzi, *Manuale blu di matematica*, Ed. Zanichelli

DISCIPLINA: FISICA

PROF. MONICA PICICCIO

FINALITÀ

- Concorrere alla formazione culturale dell'allievo, arricchendone la preparazione complessiva con strumenti idonei ad una comprensione critica del presente
- Far comprendere l'universalità delle leggi fisiche
- Far comprendere l'evoluzione storica dei modelli di interpretazione della realtà
- Far acquisire la consapevolezza che la possibilità di indagare l'universo è legata al progresso scientifico e tecnologico

OBIETTIVI

Conoscenze:

Nozioni fondamentali sui circuiti elettrici

Il magnetismo

Induzione elettromagnetica

Le equazioni di Maxwell

La teoria della relatività ristretta

La crisi della meccanica classica

Competenze:

Inquadrare in un medesimo schema logico situazioni diverse riconoscendo analogie e differenze

Collegare le conoscenze acquisite con le implicazioni della realtà quotidiana

Gestire strumenti matematici per interpretare le leggi fisiche

Decodificare e utilizzare il lessico specifico

Esaminare dati e ricavare informazioni significative da tabelle e grafici

Applicare in contesti diversi le conoscenze acquisite

Utilizzare criticamente le informazioni

Abilità:

Impostare e risolvere problemi elementari con procedimenti diversi

CRITERI E ORIENTAMENTI METODOLOGICI

Nell'insegnamento della fisica mi sono posta l'obiettivo di guidare gli alunni alla ricerca e all'analisi degli elementi significativi di ogni argomento trattato con i vari collegamenti possibili, in seno al programma svolto quest'anno e pregresso e con la realtà quotidiana. Inoltre ho cercato di far cogliere l'importanza della visione dei fenomeni e delle relative rappresentazioni grafiche, l'utilità della matematica per la comprensione della fisica

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Le verifiche in itinere hanno avuto lo scopo di accertare l'acquisizione delle conoscenze e delle abilità e di valutare la validità degli interventi attuati, in modo da poter disporre eventuali modifiche.

Sono stati utilizzati i seguenti tipi di prove:

- Prove strutturate e semistrutturate
- Risoluzione di esercizi e problemi
- Elaborati grafici e scritto-grafici
- Discussioni
- Interrogazioni

Le verifiche sono state di tipo formativo e sommativo.

VALUTAZIONE

Alla definizione della valutazione concorrono :

- a) la conoscenza dei contenuti e le competenze acquisite;
- b) l'impegno e la costanza nello studio;
- c) l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo;
- d) il progresso in itinere
- e) l'utilizzo appropriato del linguaggio specifico.
- f) dal mese di marzo con la DAD si considerano la partecipazione, l'interesse e la capacità di relazione a distanza.

Il giudizio complessivo ha teso a verificare non solo il raggiungimento degli obiettivi specifici afferenti alla materia, ma anche, e soprattutto, lo sviluppo di una personalità equilibrata ed autonoma, consapevole del rispetto di sé e degli altri, capace di lavorare autonomamente o in gruppo.

LIBRO DI TESTO

Ugo Amaldi, *L'Amaldi per i licei scientifici*, voll. 2-3, Zanichelli

FINALITÀ

- La graduale acquisizione di conoscenze e metodologie disciplinari, in particolare di Chimica, Biologia e Scienze della Terra
- La graduale acquisizione, attraverso anche l'osservazione e la sperimentazione, di una metodologia scientifica in grado di fornire strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà
- La graduale acquisizione di una consapevolezza critica dei rapporti tra lo sviluppo delle conoscenze scientifiche e il contesto storico, filosofico e tecnologico
- La graduale acquisizione del "fare scienza" attraverso l'organizzazione e l'esecuzione di attività sperimentali da svolgersi sia in classe che sul campo o anche virtuali
- L'ampliamento e il consolidamento e il porre in relazione i contenuti disciplinari, introducendo i concetti, i modelli e il formalismo che consentono una spiegazione più approfondita dei fenomeni
- La capacità di comprendere il rapporto Uomo - Ambiente – Salute.

OBIETTIVI

Gli obiettivi in termini di competenze e conoscenze, vengono di seguito esplicitati nelle linee generali:

Competenze disciplinari:

1. Riconoscere e stabilire relazioni tra concetti
2. Effettuare connessioni logiche e comunicare in forma orale
3. Applicare le conoscenze acquisite /Applicare il linguaggio scientifico/Spiegare in forma scritta fenomeni e processi.
4. Trarre conclusioni basate sui dati sperimentali
5. Saper organizzare ed eseguire attività sperimentali in laboratorio/sul campo
6. Trarre informazioni dalla letteratura scientifica

Conoscenze:

La chimica organica	Chimica organica, idrocarburi. Alcoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine. Isomeria.
Le biomolecole	Carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici. Enzimi e vitamine
Il Metabolismo	Anabolismo e catabolismo. ATP, NAD ⁺ e FAD ⁺ . Il metabolismo dei carboidrati: Glicolisi, fermentazione lattica, fermentazione alcolica, metabolismo terminale, respirazione cellulare. Fotosintesi. La gluconeogenesi. Metabolismo dei lipidi e delle proteine.

Le biotecnologie	Le biotecnologie. Cellule staminali. Colture cellulari. DNA ricombinante. Clonaggio e clonazione. Analisi del DNA e delle proteine. Ingegneria genetica, elettroforesi, enzimi di restrizione, PCR, Biblioteche di DNA, sequenziamento acidi nucleici.
Tutela dell'ambiente	Il concetto di biodiversità. Lo sviluppo sostenibile ed il cambiamento climatico. Relazioni tra tutela dell' ambiente e pandemia
La tettonica delle placche	La dinamica interna della Terra. Il flusso di calore. Il campo magnetico terrestre. La struttura della crosta. L'espansione dei fondi oceanici. La tettonica delle placche. Moti convettivi e punti caldi.

CRITERI E ORIENTAMENTI METODOLOGICI

L'attività didattica si è articolata in classiche lezioni frontali ma anche lezioni interattive utilizzando presentazioni multimediali e video .

Dal mese di marzo in conseguenza della pandemia da covid 19, le lezioni in presenza sono state sospese in tutto il paese fino al termine dell'anno scolastico. Il Liceo Statale E.P. Fonseca ha organizzato, su una piattaforma unica condivisa, delle video lezioni che sono state svolte in unità orarie di 30 minuti seguendo lo stesso orario curricolare, con inizio alle ore 9 e termine alle ore 12.15.

