



Liceo Statale “Eleonora Pimentel Fonseca”

Linguistico - Scientifico -

Scientifico opzione Scienze Applicate - Scienze Umane

Via Benedetto Croce, 2 - 80134 Napoli

Tel. 0812520054 - Fax 0817909402

C.M. NAPM010006 - C.F. 80058810633 -



LICEO STATALE - "E. PIMENTEL FONSECA"-NAPOLI
Prot. 0002269 del 16/05/2022
V-4 (Entrata)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ESAME DI STATO

Anno Scolastico 2021 - 2022

classe V sez. A linguistico

***Il Dirigente Scolastico
(prof. Gennaro Ruggiero)***

***Il Coordinatore
Prof.ssa Stefanina Della Camera***

Affisso all'albo e pubblicato entro 16 maggio 2022

I N D I C E

1 - COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 3
2 - ELENCO DEI CANDIDATI	pag. 4
3 - PRESENTAZIONE E STORIA DELLA CLASSE	pag. 5
PERCORSI MULTIDISCIPLINARI	pag. 7
PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA	pag. 7
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	pag. 11
SCHEDE ANALITICHE di MODULI C.L.I.L.....	pag. 12
4 - SCHEDA INFORMATIVA SU FINALITA' E OBIETTIVI TRASVERSALI..	pag. 15
5 - SCHEDE ANALITICHE INFORMATIVE SULLE DISCIPLINE	
RELIGIONE.....	pag. 17
ITALIANO	pag. 18
STORIA	pag. 20
FILOSOFIA	pag. 22
INGLESE	pag. 24
FRANCESE.....	pag. 26
SPAGNOLO.....	pag. 28
MATEMATICA	pag. 30
FISICA	pag. 32
SCIENZE	pag. 34
STORIA DELL'ARTE.....	pag. 37
SCIENZE MOTORIE	pag. 39
6 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE	
PRIMA PROVA.....	pag. 41
SECONDA PROVA.....	pag. 47
GRIGLIA MINISTERIALE.....	pag. 48
ALLEGATO 1 – PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE	
ALLEGATO 2 - SIMULAZIONI	

1 – COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE

Cognome e nome	Materia di insegnamento
Prof. Di Luca Pasquale	Religione
Prof.ssa Calvino Paola	Italiano
Prof.ssa Caputo Maria I.	Lingua e letteratura inglese
Prof.ssa Terracciano Simona	Lingua e letteratura francese
Prof.ssa Girosi Alessandra	Lingua e letteratura spagnola
Prof.ssa Della Camera Stefanina	Storia e Filosofia
Prof.ssa Gargiulo Maria	Matematica e Fisica
Prof. Della Notte Salvatore	Scienze
Prof. ssa Sanseverino Margherita	Storia dell'arte
Prof.ssa Zincone Giuseppina	Scienze Motorie
Prof. Piccolella Arcangelo	Conversazione inglese
Prof.ssa Lemanissier Sonia	Conversazione francese
Prof.ssa Romero Fernandez Monica Elena	Conversazione spagnola
Prof. Ruggiero Gennaro	Dirigente Scolastico

2 – ELENCO DEI CANDIDATI

N°	Cognome	Nome
1	AMATORE	MANUELA
2	ASCIONE	MARTINA
3	AVALLO	ALESSANDRO
4	BAIANO	SIMONA
5	BIANCO	ANDREA
6	CAMPAGNA	ANTONIO
7	CARANDENTE GIARRUSSO	BENEDETTA
8	CASIZZONE	GIULIA
9	CATENACCIO	SIMONE
10	CORBO	VINCENZO
11	COSENZA	MARIAFRANCESCA
12	CRISPANO	ALESSANDRA
13	DI FRAIA	FLAVIA
14	GIORDANO	ANTONIO
15	LIGUORI	ALESSIA
16	LOMBARDI	ALFONSO
17	MANCUSO	CIRO
18	MANZO	ANNA
19	MAZZITELLI	GIORGIA
20	PISANO	LUDOVICA
21	PIZZO	ANNA
22	POLVERINO	FLAVIA NUNZIA VITTORIA
23	POLVERINO	MARIANNA
24	ROSSI	ALEXANDER CIRO
25	ROTONDO	FEDERICA
26	RUBINACCI	GIUSEPPE MATTIA
27	SAMMARCO	CLAUDIA
28	SODANO	ANTONIO
29	TRONCONE	GIULIA

3 – PRESENTAZIONE E STORIA DELLA CLASSE

La classe V A linguistico è composta da 29 alunni di cui 18 femmine e 11 maschi. Al terzo anno il gruppo classe ha modificato la sua fisionomia iniziale a causa dell'accorpamento di due seconde dello stesso indirizzo; attualmente tutti gli studenti provengono dalla IV A del precedente anno scolastico. Anche nel corpo docenti si è verificato un avvicendamento nel corso dei cinque anni. In particolare, nel triennio, sono stati sostituiti i docenti di storia, matematica, scienze, italiano, francese. Durante il quinto anno, i docenti di matematica e scienze, causa maternità, sono stati ulteriormente sostituiti.