Nonostante lo sforzo organizzativo e la partecipazione degli studenti la differenza con le lezioni in persona è stata evidente. I contenuti della programmazione prevista sono stati trattati quasi completamente utilizzando il libro di testo condiviso, ma è evidente che le difficoltà relazionali ed empatiche del mezzo tecnologico hanno sicuramente ridotto il coinvolgimento degli studenti e pertanto l'efficacia dell'apprendimento.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Le verifiche sono state orali e scritte con test a risposta aperta e quesiti a risposta singola fino al mese di marzo. Durante le lezioni tenute a distanza la verifica si è svolta attraverso lo sviluppo di lavori di gruppo multimediali, approfondendo le diverse tematiche del programma trattate nei mesi di marzo, aprile e maggio.

VALUTAZIONE

Nella valutazione si è tenuto debito conto dei livelli di partenza individuali e di classe, del progresso in itinere, del raggiungimento di obiettivi minimi.

La valutazione formativa riferita al periodo della Didattica a Distanza ha fatto riferimento ai seguenti criteri:

1. assiduità
2. partecipazione
3. interesse, cura e approfondimento

4. capacità di relazione a distanza

Il giudizio complessivo ha teso a verificare non solo il raggiungimento degli obiettivi specifici afferenti alla materia, ma anche, e soprattutto, lo sviluppo di una personalità equilibrata ed autonoma, consapevole del rispetto di sé e degli altri, capace di lavorare autonomamente o in gruppo, che contribuisca fattivamente alla diffusione di comuni valori di umanità: il rifiuto della violenza e della prevaricazione sugli altri, il senso della solidarietà e della partecipazione.

La classe VAs risulta mediamente omogenea per interesse, partecipazione, impegno e senso di responsabilità. Nonostante la suddetta omogeneità di partenza, l'acquisizione o meno delle conoscenze e delle competenze attese ha evidenziato l'esistenza di una serie di gruppi dai quali emergono differenze attitudinali nonché diversi livelli di rendimento scolastico.

FINALITA'

- Maturare consapevolezza del valore del patrimonio artistico, del passato e del presente, e della necessità di preservarlo.
- Sviluppare capacità critiche nei confronti dei messaggi artistici per coglierne il significato espressivo, culturale ed estetico.
- Sensibilizzazione nei confronti dei problemi ambientali e paesaggistici.

OBIETTIVI

A. Conoscenze

Come da programma allegato.

B. Competenze

- Uso dello specifico linguaggio della disciplina e dei termini più comunemente usati.
- Capacità di riconoscere le manifestazioni artistiche nella loro successione cronologica.
- Capacità di analizzare l'opera d'arte come il prodotto di una determinata situazione socio-culturale e di una particolare personalità artistica.
- Capacità di inserire un'opera d'arte nel suo contesto storico, geografico, linguistico, religioso e sociale.

C. Abilità

- Individuare i concetti chiave e stabilire efficaci collegamenti.
- Analizzare e interpretare gli aspetti significativi di un argomento o di un autore.
- Esprimere giudizi adeguati e argomentarli efficacemente.
-

CRITERI E ORIENTAMENTI METODOLOGICI

Le lezioni svolte nel corso dell'anno scolastico hanno fornito i fondamenti delle arti visive nel considerare le esperienze artistiche come fenomeno di conoscenza della più vasta realtà culturale della

storia dell'uomo. Le acquisizioni teoriche si sono basate su esemplificazioni concrete e su confronti sistematici, privilegiando l'approccio di tipo comparativo ed interdisciplinare, intendendo promuovere soprattutto gli aspetti formativi.

In relazione al segmento di **Cittadinanza e Costituzione** è stata particolarmente curata la visione dell'aspetto paesaggistico delle correnti artistiche studiate, mettendola in relazione al rapporto Uomo-Natura, nonché alle attuali condizioni di degrado ambientale, supportate dalla lettura di alcuni brani del testo di Salvatore Settis "Il mondo salverà la bellezza? Responsabilità, anima e cittadinanza".

Il metodo di insegnamento ha privilegiato:

- Lezione frontale con utilizzo della LIM per l'analisi delle opere.
- Apprendimento cooperativo per favorire la condivisione e la compartecipazione degli obiettivi formativi.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Indagine in itinere con verifiche informali

Test di verifica variamente strutturati

Colloqui

Interrogazioni orali

Discussioni collettive

Compiti grafici

Discussione critica dei risultati dei gruppi di studio

Realizzazione di mappe concettuali e di Power-Point

Le verifiche orali hanno sollecitato il coinvolgimento individuale, l'attitudine al confronto e alla discussione critica condotta con appropriato linguaggio tecnico.

VALUTAZIONE

Si è tenuto debito conto di diversi fattori:

livelli di partenza individuali e di classe

progresso in itinere

raggiungimento di obiettivi minimi necessari per la prosecuzione dello studio

La valutazione formativa riferita al periodo della Didattica a Distanza ha fatto riferimento ai seguenti criteri:

assiduità

partecipazione

interesse, cura e approfondimento

capacità di relazione a distanza

Il giudizio complessivo ha teso a verificare non solo il raggiungimento degli obiettivi specifici afferenti alla materia, ma anche, e soprattutto, lo sviluppo di una personalità equilibrata ed autonoma, consapevole del rispetto di sé e degli altri, capace di lavorare autonomamente o in gruppo, che contribuisca fattivamente alla diffusione di comuni valori di umanità: il rifiuto della violenza e della prevaricazione sugli altri, il senso della solidarietà e della partecipazione.

LIBRO DI TESTO

Cricco- Di Teodoro *Itinerario nell'Arte* vol.3° versione verde ed. Zanichelli

DISCIPLINA : SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof. Antonella ALLOCCA

FINALITÀ

Potenziamento fisiologico
Rielaborazione degli schemi motori
Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità, del senso civico
Conoscenza e pratica delle attività sportive
Informazioni fondamentali sulla tutela della salute e prevenzione degli infortuni
Sviluppo dell'identità personale
Autovalutazione in relazione all'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze

OBIETTIVI

A. Conoscenze

Conoscere i contenuti della disciplina
Conoscere la terminologia specifica
Conoscere il significato delle azioni e delle modalità esecutive

B. Competenze

Saper utilizzare il lessico della disciplina e saper comunicare in modo efficace
Saper arbitrare con codice giusto
Saper condurre una seduta di allenamento
Saper organizzare un gruppo

C. Abilità

Adattarsi a situazioni motorie che cambiano, a nuove regole, a nuovi schemi
Memorizzare sequenze motorie
Comprendere regole e tecniche
Progettare ed attuare tatticamente
Riutilizzare gli apprendimenti motori in situazioni simili

CONOSCENZE TEORICHE

Le abilità motorie; mobilità articolare;
Apparato locomotore: sistema scheletrico e muscolare
Chinesiologia muscolare
Igiene e sana alimentazione
Primo soccorso e BLS
Teoria e metodologia degli sport di squadra ed individuali
Introduzione degli apparati circolatorio e respiratorio
Importanza degli sport outdoor

CRITERI E ORIENTAMENTI METODOLOGICI

Per quanto riguarda gli orientamenti metodologici è stato utilizzato il metodo globale supportato da quello analitico. L'insegnamento è stato caratterizzato da due momenti ben individuati: uno in cui gli alunni hanno affrontato le proposte di lavoro nel loro contesto globale, impegnando le proprie capacità psicomotorie nella realizzazione del gesto tecnico finale, l'altro nel quale è intervenuta una fase analitica nella quale si è tesi al miglioramento dell'esecuzione tecnica dei movimenti.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Sono state effettuate verifiche iniziali e verifiche in itinere attraverso l'osservazione sistematica e individualizzata, considerando i livelli di partenza, l'impegno e la partecipazione, i progressi nell'arco del trimestre e inizio pentamestre. Successivamente, con l'avvio della didattica a distanza, gli studenti hanno eseguito lavori di gruppo di vario tipo (power point, mappe concettuali, sintesi).

VALUTAZIONE

Si è tenuto debito conto di alcuni fattori, quali la valutazione rispetto ai livelli di partenza individuali e della classe, progresso in itinere e raggiungimento di obiettivi minimi (sia per la pratica sia per la teoria). Si è altresì tenuto conto del tipo di atteggiamento che l'alunno ha assunto nei confronti verso le varie discipline sportive, nel rispetto, e quindi la consapevolezza, del proprio io corporeo, sperimentando volta per volta le proprie attitudini e capacità. Non trascurando poi lo sviluppo della propria personalità ed identità, lo sviluppo della socialità, il rispetto delle regole e il senso della solidarietà e della partecipazione.

La valutazione sommativa finale, ha tenuto conto dell'impegno e della partecipazione attiva alle varie proposte didattiche, al raggiungimento degli obiettivi educativi/ specifici anche attraverso l'osservazione sistematica durante le videolezioni, dei comportamenti adeguati e costanti di interazione con la DAD, e delle buone capacità di relazione a distanza.

Il giudizio complessivo ha teso a verificare non solo il raggiungimento degli obiettivi specifici afferenti alla materia, ma anche, e soprattutto, lo sviluppo di una personalità equilibrata ed autonoma, consapevole del rispetto di sé e degli altri, capace di lavorare autonomamente o in gruppo, che contribuisca fattivamente alla diffusione di comuni valori di umanità: il rifiuto della violenza e della prevaricazione sugli altri, il senso della solidarietà e della partecipazione.

LIBRO DI TESTO

Fiorini, *In movimento*, Marinetti scuola

FINALITÀ

E' specifico della disciplina insegnare in modo rigoroso un sapere organico e strutturato che attiene ai principi del cattolicesimo, i quali orientano alla ricerca dei significati e dei valori dell'esistenza e aiutano gli alunni a comprendere come la dimensione religiosa e la dimensione culturale, proprie della vita e della storia umana, siano intimamente connesse e complementari, capaci per loro natura di contribuire allo sviluppo della libertà, della responsabilità, della solidarietà e della convivenza democratica. L'I.R.C., infatti, ha messo in condizione gli allievi di essere consapevoli del loro stare nel mondo e nella società, di conoscere la propria storia e la concezione della vita attraverso il linguaggio religioso e culturale, in altre parole di aver raggiunto una maturazione integrale, nella loro dimensione sociale, culturale e religiosa.

CONSIDERAZIONI SULLA CLASSE

Gli allievi hanno formato un gruppo eterogeneo che ha manifestato interesse per il dialogo socio-educativo, partecipando con impegno ed assiduità alle tematiche proposte, raggiungendo in linea di massima un livello di preparazione più che sufficiente.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

A. Conoscenze:

attraverso l'IRC gli allievi hanno raggiunto un adeguato livello di conoscenza della cultura religiosa cristiana, messa anche a confronto con le altre religioni, ed hanno maturato una concezione etica della vita, del suo rispetto e della sua difesa.

B. Competenze:

Gli alunni hanno maturato capacità critiche tali da far loro riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa e di far loro affrontare in maniera corretta la trattazione delle principali tematiche di bioetica, con approfondimento delle applicazioni antropologiche, sociali e religiose.

C. Abilità:

L'IRC ha offerto contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale in cui gli allievi vivono, della ricerca del senso della vita, delle scelte consapevoli e responsabili dettate dalle inclinazioni personali nell'ottica dell'etica e della morale.

CRITERI E ORIENTAMENTI METODOLOGICI

La metodologia utilizzata è stata:.

- lezione frontale: presentazione di contenuti; lavoro collettivo guidato o autonomo;
- lezione interattiva: discussioni sui diversi argomenti;
- lezione multimediale con i dispositivi disponibili e proiezioni di films.

VERIFICA E VALUTAZIONE

- a) le verifiche sono state effettuate mediante colloqui individuali e/o aperti all'interno della classe;
- b) la valutazione degli allievi (espressa con un giudizio da insufficiente a moltissimo) ha tenuto conto dell'interesse, della partecipazione, della socializzazione, dell'impegno e della costanza nello studio, dei progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza e dei livelli relativi all'acquisizione delle competenze.

La valutazione formativa riferita al periodo della Didattica a Distanza ha fatto riferimento ai seguenti criteri:

1. assiduità
2. partecipazione
3. interesse, cura e approfondimento
4. capacità di relazione a distanza

Il giudizio complessivo ha teso a verificare non solo il raggiungimento degli obiettivi specifici afferenti alla materia, ma anche, e soprattutto, lo sviluppo di una personalità equilibrata ed autonoma, consapevole del rispetto di sé e degli altri, capace di lavorare autonomamente o in gruppo, che contribuisca fattivamente alla diffusione di comuni valori di umanità: il rifiuto della violenza e della prevaricazione sugli altri, il senso della solidarietà e della partecipazione.