Il percorso scolastico ne ha risentito; tuttavia, la fattiva collaborazione tra docenti e alunni ha permesso di continuare il processo di insegnamento/apprendimento nel migliore dei modi. Per le altre discipline, la classe ha potuto contare su una certa continuità di insegnanti che ha conferito stabilità ai percorsi di insegnamento. La classe si è da sempre distinta per un comportamento rispettoso ed educato sia nelle relazioni tra compagni che nei confronti dei docenti, i quali hanno consolidato con gli studenti, relazioni costruttive e serene. Nel corso del triennio gli studenti hanno aderito alle proposte curriculari ed extracurriculari dell'offerta formativa della scuola: orientamento universitario, certificazioni linguistiche, corsi pon, uscite sul territorio, viaggio d'istruzione. Le attività didattiche si sono svolte sempre in un clima di serena e fattiva collaborazione e il consiglio di classe ha operato con l'obiettivo di dare a tutti gli studenti l'opportunità di raggiungere le competenze previste in sede programmatica, mettendo in atto per gli allievi più deboli, strategie didattiche volte a individualizzare i percorsi apprenditivi. Pertanto gli obiettivi relativi alle competenze, alle capacità espressive e critiche sono stati globalmente raggiunti pur nella diversificazione dei risultati. Alcuni alunni si sono sempre distinti per la loro partecipazione attiva e costruttiva, per l'entusiasmo manifestato nel dialogo educativo, per la costanza dell'impegno, per la puntualità e la maturità dimostrate. Questi studenti hanno raggiunto capacità espressive più che buone, sono in grado di esporre le proprie conoscenze con fluidità, operando collegamenti ed apportando rielaborazioni personali. Alcuni alunni hanno manifestato un atteggiamento positivo e disponibile ed hanno raggiunto l'acquisizione di un metodo di studio adeguato, conseguendo complessivamente un soddisfacente livello di competenze logiche e linguistiche. Altri alunni, presentando, comunque, dei margini di miglioramento scolastico e superando le proprie carenze pregresse, hanno acquisito un metodo di studio efficace e sono pervenuti al possesso di discrete capacità espressive e conoscenze disciplinari adeguate. Solo un esiguo numero di studenti si è accostato all'impegno scolastico in modo poco propositivo e non sempre costante e puntuale, ciò non ha consentito loro di sfruttare appieno le proprie potenzialità e di conseguire, perciò, valutazioni di grado più alto.

La frequenza della classe è stata, nel complesso, regolare. I rapporti con le famiglie sono stati sempre curati sia in occasione degli incontri programmati nel corso dell'anno scolastico sia nei giorni stabiliti da ogni docente e sono stati caratterizzati sempre da un clima di serenità e collaborazione finalizzato alla maturazione personale e culturale degli studenti.

TABELLA RIASSUNTIVA FLUSSO ALUNNI

ANNI	3^a classe	4^a classe	5^a classe
N° alunni	29	29	29
Provenienza	Tutti da classe precedente	Tutti da classe precedente	Tutti da classe precedente
Risultati	100% promossi	100 % promossi	100 % ammessi
Alunni promossi con debito	---	---	---

TABELLA RIASSUNTIVA STABILITÀ DOCENTI NEL TRIENNIO

Materia	Numero insegnanti
Religione	1
Italiano	3
Lingua e letteratura inglese	1
Lingua e letteratura francese	3
Lingua e letteratura spagnola	1
Storia	2
Filosofia	1
Matematica e Fisica	4
Scienze	5
Storia dell'arte	1
Scienze motorie	1
Conversazione inglese	3
Conversazione francese	1
Conversazione spagnola	3
Diritto	1

ATTIVITÀ INTEGRATIVE EXTRACURRICOLARI NEL TRIENNIO

Anno scolastico 2019 / 2020 (classe III)

Cineforum in lingua inglese

Attività teatrale All'Opera All'Opera

Formazione sulla sicurezza e Salute sui luoghi di lavoro

Attività C.L.I.L. tip. B: scienze+inglese DNA- the molecule of life, MITOSIS and MEIOSIS

Anno scolastico 2020 / 2021 (classe IV)

Attività C.L.I.L. tip. B: storia + francese "La Rivoluzione Francese"

Attività C.L.I.L. tip. B: scienze inglese "L'apparato digerente"

Attività di P.C.T.O. (modalità da remoto)

Anno scolastico 2021 / 2022 (classe V)

Attività C.L.I.L. tip. B: storia dell'arte + spagnolo "Surrealismo- Frida Kahlo e Diego Rivera"

Attività C.L.I.L. tip. B: storia + inglese "L'Imperialismo"

Attività di P.C.T.O. con uscite sul territorio

Seminari di orientamento universitario (modalità da remoto)

Cineforum in lingua straniera (inglese, francese, spagnolo)

Mostra Palazzo Fondi "Frida Kahlo" e "Diego Rivera"

PON (Inglese, Francese, Spagnolo)

Viaggio di istruzione a Firenze

PERCORSI MULTIDISCIPLINARI (art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017)

TITOLO DEL PERCORSO	DISCIPLINE COINVOLTE
Il viaggio	Letterature italiana e straniera, Storia dell'Arte, Scienze Motorie.
La figura femminile	Letterature italiana e straniera, Storia dell'Arte, Scienze Motorie.
Uomo e natura	Letterature italiana e straniera, Storia dell'Arte, Scienze Motorie.
Uomo e società	Letterature italiana e straniera, Storia dell'Arte, Scienze Motorie.
Dualismo e complementarietà (positivo e negativo, il doppio, la maschera, eroe ed antieroe, ragione e follia...)	Letterature italiana e straniera, Storia dell'Arte, Scienze Motorie.

PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

La legge 20 agosto 2019, n. 92 ha introdotto l'insegnamento dell'Educazione civica in tutti i livelli di Istituzione scolastica al fine di contribuire a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.

Sono state definite linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica che hanno individuato specifici traguardi per lo sviluppo delle competenze e obiettivi specifici di apprendimento, in coerenza con le Indicazioni nazionali, tra l'altro, per i licei e le linee guida per gli istituti tecnici e professionali vigenti, assumendo a riferimento le seguenti tre tematiche:

1) conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione europea per sostanziare, in particolare, la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva;

2) Cittadinanza digitale, da intendersi come capacità di un individuo di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali.

3) Sviluppo sostenibile, tutela dell'ambiente, inteso anche come diritto alla salute e al benessere della persona, **conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio, con particolare riguardo allo studio dei 17 Obiettivi dell'Agenda 2030.**

Il percorso è stato articolato in una serie di lezioni a carattere trasversale e multidisciplinare, per un totale di almeno 33 ore annue, di cui 20 h realizzate tra i docenti del consiglio di classe in compresenza del docente di Diritto, e le altre 13 ore sono state realizzate attraverso 10 lezioni realizzate autonomamente dai docenti dello stesso consiglio mentre altre 3 ore sono state assorbite dalle assemblee studentesche, parte integrante del percorso annuale di Educazione Civica, nell'ottica di un coinvolgimento concreto nella vita comunitaria della scuola.