6 – ESERCITAZIONI E SIMULAZIONI PER LA PROVA D'ESAME

PROVA ORALE

Il 3 giugno verrà eseguita una simulazione in videoconferenza della prova orale. Alcuni alunni si sottoporranno alla prova, cui potrà assistere l'intera classe.

GRIGLIA DI OSSERVAZIONE DELLE COMPETENZE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE A DISTANZA

Griglia unica di osservazione delle attività didattiche a distanza					
Descrittori di osservazione	Null 1	Insufficient e 2	Sufficient e 3	Buono 4	Ottimo 5
Assiduità L'alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte.					
Partecipazione L'alunno/a partecipa/non partecipa attivamente.					
Interesse, cura e approfondimento L'alunno/a rispetta tempi, consegne, approfondisce, svolge le attività con attenzione, valuta le proprie prestazioni.					
Capacità di relazione a distanza L'alunno rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente.					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max 20 punti) , dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Somma:/ 20 Voto:/ 10 (= somma diviso 2)	

Da compilare al termine del periodo della didattica a distanza.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Allegato B O.M. n. 10 del 16 maggio 2020

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

Il Consiglio di classe

Cognome e nome	Materia di insegnamento	Firma
Alessandra Oliviero	Religione	
Adriana Passione	Italiano e latino	
Antonietta Iandiorio	Lingua e cultura inglese	
Domenica Carla Cordova	Storia e Filosofia	
Monica Picicchio	Matematica e Fisica	
Gennaro Scotti	Scienze	
Maria Conti	Disegno e Storia dell'arte	
Antonella Allocca	Scienze motorie	

Il Dirigente Scolastico

Prof. ssa Maria Clotilde Paisio



Liceo Statale “Eleonora Pimentel Fonseca”

Linguistico - Scientifico -

Scientifico opzione Scienze Applicate - Scienze Umane

Via Benedetto Croce, 2 - 80134 Napoli

Tel. 0812520054 - Fax 0817909402

C.M. NAPM010006 - C.F. 80058810633 -



ALLEGATO 1

programmi delle singole discipline

Anno Scolastico 2019 - 2020

CLASSE V Sez. A

Indirizzo SCIENTIFICO

PROGRAMMA DI LINGUA e LETTERATURA ITALIANA

PROF. ADRIANA PASSIONE

LIBRO DI TESTO: DANTE ALIGHIERI, *Paradiso*

Panebianco-Pisani-Reggiani-Malpensa, *Testi e Scenari* voll. 5-6-7, Zanichelli

Alessandro Manzoni

Alessandro Manzoni raccontato da Natalia Ginzburg: *La famiglia Manzoni* (incipit)

Marcello Fois, *Renzo, Lucia e io: Sparruccamento manzoniano*

La formazione culturale e la poetica: il pessimismo storico, la concezione morale della storia, il fine morale dell'arte

La lettera al marchese Cesare d'Azeglio sul Romanticismo

Vero storico e vero poetico:

La lettre a Monsieur Chauvet

Il carme in morte di Carlo Imbonati: sentire meditar (vv.165-220)

I promessi sposi

Il rapporto fra storia e invenzione

I meccanismi narrativi e l'evoluzione stilistica

L'anonimo manoscritto;

Lucia e la monaca di Monza (confronto fra *Fermo e Lucia* e *Promessi sposi*);

La Provvidenza e il tema del male

Il sugo della storia

Giacomo Leopardi

La formazione erudita (1798-185)

La conversione letteraria: "dall'erudizione al bello" (1816-1818)

La conversione filosofica: "dal bello al vero" (1819-1821)

I viaggi e la ricerca di un lavoro (1822-1827)

Tra Recanati, Firenze e Napoli. (1828-1837)

Ideologia e poetica

Poesia antica e poesia moderna: Gli antichi e la poesia di "immaginazione"; i moderni e la poesia "di sentimento"; la poetica dell'Indefinito e della rimembranza

Evoluzione del pensiero leopardiano: natura, società, ragione

Il pessimismo e la teoria del piacere: il pessimismo storico e la natura benigna; il pessimismo cosmico e la natura matrigna; l'inno alla solidarietà

A proposito di felicità: Massimo Cacciari, *Perché la felicità o è di tutti o è di nessuno*

Zibaldone

I miti degli antichi e l'armonia con la natura

Poesia sentimentale e immaginativa

Ragione nemica della natura

Rimembranza, vago, indefinito

Teoria del suono

La teoria del piacere

Un giardino di sofferenza

Idilli

L'infinito

Alla luna

Canti pisano-recanatesi

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La ginestra o il fiore del deserto

Ciclo di Aspasia

A se stesso

Operette morali

Dialogo della Natura e di un islandese

Dialogo di un folletto e di uno gnomo

Dialogo di Tristano e di un amico

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Scrittura mimetica: produzione della propria Operetta morale

L'età del Naturalismo

I soggetti e i luoghi della cultura

Realismo, Naturalismo e Verismo

Emile Zola, Il romanzo sperimentale: Il romanziere naturalista: osservatore e sperimentatore

La Scapigliatura: Emilio Praga, Preludio; Arrigo Boito, Dualismo

Giovanni Verga

L'adesione al Verismo e l'eclissi dell'autore: Lettera a Salvatore Farina

Vita dei campi:

Rosso malpelo

La lupa

Fantasticheria

Novelle rusticane:

La roba

Il progetto del ciclo dei vinti

I Malavoglia:

La prefazione ai Malavoglia; I Malavoglia e il paese; I due 'Ntoni: il vecchio e il nuovo; L'addio di 'Ntoni

Mastro-don Gesualdo :

Un padrone; L'incontro tra Gesualdo e Diodata; La morte

L'età del Decadentismo

Il contesto
I problemi
La concezione dell'arte
I soggetti e i luoghi della cultura
Le poetiche del Decadentismo
Arthur Rimbaud, *Lettera del veggente*
Il simbolismo: Baudelaire, *L'albatros*; *Corrispondenze*; Verlaine, *Arte poetica*; Rimbaud, *Vocali*

Giovanni Pascoli

Il fonosimbolismo
La poetica : *Il fanciullino*

Myrica :

Temporale

Il lampo

Il tuono

L'assiuolo

Canti di Castelvecchio

Il gelsomino notturno

Gabriele D'Annunzio

L'identificazione tra arte e vita

Il progetto delle Laudi

Alcyone:

La pioggia nel pineto

L'età delle Avanguardie e la rottura con il passato

I mutamenti culturali: i nuovi orientamenti della scienza; Freud e la psicoanalisi; Henri Bergson:
L'uomo, il tempo, la memoria
Marcel Proust, *La madeleine (e a un tratto, il ricordo)*; James Joyce, *Il monologo di Molly Bloom*;
Franz Kafka, *Il risveglio di Gregor*; Virginia Woolf, *Il nuovo romanzo*

Italo Svevo

L'incontro con Joyce e la psicoanalisi

Le confessioni del vegliardo, *Vita e letteratura*

Il tema dell'inettitudine

La coscienza di Zeno: *Il dottor S.*; *L'ultima sigaretta*; *La morte del padre*; *La domanda di matrimonio*; *La vita è inquinata alle radici*

Luigi Pirandello

La visione del mondo e la poetica dell'umorismo

L'umorismo: *Vita e forma*; *Umorismo e comicità*

Novelle per un anno:

Ciàula scopre la luna

Il treno ha fischiato

Uno, nessuno e centomila:*Il naso di Vitangelo Moscarda; Moscarda è nessuno*
Il fu Mattia Pascal
Sei personaggi in cerca d'autore

Giuseppe Ungaretti

Vita e poetica

L'allegria: Il porto sepolto, Commiato, Fratelli

Il dolore: Non gridate più

Eugenio Montale

Vita e poetica

Ossi di seppia: Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Forse un mattino andando in un'aria di vetro, Cigola la carrucola del pozzo

Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto

Satura: Le rime, La storia

DANTE ALIGHIERI, *Divina commedia, Paradiso: I, III, XXXI, XXXIII*

Lettura integrale di:

Thomas MANN, *Morte a Venezia*

Josè SARAMAGO, *Cecità*

Approfondimenti critici da:

Niccolò SCAFFAI, *Letteratura e ecologia. Forme di una relazione narrativa*, Carocci editore
(nello specifico, la sezione *Mondi sconosciuti: il tema apocalittico e le forme della narrazione*)

Goffredo FOFI, *Il racconto onesto. 60 scrittori, 60 risposte*, Contrasto

(Roberto Saviano, *Perché scrivo usando la realtà*; Elena Ferrante, *Non c'è racconto che non guardi indietro*)

PROGRAMMA DI LINGUA e CULTURA LATINA

PROF. ADRIANA PASSIONE

LIBRO DI TESTO: Giovanna Garbarino, *Colores*, 3, Paravia

L'età Giulio-Claudia

Poesia e prosa della prima età imperiale

La favola: Fedro

Seneca

La vita quotidiana:

Epistulae ad Lucilium, 53, 1-8: Un naufragio volontario

Il valore del tempo:

De brevitae vitae, 10.2-5: Il valore del passato

De brevitae vitae, 12, 1-7; 13, 1-3: La galleria degli occupati

Epistulae ad Lucilium, 1: Riappropriarsi di sé e del proprio tempo

Le passioni:

De vita beata, 16: La felicità consiste nella virtù

Seneca e gli altri:

Epistulae ad Lucilium, 8, 1-6: I posteri

Epistulae ad Lucilium, 47, 1-4; 10-11: Gli schiavi

Lucano

Le caratteristiche dell'epos della sconfitta:

Bellum civile, I, vv.1-32: Il proemio

Petronio

Il mondo dei liberti e il realismo del *Satyricon*:

Satyricon, 32-33: Trimalchione entra in scena

Satyricon, 37-38,5: La presentazione dei padroni di casa

Satyricon, 41,9-42: I commensali di Trimalchione

Satyricon, 71, 1-8; 11-12: Il testamento di Trimalchione

Il piacere di raccontare:

Satyricon, 10,6-112: La matrona di Efeso

Marziale

Dichiarazioni di poetica:

Epigrammata, X,4: Una poesia che sa di uomo

Una galleria di personaggi:

Epigrammata, XI,44: Guardati dalle amicizie interessate

Epigrammata, III,26: Tutto appartiene a Candido... tranne sua moglie

Epigrammata, X,10: Il console cliente

Epigrammata, VIII,79: La bella Fabulla

Quintiliano

Il percorso formativo del futuro oratore:

Institutio oratoria, II, 2; 4-8: Il maestro ideale

Tacito

Agricola, 30-31,3: Il discorso di Calgaco

Germania, 18-19: La famiglia

Historiae, IV, 73-74: Il discorso di Petilio Ceriale

Annales, XV, 38-39: Nerone e l'incendio di Roma

Annales, XV, 44, 2-5: La persecuzione dei Cristiani

Apuleio

La metamorfosi di Lucio:

Metamorfosi, I, 1-3: Il proemio e l'inizio della narrazione

Metamorfosi, III, 24-25: Lucio diventa asino

Metamorfosi, XI, 1-2: La preghiera a Iside

Metamorfosi, XI, 13-15: Il ritorno alla forma umana

La *fabula* di Amore e Psiche

- Lettura integrale di Ivano Dionigi, *Quando la vita ti viene a trovare. Lucrezio, Seneca e noi*, Laterza
- Visione del film *Fellini, Satyricon*
- Lettura integrale della *fabula* di Amore e Psiche

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

INDIRIZZO SCIENTIFICO

CLASSE QUINTA SEZ. AS

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

PROF. DOMENICA CARLA CORDOVA

LIBRO DI TESTO: Lepre - Petraccone, *Noi nel tempo*, Zanichelli, vol.II – III

Il processo di unificazione in Italia: la seconda guerra d'indipendenza e l'Unità d'Italia

I primi anni postunitari

La Francia di Napoleone III e la Germania di Bismarck

L'unificazione tedesca e le sue conseguenze

Il Secondo Reich

La Comune di Parigi

La seconda rivoluzione industriale

Le origini del pensiero socialista. Anarchici e socialisti. Divergenze e correnti nell'ambiente socialista.

Nazionalismo e razzismo

La politica in Italia da Depretis a Giolitti.

L'imperialismo: l'Occidente alla conquista del mondo.

Alleanze e contrasti tra le grandi potenze.

La Grande Guerra.