La Commissione di Educazione civica costituitasi ad inizio anno scolastico ha elaborato un curriculum di Educazione civica al fine di individuare competenze, obiettivi e contenuti da conseguire al termine dei vari anni del percorso liceale sulla base delle tematiche deliberate dal Collegio dei docenti e che prevedono lo sviluppo delle tre suindicate macrotematiche previste dalla legge 20 agosto 2019, n. 92. In particolare, **in tutte le classi quinte dell'Istituto sono state previste ed attuate** (ancora in fase conclusiva di svolgimento alla data del 15 maggio) **nel curriculum di Educazione civica**, approvato ad inizio anno scolastico dal Collegio docenti:

- **13 lezioni relative alla tematica COSTITUZIONE** al fine di raggiungere i seguenti **Obiettivi**: Acquisire e interpretare il concetto di cittadinanza nei suoi molteplici livelli (locale, nazionale, sovranazionale, planetaria) in maniera critica e consapevole, coniugando uguaglianza e differenze, alla luce di valori e progetti condivisi.

Le 13 lezioni sono state così suddivise:

- 4 lezioni compresenza Diritto-Italiano
- 3 lezioni compresenza Diritto-Storia
- 3 lezioni compresenza Diritto-Filosofia
- 3 lezioni compresenza Diritto-Lingue

Competenze: Acquisire un'adeguata conoscenza dei diritti e delle libertà costituzionali; Comprendere il significato e il valore dell'essere cittadino italiano, europeo, globale e digitale per l'esercizio della cittadinanza e la piena attuazione della Costituzione. Ricostruire le radici storiche dei diritti e delle libertà. Saper sviluppare un senso di appartenenza alla comunità, condividerne i valori e le responsabilità, nella solidarietà e nel rispetto delle individualità e delle differenze;

- **2 lezioni relative alla tematica CITTADINANZA DIGITALE** dove la classe ha assistito ad una lezione sui BIG DATA realizzata da un docente universitario esperto, al fine di raggiungere i seguenti:

Obiettivi: Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale anche attraverso le tecnologie digitali e far valere i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità

Competenze: Partecipare al dibattito culturale. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate

- **15 lezioni relative alla tematica SVILUPPO SOSTENIBILE**, ruotante intorno all'approfondimento degli obiettivi 5,7,12 dell'Agenda 2030 e conservazione del patrimonio culturale al fine di raggiungere i seguenti:

Obiettivi: Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive. Riconoscere il forte impatto sociale della conoscenza dei Beni artistici e paesaggistici. Creare una cultura di identità e condivisione attraverso la salvaguardia del patrimonio collettivo. Le 15 lezioni sono state così suddivise:

- 2 lezioni per ob 5 Agenda 2030 compresenza Diritto-Religione e Diritto-Francese
- 2 lezioni per ob 7 Agenda 2030 realizzate autonomamente dal docente di Matematica/Fisica
- 7 lezioni per obiettivo 12 Agenda 2030 di cui:
 - 1 lezione compresenza Diritto-Scienze su green economy ed ec.circolare;
 - 1 lezione di 2h realizzata da esperto di green economy;
 - 2 lezioni realizzate da docente di Scienze;
 - 1 lezione realizzata da docente di Inglese;
 - 1 lezione realizzata da docente di Scienze Motorie;
 - 1 lezione realizzata da docente di matematica;
- 4 lezioni realizzate dal docente di Arte.

Competenze: Compiere le scelte di cittadinanza coerenti con gli obiettivi sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 ;educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Sugli argomenti suindicati relativi alle tre tematiche e sulle relative competenze gli alunni saranno anche esaminati in sede di colloquio orale dell'Esame di Stato.

A tal proposito proprio nelle ore di lezione affrontate sia in compresenza del docente di Diritto sia nelle lezioni realizzate autonomamente dai docenti del Consiglio di classe è stato previsto lo sviluppo ed approfondimento delle tematiche attinenti sia ai principi, libertà e valori della Costituzione italiana, ai diritti delle donne, al cammino delle donne nella conquista dei propri diritti collegandosi anche all'obiettivo 5 dell'Agenda 2030.

Sono stati affrontati i valori dell'Unione europea, le funzioni degli organi comunitari, le iniziative ed opportunità di lavoro che l'Unione europea prevede per i giovani, gli strumenti messi a disposizione per coinvolgere gli stessi in un percorso di democrazia e cittadinanza attiva che funga anche da voce alle politiche giovanili comunitarie e nazionali.

Infine, tra gli obiettivi dell'Agenda 2030 previsti dal curriculum, è stato approfondito l'obiettivo 12 sui consumi e produzioni responsabili e, soprattutto, sulla green economy, economia circolare e nuove figure di green jobs, al fine di consentire alla classe una opportuna informazione sulle nuove figure lavorative in vista delle future scelte universitarie e lavorative.