La Russia rivoluzionaria.

Il dopoguerra nell'Occidente.

Il fascismo al potere.

La crisi del '29.

L'ascesa del nazismo. La struttura del regime nazista.

L'Unione sovietica di Stalin.

Gli anni Trenta in Europa.

La Seconda Guerra Mondiale

Modulo CLIL : W. Churchill (discorso del 13 maggio 1940)

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

PROF. DOMENICA CARLA CORDOVA

LIBRO DI TESTO:

F. Occhipinti, *“Il coraggio della domanda”*, vol. II - III, Einaudi Scuola

Il criticismo di Kant:

La Critica della Ragion Pura:

Il problema generale

I giudizi sintetici a priori

La “rivoluzione copernicana”

L’Estetica trascendentale

L’Analitica trascendentale

La Dialettica trascendentale.

La Critica della Ragion Pratica

La categoricità dell’imperativo morale

I postulati pratici

L’autonomia della legge e la rivoluzione copernicana morale.

La critica del Giudizio

I giudizi riflettenti

Il bello, il sublime

La rivoluzione copernicana estetica

Dal criticismo all’idealismo: **Fichte:**

I tre principi della “Dottrina della scienza”

Schelling: definizione di Assoluto

Hegel: il sistema

Le tesi di fondo del sistema

Idea, natura e spirito: la dialettica

La Fenomenologia dello Spirito

L’Enciclopedia delle scienze filosofiche:

Lo spirito Soggettivo

Lo Spirito Oggettivo

La filosofia della storia

Lo Spirito Assoluto

Eredità e contestazione dell’hegelismo:

La sinistra hegeliana e **Feuerbach**

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione

La critica alla religione

Marx

La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione

Il distacco da Feuerbach

La concezione materialistica della storia

Il Capitale: merce, lavoro e plusvalore

Schopenhauer

Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya"

La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé

Caratteri e manifestazioni della "volontà di vivere"

Le vie di liberazione dal dolore

Kierkegaard : etica ed esistenza, il singolo, la scelta, l'angoscia e la possibilità

I tre stadi dell'esistenza

La religione come paradosso e scandalo.

Il "dionisiaco e l'apollineo" come categorie interpretative del mondo greco e dell'arte per **Nietzsche**

La genealogia della morale, le considerazioni inattuali, il mondo vero e la favola.

La "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche.

Il periodo di Zarathustra.

Oltreuomo ed eterno ritorno, volontà di potenza, nichilismo

La rivoluzione psicoanalitica: **Freud**

La scoperta dell'inconscio

La meta psicologia

La terapia psicoanalitica

H. Arendt: le origini del totalitarismo

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

INDIRIZZO SCIENTIFICO

CLASSE QUINTA SEZ. AS

PROGRAMMA DI LINGUA e CULTURA INGLESE

PROF. A. IANDIORIO

LETTERATURA

dal LIBRO DI TESTO: M. Spiazzi- M. Tavella, *Performer Heritage*, Zanichelli (vol. 1-2)

The Early Romantic Age

The Historical and Social Context

Britain and America. Industrial and Agriculture Revolutions. Industrial society.
Emotion vs Reason. The Sublime

The Literary Context

New Trends in poetry. William Blake.
The Gothic Novel. Mary Shelley: *Frankenstein*

The Romantic Age

The Historical and Social Context

The “Romantic” view of the world.

The Literary Context

Poetry in the Romantic Age. Two generations of poets.
William Wordsworth.
George Gordon Byron: *Manfred*
Prose in the Romantic Age: The Novel of Manners.
Jane Austen: *Pride and Prejudice*.

The Victorian Age

The Historical and Social Context

Queen Victoria. The Victorian Compromise. Victorian thinkers.

The Literary Context

The Victorian Novel. Types of Novels.
Charles Dickens: *Oliver Twist*. *Hard Times*.
Robert Louis Stevenson: *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*
Aestheticism and Decadence.
Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray*.

The Modern Age

The Historical and Social Context

From the Edwardian Age to the First World War.

The Age of Anxiety: disillusionment and new ideas.

The Second World War

The Literary Context

Modernism. Modern novel. The interior monologue

James Joyce: *Dubliners*. *Ulysses*.

Virginia Woolf: *Mrs Dalloway*.

LETTURA E ANALISI DEI SEGUENTI BRANI ANTOLOGICI:

W. Blake, *Songs of Experience*: "London"

W. Wordsworth, *Poems in two volumes*: "Daffodils",

J. Austen, *Pride and Prejudice*: "Darcy proposes to Elizabeth"

C. Dickens, *Hard Times*: "Mr Gradgrind" (Book 1, Chapter 1)

C. Dickens, *Oliver Twist*: "Oliver wants some more" (Chapter 2)

O. Wilde, *The Picture of Dorian Gray*: "The Preface"

J. Joyce, *Dubliners* : "Eveline"

LINGUA

dal LIBRO DI TESTO: Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer First tutor*, Zanichelli

- Ripasso delle principali funzioni e nozioni linguistiche studiate negli anni precedenti
- Studio delle Unità 7-8-9-10 con relative funzioni e nozioni linguistiche, vocaboli e skills.

CLIL

Nell'ambito dell'insegnamento CLIL, è stato trattato in lingua inglese l'argomento relativo alla figura di Winston Churchill e ai suoi discorsi politici durante la Seconda Guerra Mondiale. (Per la programmazione dettagliata si rimanda alla Scheda CLIL)

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

INDIRIZZO SCIENTIFICO

CLASSE QUINTA SEZ. AS

PROGRAMMA DI MATEMATICA

PROF. MONICA PICICCIO

LIBRO DI TESTO: Bergamini Trifone Barozzi, *Manuale blu di matematica vol. 5*, Zanichelli

Funzioni reali di variabile reale

Concetto di funzione reale di una variabile reale – rappresentazione analitica di una funzione - grafico di una funzione – funzioni monotone, periodiche, pari e dispari – simmetria - estremi di una funzione - funzioni limitate – dominio di una funzione – funzioni composte – funzioni invertibili – funzioni inverse delle funzioni goniometriche – segno di una funzione – risoluzione grafica delle equazioni.

Limiti

Concetto intuitivo di limite - limite finito per una funzione in un punto – limite infinito per una funzione in un punto – limite destro e sinistro – definizione di limite per una funzione all'infinito – presentazione unitaria delle varie definizioni di limiti - teoremi fondamentali sui limiti – operazioni sui limiti – forme indeterminate – successioni – teorema di unicità del limite – teorema della permanenza del segno – teorema del confronto – forme indeterminate.