Si evidenzia, altresì, che tre ore di assemblee studentesche, nell'ottica di un coinvolgimento concreto nella vita comunitaria della scuola, sono state considerate parte integrante del percorso annuale di Educazione Civica.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI **E L'ORIENTAMENTO (già "alternanza scuola-lavoro")**

3° ANNO
Azienda/ente che ha ospitato gli studenti in P.C.T.O.: MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE di NAPOLI - MANN
Progetto e descrizione del percorso: LA DOMUS ROMANA
Docente tutor: prof.ssa Simona Terracciano
Modalità organizzative e fasi di attuazione: Del monte ore previsto in una classe terza sono state effettivamente svolte solo 8 ore dedicate soprattutto ai lavori prodromici: lettura, condivisione e consegna del patto formativo; proiezione di un documentario presso il museo MANN; incontro e lezione sulla sicurezza; incontro con la direttrice del museo MANN per illustrazione delle linee guida e delle successive strategie attuative del percorso formativo. Purtroppo a causa degli eventi legati all'emergenza coronavirus, nessun tutor interno del museo MANN è stato mai nominato ed il progetto è stato bruscamente interrotto nel gennaio del 2020.
Attività numero ore: 8
4° ANNO
Azienda/ente che ha ospitato gli studenti in P.C.T.O.: AZIENDA OSPEDALIERA UNIVERSITARIA FEDERICO II
Progetto e descrizione del percorso: L' APPROCCIO ONE HEALTH E L' EDUCAZIONE AMBIENTALE
Docente tutor: prof.ssa Stefanina Della Camera
Modalità organizzative e fasi di attuazione: A causa dell'emergenza epidemiologica COVID-19, le attività si sono svolte in modalità online di Videoconferenza in ambiente Gsuite Liceo Fonseca. Il progetto ha mirato a : - creare un'educazione ambientale capillare, un'educazione innanzitutto civica nei giovani - prendere coscienza dell' importanza e della necessità di prendersi cura dell'ambiente diffondendo nozioni di sostenibilità ambientale, buone abitudini alimentari, lotta allo spreco di alimenti, acqua, carta e imballaggi, equilibrio nutrizionale tra le fonti di carboidrati, grassi e proteine, consumo "consapevole" di alimenti con maggiore aderenza al territorio, incentivo alla raccolta differenziata. - Conoscere l'agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
Attività numero ore: 40
5° ANNO
Azienda/ente che ha ospitato gli studenti in P.C.T.O.: Complesso museale dell' ARCICONFRATERNITA DEI PELLEGRINI
Docente tutor: prof.ssa Paola Calvino
Modalità organizzative e fasi di attuazione: L'obiettivo dell'alternanza tenutasi quest'anno con le quinte del Liceo linguistico è stato quello di far produrre loro un testo volto alla presentazione di luoghi o opere d'arte. I ragazzi, infatti, hanno redatto un testo in cui spiegavano e illustravano luoghi o manufatti artistici.

L'alternanza di PCTO si è svolta nel corso di due mesi circa, dal 4/2 all'8/4, previa una riunione conoscitiva e organizzativa, tenutasi il 26/1 tra i tutor del Liceo linguistico e il responsabile della struttura scelta, il dott. Brancaccio.

La struttura presso la quale si è svolta l'alternanza scuola-lavoro è l'Arciconfraternita dei Pellegrini, situata in Via Ninni, 44, il cui ampio complesso abbraccia parte dell'omonimo ospedale e si estende sino alla Pignasecca.

Il complesso museale dei Pellegrini, fondato nel 2008, è riconosciuto quale Museo di interesse regionale; esso comprende due chiese, gallerie e sale storiche, la Terrasanta, il Coro, il Corridoio delle Lapidi, il Salone del Mandato, la Sala della vestizione, la Sala degli albi d'oro e la Galleria dei dipinti. Dappertutto ci sono pregevolissime opere d'arte commissionate dall'Arciconfraternita o ad essa donate. I nostri ragazzi hanno visitato tutti i luoghi suddetti e hanno ascoltato la spiegazione storico-culturale del responsabile del progetto, il dott. G. Brancaccio. In un secondo momento hanno scelto, suddividendosi in piccoli gruppi, delle opere d'arte o dei luoghi specifici, che hanno destato maggiormente il loro interesse. Ogni gruppo ha effettuato ricerche approfondite sull'opera o il luogo prescelto, che hanno poi sottoposto all'attenzione mia e del dott. Brancaccio, ricevendo, in più occasioni, indicazioni contenutistiche, stilistiche e pratiche sulla stesura del loro lavoro.

Alla fine del percorso di lavoro, gli alunni della quinta A L hanno presentato il loro lavoro alle ragazze della terza linguistico del loro istituto: ognuno di loro ha parlato per qualche minuto sull'opera d'arte di cui si era occupato, mettendone in luce la storia, le caratteristiche e l'indiscusso fascino.

Il progetto ha fatto sì che i ragazzi sentissero come proprio un percorso artistico di cui sono stati fruitori, in un primo momento, e poi ciceroni, dopo aver svolto interessanti ricerche *ad hoc*. Inoltre, gli alunni si sono cimentati sul parlare in pubblico e, soprattutto, sull'importanza di redigere e imparare un testo che fosse non solo ricco di contenuto e corretto nella forma, ma anche in grado di interessare un uditorio.

Attività numero ore: 30

SCHEDE ANALITICHE MODULI C.L.I.L.

SCHEMA di MODULO CLIL (svolto secondo le indicazioni degli OO.CC.)

TITOLO PERCORSO DIDATTICO PROPOSTO	IMPERIALISMO
ASSE CULTURALE DI RIFERIMENTO	UMANISTICO
DISCIPLINE COINVOLTE	INGLESE + STORIA
CLASSE	V AL
TEMPI DI ATTUAZIONE	Ore 8 (4+4 senza compresenze)
PRE-REQUISITI LINGUISTICI	Livello B1 (intermediate) accertato mediante English Entry Test comprendente vocabulary, grammar ,listening.
PRE-REQUISITI DISCIPLINARI	Conoscenza dei fattori storici che hanno portato all'imperialismo
OBIETTIVI LINGUISTICI	Migliorare le competenze linguistiche Apprendere e utilizzare il lessico specifico della disciplina Ricerca informazioni su testi storici e saper sintetizzare Comprendere ed illustrare concetti storici ,saperli analizzare e saperli esporre oralmente utilizzando il lessico specifico Interagire con i compagni e con il docente in base ad una documentazione data Discutere e riportare esperienze
OBIETTIVI DISCIPLINARI	Competenze: Saper ordinare date Saper comprendere avvenimenti storici complessi Abilità: Saper individuare collegamenti e relazioni tra il passato e il presente. Approfondire l'evoluzione del concetto di imperialismo nel tempo
OBIETTIVI TRASVERSALI	Portare lo studente ad essere in grado di usare in modo ricettivo e produttivo la lingua straniera in contenuti specifici Presa di coscienza da parte dello studente dell'importanza della lingua straniera per apprendere contenuti assimilati e riportarli in L2 Potenziare il lessico utilizzato nelle due lingue per trattare i contenuti oggetto del modulo
METODOLOGIA	Lezione frontale intesa sempre in chiave problematica con uso di varie tecniche: brainstorming, problem solving, lezioni a scoperta, visione e commento di video/immagini/testi. Lavori di gruppo o a coppie. Uso di laboratori e tecnologie didattiche

FASI DI LAVORO	UNITÀ	H.	RISORSE	ATTIVITÀ
	Test of Entry Docente di Inglese	1	• Uso del web	• English Entry Test
	Unità 1 Docente di storia	2	• Dispensa • Presentazione PowerPoint • Dizionario monolingue	• Presentazione dell' argomento: "L'imperialismo "con visione del film "Ghandi" • Mind map • Comprehension questions
	Unità 2 Docente di Storia	2	• Dispensa • Presentazione PowerPoint • Uso del web	• Domande di comprensione • Discussione per monitorare la comprensione • Costruzione di mappe concettuali e slides per power point
	Unità 3 Docente di Inglese	1	• Dispensa • Presentazione PowerPoint • Uso del web	• Test scritto in lingua inglese • Attività di brainstorming • Attività di comprensione :individuazione dei concetti chiave • Visione del film "A Passage to India"
	Unità 4 Docente di inglese	1	• Dispensa • Presentazione PowerPoint • Uso del web	• Warm- up • Reading and Comprehension questions • Speaking
	Verifica Docente di Inglese	1	• Test semistrutturato	• Test
STRUMENTI E RISORSE	Utilizzo di immagini e grafici. Visione di film. Schede didattiche. Libri di testo. Uso della LIM e del PC (Internet). Dialogo con i compagni e il docente.			
VERIFICA	Test scritto in lingua inglese(prova strutturata :quesiti a risposta aperta e/ o completamento). Discussione degli argomenti trattati . Resoconto orale da parte degli studenti.			
VALUTAZIONE	Test scritto in lingua inglese. Resoconto orale da parte degli studenti.			

SCHEMA di MODULO CLIL (svolto secondo le indicazioni degli OO.CC.)

TITOLO PERCORSO DIDATTICO PROPOSTO	FRIDA KAHLO-DIEGO RIVERA
DISCIPLINE COINVOLTE	SPAGNOLO+STORIA DELL'ARTE
CLASSE	5°AL LINGUISTICO
DOCENTI	GIROSI ALESSANDRA, SANSEVERINOMARGHERITA
TEMPI DI ATTUAZIONE	Aprile-Maggio
PRE-REQUISITI LINGUISTICI	Livello B1
PRE-REQUISITI DISCIPLINARI	Conoscere il contesto storico di riferimento.
OBIETTIVI LINGUISTICI	Migliorare le competenze linguistiche. Apprendere e utilizzare il lessico specifico della disciplina. Ricerca informazioni,saperle analizzare e sintetizzare. Interagire oralmente con i compagni e con il docente in base alla documentazione data.
OBIETTIVI DISCIPLINARI	Acquisire il linguaggio specifico della storia dell'arte come disciplina di studio. Confrontare il movimento artistico in oggetto con altri dello stesso periodo.
CONTENUTI DISCIPLINARI	Frida Kahlo e Diego Rivera,vita e opere,analisi dell'opera "Diego e io".
METODOLOGIA	Lezione frontale con uso di varie tecniche: brainstorming, problem solving, visione e commento di video/immagini/testi. Lavori di gruppo o a coppie. Uso di laboratori e tecnologie didattiche
FASI DI LAVORO	Analizzare le caratteristiche del movimento artistico "Surrealismo" Analisi dell'opera: "Diego e io"(Frida Kahlo) Descrizione dello stile e dell'opera di Frida Kahlo
STRUMENTI E RISORSE	Libri di testo in lingua, documenti vari, ricerche e approfondimenti attraverso il linguaggio multimediale.Visita alla mostra di Frida Kahlo e Diego Rivera(Napoli,Palazzo Fondi)
VERIFICA E VALUTAZIONE	Valutazione attraverso l'analisi scritto-grafica dell'opera di Frida Kahlo

4 - SCHEDA INFORMATIVA SULLE FINALITÀ E SUGLI OBIETTIVI TRASVERSALI

FINALITÀ COMUNI A TUTTE LE DISCIPLINE

*"Se programmi per un anno, pianta il grano,
Se programmi per dieci anni, pianta una foresta,
Se programmi per cento anni, istruisci un popolo"*
Lao Tze

Abitudine al confronto aperto e critico delle opinioni, delle conoscenze e delle idee-dovere, tale da promuovere la conoscenza e il rispetto di sé e dell'altro, oltre alla capacità di orientarsi nella realtà.

- Sviluppo di un atteggiamento affettivo-relazionale responsabile e collaborativo nei confronti del gruppo-classe
- Acquisizione di un atteggiamento critico-costruttivo nei confronti dell'istituzione scuola
- Promozione di una partecipazione attiva, motivata e consapevole alle attività didattiche, corredata da un impegno nello studio quale mezzo di conoscenza e di riscatto sociale.