Funzioni continue

Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo - continuità delle funzioni elementari – continuità delle funzioni composte – limiti fondamentali:

$\lim \sin x/x$ (con dim.) $\lim (1-\cos x)/x$ $\lim (1-\cos x)/x^2$ funzioni continue su intervalli – invertibilità, monotonia e continuità – punti di discontinuità per una funzione – asintoti - teorema di Weierstrass – teorema dell'esistenza degli zeri.

Calcolo differenziale

Derivate delle funzioni di una variabile

Problemi che conducono al concetto di derivata – derivate – continuità e derivabilità – significato geometrico della derivata – derivate delle funzioni elementari – derivate di una somma, di un prodotto e di un quoziente – derivata di una funzione composta – derivate delle funzioni inverse – derivate di ordine superiore

Applicazioni delle derivate

Equazione della tangente a una curva – applicazioni di natura fisica

Teoremi fondamentali del calcolo differenziale

Punti di non derivabilità - Teorema di Rolle – teorema di Lagrange interpretazione geometrica– teorema di De L'Hôpital: rapporto di due infinitesimi – teorema di De L'Hôpital: rapporto di due infiniti – uso del teorema di De L'Hôpital per risolvere le altre forme indeterminate – differenziale.

Massimi e minimi relativi; studio del grafico di una funzione.

Massimi e minimi assoluti e relativi – condizione necessaria per l'esistenza di massimi e minimi relativi – ricerca del massimo e del minimo delle funzioni con la derivata prima – ricerca del massimo e del minimo delle funzioni con le derivate successive – estremi di una funzione non derivabile in un punto – problemi di massimo e minimo – concavità, convessità, punti di flesso e derivata seconda – studio di una funzione

Integrali indefiniti

Primitiva - integrale indefinito – integrali indefiniti immediati – integrazione per scomposizione – integrazione per parti – integrazione per sostituzione – integrazione delle funzioni razionali fratte

Integrale definito

Problema delle aree – definizione di integrale definito – significato geometrico dell'integrale definito - calcolo di aree – calcolo dei volumi dei solidi di rotazione

Analisi numerica

Risoluzione approssimata di un'equazione

Metodo grafico

Il metodo di bisezione

PROGRAMMA DI FISICA

PROF. MONICA PICICCIO

LIBRO DI TESTO: AMALDI, *L'Amaldi per i licei scientifici vol. 2/3*, Zanichelli

L' ELETTRROMAGNETISMO

La corrente elettrica e i circuiti in corrente continua

1. *La corrente continua*
2. *Intensità di corrente*
3. *La prima legge di Ohm e la resistenza elettrica*
4. *Fattori che influenzano la resistenza*
5. *La seconda legge di Ohm*
6. *Resistività e conducibilità*
7. *La potenza elettrica*
8. *Effetto Joule*

Nozioni fondamentali sui circuiti elettrici

1. *Collegamento di resistenze in serie e in parallelo*
2. *Collegamento di condensatori in serie e in parallelo*
3. *I circuiti RC. Carica e scarica di un condensatore*
4. *Amperometri e voltmetri*

Il magnetismo

1. *Magneti e poli magnetici*
2. *Il campo magnetico*
 - *Linee del campo magnetico*
 - *Forza di Lorentz*
3. *Il moto di particelle cariche in un campo magnetico*
 - *Moto rettilineo uniforme*
 - *Moto circolare*
4. *La forza magnetica esercitata su un filo percorso da corrente*
5. *Correnti elettriche e campi magnetici*
 - *Legge di Biot-Savart*
 - *Corrente in un lungo filo rettilineo*
 - *La legge di Ampère*
 - *Forza tra fili percorsi da corrente*
6. *Spire di corrente e momento torcente magnetico*
7. *Campo magnetico di un solenoide*
8. *Flusso e circuitazione del campo magnetico*
9. *Proprietà magnetiche della materia*

L' induzione elettromagnetica

1. *La forza elettromotrice indotta*
2. *La legge dell'induzione di Faraday*
3. *La legge di Lenz*
4. *Generatori di corrente: alternatore*
5. *Trasformatori*
6. *Lavoro meccanico ed energia elettrica*
7. *L'induzione*
8. *L'energia immagazzinata in un campo magnetico*
9. *Circuiti RL*

Le Equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

1. *Fenomeni elettromagnetici: il punto della situazione*
2. *Il paradosso del teorema di Ampère e la corrente di spostamento*
3. *La sintesi dell'elettromagnetismo: le equazioni di Maxwell*
4. *Le onde elettromagnetiche*

La teoria della relatività ristretta

Fisica Moderna:

La fisica quantistica:

1. *La crisi della fisica classica*
2. *Quantizzazione: ipotesi di Planck*
3. *La catastrofe ultravioletta e l'ipotesi di Planck*
4. *Quanti di luce: i fotoni e l'effetto fotoelettrico*
5. *L'effetto Compton*
6. *La lunghezza d'onda di de Broglie –*
7. *L'esperimento di Davisson e Germer*
8. *Il principio di indeterminazione di Heisenberg -*

PROGRAMMA DI SCIENZE

PROF. GENNARO SCOTTI

LIBRI DI TESTO:

Lucchi, Tosetto, *La terra, il pianeta vivente*, Zanichelli

Brady, Senese, Taddei, Kreuzer, Massey *Dal carbonio al biotech*, Zanichelli

Elementi di chimica organica: il ruolo centrale del carbonio, gli idrocarburi alifatici ed aromatici, isomeria; gli alcoli, le aldeidi, i chetoni, gli acidi carbossilici. Chiralità. Ammine ed ammidi.

Le Biomolecole: i carboidrati, monosaccaridi, struttura aperta e ciclica, disaccaridi, polisaccaridi. I lipidi, trigliceridi, fosfolipidi, gli steroidi. Le vitamine liposolubili. Le proteine, caratteristiche degli aminoacidi, legame peptidico, i diversi gradi di organizzazione delle proteine. Gli enzimi funzione, classificazione, sito attivo, azione catalitica, regolazione, i coenzimi. Gli acidi nucleici struttura DNA e RNA, il dogma centrale della biologia, il codice genetico.

Metabolismo cellulare: ATP, reazioni accoppiate, catabolismo ed anabolismo, FAD⁺ e NAD⁺. Il metabolismo dei carboidrati: la glicolisi, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa. La fermentazione alcolica e quella lattica. La gluconeogenesi, la glicogenosintesi e glicogenolisi. Metabolismo dei lipidi e delle proteine. La fotosintesi clorofilliana fase luce dipendente e non dipendente.

Le biotecnologie : definizione delle biotecnologie classiche e moderne. Il DNA ricombinante, gli enzimi di restrizione. Clonaggio dei geni, le librerie genomiche, la reazione a catena della polimerasi. Sequenziamento dei geni. Organismi geneticamente modificati. La clonazione pecora Dolly. Biotecnologie e medicina, le cellule staminali.

Scienze della Terra: La dinamica interna della Terra. Il flusso di calore. Il campo magnetico terrestre. La struttura della crosta. L'espansione dei fondi oceanici. La tettonica delle placche. Moti convettivi e punti caldi.

Tutela dell'ambiente: Il concetto di biodiversità. Lo sviluppo sostenibile ed il cambiamento climatico. Relazioni tra tutela dell'ambiente e pandemia.

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

INDIRIZZO SCIENTIFICO

CLASSE QUINTA SEZ. AS

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

PROF. MARIA CONTI

LIBRO DI TESTO: Cricco-Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol.3° ,versione verde, Zanichelli

Modulo 1: Dalla Rivoluzione industriale alla Rivoluzione Francese

- Architettura Neoclassica: Robert Adam, Leo von Kleenze, Giuseppe Piermarini, Pietro Bianchi.
- Canova, Quatremere de Quincy, Napoleone, due papi.
- Francisco Goya: “Capricci”, “Maja vestida”, “Maja desnuda”, “La famiglia di Carlo IV”, “Le fucilazioni del 3 maggio 1808”.

Modulo 2: L'Europa della Restaurazione”.

- Romanticismo. Profilo storico e caratteri generali.
- C.D. Friedrich “Il naufragio della Speranza”, “Viandante sul mare di nebbia”.
- J: Constable “Cirri e nuvole”.
- J. W. Turner: "Ombra e tenebre. La sera del Diluvio", "Tramonto".
- Theodore Gericault: “La zattera della Medusa”.
- Eugene Delacroix: ”La Libertà che guida il popolo”.
- Il Realismo: profilo storico e caratteri generali.
Gustave Courbet: il Realismo. Gustave Courbet “Gli spaccapietre”, “Lo spaccapietre”, “Funerale ad Ornans”, “L’atelier del pittore”, “Fanciulle sulle rive della Senna”.
- i Macchiaioli. Giovanni Fattori “Campo italiano alla battaglia di Magenta “, “La Rotonda di Palmieri”, “In vedetta”, “Bovi al carro”.

- Architettura del ferro in Europa. “Palazzo di Cristallo”, “Galleria delle macchine”, “Torre Eiffel”, “Galleria Vittorio Emanuele II”, “Galleria Umberto I”.

Modulo 3: La stagione dell’Impressionismo e del Post-impressionismo.

- Impressionismo: profilo storico e caratteri generali.
- Edouard Manet: “Colazione sull’erba”, “Olympia”, “Il bar delle Folies-Bergeres”.
- Claude Manet: “La gazza”, “Impressione, sole nascente”, “La cattedrale di Rouen”, “Lo stagno delle ninfee”.
- Edgar Degas “La lezione di danza”, “L’assenzio”, “Quattro ballerine in blu”.
- Post-impressionismo.
- Impressionismo Scientifico: Seurat “ Une baignade a Asnieres”, “ Un finance spread-midi”.
- Divisionismo italiano: Pellizza da Volpedo "Il Quarto Stato".
- Paul Cezanne: “La casa dell’impiccato”, “I bagnanti”, “I giocatori di carte”, “La montagna di Saint-Victoire”.
- Vincent van Gogh: “I mangiatori di patate”, “Autoritratto”, “Veduta di Arles”, “Notte stellata”, “Campo di grano con volo di corvi”.

Modulo 4: Belle Epoque e Art Nouveau

- William Morris e l’Art Nouveau: profilo storico e caratteri generali.
- Gustave Klimt: “Giuditta I”, “Giuditta II”, “Danae”, “Il bacio”.

Modulo 5: L’Espressionismo.

- Edvard Munch: “La fanciulla malata”, “Sera nel corso Karl Johann”, “Il grido”, “Pubertà”.
- J. Ensor “L’ingresso di Cristo a Bruxelles”.
- Espressionismo: profilo storico e caratteri generali.
- I Fauves ed H. Matisse: “Donna con cappello”, “La stanza rossa”, “La danza”.
- Espressionismo tedesco: Die Brucke.
- Ernst Kirchner. “Due donne per la strada”.

- Ernst Heckel: “Giornata limpida”.
- E. Schiele “Abbraccio”.

Modulo 6: Il Cubismo.

- Il Novecento delle Avanguardie storiche.
- Il Cubismo nelle sue fasi: analitico, scientifico, dei papiers colles e collage.

Pablo Picasso: “Poveri in riva al mare”, “Famiglia di saltimbanchi”, “Le demoiselles d’Avignon”, “Ritratto di Ambroise Vollard”, “Natura morta con sedia impagliata”, “I tre musicisti”, “Ritratto di donna”, “Guernica”.

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

PROF. ANTONELLA ALLOCCA

- **Potenziamento fisiologico**
- Esercizi di attivazione generale
- Esercizi di mobilità articolare
- Esercizi di equilibrio
- Esercizi di coordinazione
- Esercizi di velocità, forza e resistenza
- Esercizi di respirazione
- Esercizi di educazione posturale

- **Rielaborazione degli schemi motori**
- Esercizi per la percezione spazio-tempo
- Esercizi a corpo libero

- **Consolidamento del carattere e sviluppo della socialità**
- Organizzazione e arbitraggio dei giochi di squadra

- **Giochi sportivi**
- Pallavolo
- Tennis tavolo

- **Conoscenze teoriche**
- Le abilità motorie
- Anatomia e fisiologia degli apparati: locomotore (sistema scheletrico e sistema muscolare), circolatorio, respiratorio e nervoso
- Cinesiologia muscolare
- Primo soccorso - BLS
- Sana alimentazione e disturbi del comportamento alimentare
- Le dipendenze: fumo, alcool, droghe
- Il doping