OBIETTIVI TRASVERSALI COMUNI ALL'INTERO ISTITUTO

Obiettivi di competenze trasversali

Competenze trasversali

A. Competenze comunicative

*Indicatori: comprendere
 produrre*

Descrittori :

- decodificare testi letterari e non: narrativi, descrittivi, espositivi, argomentativi, regolativi, iconici, cinetici, analogici, musicali, scientifici, espositivo-analitici....
- produrre messaggi efficaci, utilizzando diversi codici
- utilizzare il lessico disciplinare specifico

B. Competenze cognitivo-elaborative

*Indicatori: elaborare logicamente
 elaborare operativamente*

Descrittori:

- focalizzare i nodi concettuali relativi ai vari oggetti culturali
- elaborare in modo personale le informazioni
- cogliere le relazioni fra i contenuti e fra le diverse aree disciplinari
- individuare un problema
- impostare un problema
- ricercare ipotesi di soluzione

- attuare procedimenti di risoluzione di problemi
- ricostruire un percorso concettuale utilizzando processi mentali e operativi interiorizzati

C. Competenze procedurali

Indicatori: eseguire
risolvere

Descrittori:

- elaborare strategie di memorizzazione: mappe concettuali, quadri di sintesi, schemi unificanti, grafici,
- utilizzare tecniche, formule, criteri, metodi e teorie
- rispondere ad un quesito dato utilizzando più strumenti e rinvenendo soluzioni adeguate
- operare autonomamente, ponendosi obiettivi e scopi definiti
- riconoscere le strutture epistemologiche di ciascuna disciplina

D. Competenze cognitivo-creative

Indicatori: intuire
inventare

Descrittori :

- scoprire soluzioni inedite
- risolvere in maniera originale prove, esperimenti, problemi, composizioni
- elaborare in maniera originale sequenze e strutture

E. Competenze socio-relazionali

Indicatori: valutare
decidere
agire

Descrittori:

- assumere atteggiamenti di collaborazione responsabile e di iniziativa autonoma
- rispettare le regole di convivenza democratica
- assumere progressivamente atteggiamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente
- elaborare progressivamente un autonomo sistema di riferimenti culturali e di valori
- sviluppare la capacità di autovalutazione costruttiva e propositiva
- sviluppare la capacità di orientamento alle successive scelte di studio e/o di attività professionale.

OBIETTIVI TRASVERSALI PER LA CLASSE V A I

Indirizzo linguistico

- Acquisizione di un metodo di studio non mnemonico, elaborativo e finalizzato alla comprensione critica degli argomenti trattati
- Potenziamento delle abilità linguistico-espressive
- Sviluppo e potenziamento delle capacità di contestualizzazione, di riflessione e di collegamento-confronto tra periodi storico-letterari, autori, opere, tematiche, nuclei concettuali
- Riconoscimento dei tratti specifici dei generi e dei testi letterari e del testo non letterario.
- Comprensione e utilizzazione dei linguaggi specifici delle varie discipline.
- Potenziamento delle capacità di produzione scritta di testi di varia tipologia.
- Promozione della pratica dell'autovalutazione e autocorrezione.

5 - SCHEDE ANALITICHE INFORMATIVE SULLE DISCIPLINE

DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA

Prof. Pasquale Di Luca

FINALITA'

L'IRC ha offerto agli alunni , un percorso che partendo dalla conoscenza del dualismo bene/male, li ha condotti ad una sintesi delle realtà sociali del XX secolo. L'approccio alle grandi religioni monoteiste e l'analisi dei nuclei fondanti delle religioni orientali, ha teso a sollecitare in loro una cultura religiosa preoccupata di inserirsi pienamente nelle finalità della scuola.

OBIETTIVI

A. Conoscenze

Attraverso l'IRC gli alunni hanno ampliato le loro conoscenze relative alla cultura cristiana in relazione ai fenomeni sociali del XX secolo, confrontandosi , inoltre con le altre religioni.

B. Competenze

Gli alunni hanno sviluppato un maturo senso critico , riflettendo sulla propria identità, nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale e multireligioso.

Hanno altresì colto la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica.

C. Abilità

Gli alunni riconoscendo l'origine delle ideologie del male e le relative conseguenze, sono stati in grado di Identificare le peculiarità socio-religiose del villaggio globale e le caratteristiche fondamentali delle grandi religioni.

CRITERI E ORIENTAMENTI METODOLOGICI

La metodologia utilizzata ha previsto per la maggior parte dell'anno scolastico la didattica online.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E VALUTAZIONE

La valutazione è stata effettuata tenendo conto dell'acquisizione dei contenuti e della partecipazione dimostrata durante le lezioni.

LIBRO DI TESTO

L. Solinas - LE VIE DEL MONDO - Ed. Sei

5 – SCHEDE ANALITICHE INFORMATIVE SULLE DISCIPLINE

DISCIPLINA: ITALIANO

Prof.ssa Paola Calvino

PRESENTAZIONE

Ho seguito la classe, formata da 29 studenti, da quest'anno scolastico. Sin dai primi giorni si è instaurato un clima disteso e sereno che ha permesso di gettare le basi per l'edificazione di un solido rapporto interpersonale con la figura del docente, basato sulla fiducia e sul rispetto reciproco. In linea generale, gli studenti hanno da subito mostrato i loro maggiori punti di forza, consistenti nelle ottime capacità intuitive e comunicative, nell'estrema correttezza nel modo di porsi e di relazionarsi e nell'organizzazione autonoma del proprio lavoro, cui tuttavia si sono aggiunti i meno radicati punti di debolezza, come la partecipazione a fasi alterne al dialogo didattico, una puntualità approssimativa nelle consegne e, per un gruppetto sparuto di studenti, la mancata capacità di rielaborazione personale. Tutti questi elementi hanno contribuito a definire il livello di preparazione della classe che risulta mediamente buono, con punte di eccellenza. Il mio insegnamento è stato impartito sempre mirando non al mero completamento dei programmi, ma al potenziamento delle capacità linguistico-espressive, logico-analitiche e comunicative, rivolgendo particolare attenzione alle plurime sensibilità in gioco e all'interazione tra le diverse coscienze. Anche le lezioni partecipate hanno costituito procedure per accertare la comprensione degli argomenti e facilitare la dimestichezza con i mezzi espressivi più idonei. La valutazione finale terrà conto delle capacità espositive, dell'interesse, della partecipazione, dell'impegno, delle potenzialità di ciascun alunno e della progressione rispetto ai livelli iniziali. In linea generale, lo svolgimento del programma si è tenuto allineato a quello dipartimentale.

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO C. Giunta, Cuori intelligenti, DeA Scuola ed., Vol.3A, 3B

FINALITÀ

- Cogliere il rapporto tra produzione letteraria e il contesto storico, culturale, socio-economico.
- Aprirsi al confronto con le altre culture europee oggetto di studio.
- Possedere strumenti di analisi tali da arricchire la comprensione dei testi letterari.
- Avere padronanza delle categorie morfo-sintattiche della lingua italiana negli ambiti dello scritto e del parlato

COMPETENZE TRASVERSALI

COMUNICATIVE: saper comprendere e produrre testi

COGNITIVO-ELABORATIVE: saper elaborare logicamente ed operativamente le informazioni

COMPETENZE PROCEDURALI: saper eseguire e risolvere situazioni problematiche in modo autonomo

COMPETENZE COGNITIVO-CREATIVE: sapere intuire ed inventare soluzioni

COMPETENZE SOCIO-RELAZIONALI: assumere atteggiamenti di collaborazione responsabile e di iniziativa autonoma nel rispetto delle regole di convivenza democratica

CONOSCENZE

Si fa riferimento ai contenuti del programma inserito nel documento.

NUCLEI CONCETTUALI:

- o La letteratura nell'età del Risorgimento. Leopardi.
- o Il romanzo nel secondo Ottocento in Italia e in Europa.
- o Simbolismo e decadentismo in Italia e in Europa.
- o Il romanzo in Italia e in Europa nel primo Novecento.
- o La nuova poesia italiana nel primo e secondo Novecento.

CRITERI E ORIENTAMENTI METODOLOGICI

Gli alunni sono stati guidati all'analisi del testo e del contesto storico-culturale, al confronto con altri testi della stessa o di altre epoche, di altri autori o culture, altre lingue e linguaggi allo scopo di assumere, oltre al proprio, altri punti di vista sulla realtà. Nella pratica didattica si sono privilegiati la metodologia dell'approccio critico-problematico in lezioni frontali e discussioni su singole tematiche.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Le verifiche dell'apprendimento, formative e sommative, sono avvenute attraverso modalità di produzione scritta e orale. Per l'orale sono stati privilegiati colloqui continui e costanti; per lo scritto sono state previste esercitazioni, questionari, analisi del testo, temi liberi.

VALUTAZIONE

I criteri di valutazione fanno riferimento a quanto formulato in ambito di programmazione dipartimentale e di PTOF, al fine di privilegiare una valutazione che incoraggi la capacità di gestire i personali processi di apprendimento degli allievi e che favorisca l'autovalutazione nella prospettiva di una valutazione condivisa.

5 – SCHEDE ANALITICHE INFORMATIVE SULLE DISCIPLINE

DISCIPLINA: Storia

Prof. ssa Stefanina Della Camera

PRESENTAZIONE

L'insegnamento della disciplina ha puntato a problematizzare gli eventi storici, creando dei parametri di analisi dei fatti storici ed una competenza nello studio e nell'esposizione dei fenomeni trattati. Nel complesso il livello delle conoscenze e delle competenze raggiunte è più che sufficiente.

FINALITA'

- Problematizzazione e contestualizzazione degli eventi culturali
- Formazione di un metodo critico di studio e di comprensione della realtà storica, sociale e culturale
- Formazione di una coscienza critica in ambito morale, civile.

OBIETTIVI

A. CONOSCENZE

- Conoscenza degli eventi storici e capacità di collocarli nel contesto storico-economico-culturale

- NUCLEI CONCETTUALI:

Il tramonto dell'eurocentrismo

La Grande Guerra e le sue eredità

Dal primo dopoguerra alla Seconda Guerra Mondiale

La guerra Fredda

L' Italia Repubblicana

Il mondo multipolare

B. COMPETENZE

- Capacità di cogliere le interconnessioni tra fattori politici, economici, culturali
- Capacità di enucleare specifici temi concettuali
- Capacità di analizzare, sintetizzare, interpretare testi, temi

C. ABILITA'

- Uso appropriato della terminologia specifica.
- Capacità di cogliere le interconnessioni tra fattori politici, economici, culturali

CRITERI E ORIENTAMENTI METODOLOGICI

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Dialogo guidato

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

- o Esposizioni orali
- o Prove scritte
- o Interventi e discussioni
- o Interrogazioni programmate

VALUTAZIONE

Si è tenuto debito conto di diversi fattori:

1. livelli di partenza individuali e di classe
2. progresso in itinere
3. raggiungimento di obiettivi minimi necessari per la prosecuzione dello studio.

Il giudizio complessivo ha teso a verificare non solo il raggiungimento degli obiettivi specifici afferenti alla materia, ma anche, e soprattutto, lo sviluppo di una personalità equilibrata ed autonoma, consapevole del rispetto di sé e degli altri, capace di lavorare autonomamente o in gruppo, che contribuisca fattivamente alla diffusione di comuni valori di umanità: il rifiuto della violenza e della prevaricazione sugli altri, il senso della solidarietà e della partecipazione.

LIBRO DI TESTO

BARBERO- FRUGONI – SCLARANDIS - “LA STORIA” Progettare il futuro - Ed. Zanichelli vol. 3

5 – SCHEDE ANALITICHE INFORMATIVE SULLE DISCIPLINE

DISCIPLINA: Filosofia

Prof.ssa Stefanina Della Camera

FINALITA'

- Problematizzazione e contestualizzazione degli eventi culturali.
- Carattere sistemico delle filosofie.
- Funzione euristica rispetto ad oggetti “indecidibili” secondo i criteri della validità scientifica.
- Esperienza ed acquisizione di strategie argomentative, procedimenti logici, stili argomentativi, ovvero strutturazione del pensiero secondo metodi efficaci per la razionalizzazione della realtà.
- Formazione di una coscienza critica in ambito morale, civile, estetico.

OBIETTIVI

A. CONOSCENZE

NUCLEI CONCETTUALI:

- Il Settecento il secolo dei Lumi
- L'Ottocento tra Romanticismo e idealismo
- L'Ottocento dalla crisi dell'hegelismo al positivismo

B. COMPETENZE

- Capacità di confrontare le diverse posizioni teoriche.
- Capacità di enucleare specifici temi concettuali.
- Capacità di stabilire relazioni tra il pensiero filosofico ed il contesto storico-sociale.
- Capacità di analizzare, sintetizzare, interpretare testi, temi.

C. ABILITA'

- Uso appropriato della terminologia specifica.
- Abilità nel sostenere le proprie argomentazioni razionalmente, facendo uso delle conoscenze filosofiche acquisite.

CRITERI E ORIENTAMENTI METODOLOGICI

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Dialogo guidato
- Metodo induttivo

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

- Esposizioni orali
- Prove scritte
- Interventi e discussioni
- Interrogazioni programmate

VALUTAZIONE

Si è tenuto debito conto di diversi fattori:

- livelli di partenza individuali e di classe
- progresso in itinere
- raggiungimento di obiettivi minimi necessari per la prosecuzione dello studio.

Il giudizio complessivo ha teso a verificare non solo il raggiungimento degli obiettivi specifici afferenti alla materia, ma anche, e soprattutto, lo sviluppo di una personalità equilibrata ed autonoma, consapevole del rispetto di sé e degli altri, capace di lavorare autonomamente o in gruppo, che contribuisca fattivamente alla diffusione di comuni valori di umanità: il rifiuto della violenza e della prevaricazione sugli altri, il senso della solidarietà e della partecipazione.

Conoscenze: Avere sufficiente acquisizione degli eventi storici e delle tematiche filosofiche.

Competenze: Saper collocare gli eventi storici e le tematiche filosofiche nello spazio e nel tempo
Saper utilizzare le conoscenze acquisite per coglierne i nessi tra aspetti politici, economici, culturali.

Capacità: Aver acquisito la capacità di enucleare temi e fatti per analizzarli e confrontarli, utilizzando il linguaggio specifico

LIBRO DI TESTO

N. Abbagnano- G. Fornero - “L’Ideale e il Reale” - voll II, III Paravia

5 – SCHEDE ANALITICHE INFORMATIVE SULLE DISCIPLINE

DISCIPLINA : Lingua e letteratura Inglese

Prof.ssa Caputo Maria Immacolata

FINALITÀ

Lo studio dell'inglese intende rispondere alle nuove esigenze di una società multietnica e multiculturale, e prevede l'acquisizione di una padronanza di più codici che consentano la comprensione interculturale e l'interazione in contesti diversificati. Inoltre esso mira al possesso di abilità che permettano di affrontare e risolvere in modo autonomo le problematiche della comunicazione e prevede la riflessione linguistica comparata e un confronto fra diversi patrimoni di letteratura, di storia, di civiltà, finalizzato a cogliere elementi comuni, identità specifiche, interrelazioni.

OBIETTIVI

Gli obiettivi raggiunti nell'ambito di conoscenze, competenze e abilità sono i seguenti:

_saper sistemare strutture e meccanismi linguistici a vario livello: pragmatico-testuale e semantico-lessicale, e morfosintattico

_saper comprendere e analizzare un testo letterario sia a livello orale che scritto

_saper riferire informazioni sulla vita, sulla personalità di un autore e sul contesto letterario in cui si situa la sua opera.

Per quanto riguarda il programma di letteratura inglese sono state analizzate le opere di autori nell'ambito dei seguenti periodi: Romanticismo, Età Vittoriana, Modernismo.

Gli alunni hanno acquisito competenze linguistico-comunicative rapportabili al livello B2 del Quadro Europeo di riferimento per le lingue straniere.

CRITERI E ORIENTAMENTI METODOLOGICI

Tra i metodi usati è stato dato spazio alla lezione frontale, ma anche e soprattutto al coinvolgimento degli alunni durante la lezione mediante lavori di gruppo, interazioni degli alunni tra di loro e degli alunni con l'insegnante, role-playing. Fondamentale è stato l'apporto dell'insegnante di madre lingua.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Sono state svolte esercitazioni scritte di reading - comprehension e production per lo più consistenti in analisi del testo su modelli di esame. E' stato svolto un congruo numero di verifiche orali.

VALUTAZIONE

Si è tenuto debito conto di diversi fattori:

4. livelli di partenza individuali e di classe
5. progresso in itinere
6. raggiungimento di obiettivi minimi necessari per la prosecuzione dello studio

Il giudizio complessivo ha teso a verificare non solo il raggiungimento degli obiettivi specifici afferenti alla materia, ma anche, e soprattutto, lo sviluppo di una personalità equilibrata ed autonoma, consapevole del rispetto di sé e degli altri, capace di lavorare autonomamente o in gruppo, che contribuisca fattivamente alla diffusione di comuni valori di umanità: il rifiuto della violenza e della prevaricazione sugli altri, il senso della solidarietà e della partecipazione.

LIBRI DI TESTO

M.Spiazzi *M.Tavella* - **ONLY CONNECT** - *Vol. 2 e 3 - Ed.Zanichelli*

5 – SCHEDE ANALITICHE INFORMATIVE SULLE DISCIPLINE

DISCIPLINA: Lingua e letteratura francese

Prof.ssa Simona Terracciano

La classe è composta da 29 alunni di cui 18 alunne e 11 alunni. La situazione di partenza registra una partecipazione emotiva che appare complessivamente positiva e propositiva. I fattori umani che concorrono a creare tale clima sono legati alla disponibilità a svolgere le attività di classe con spirito attivo e con correttezza nonché al rispetto delle regole e una certa propensione a uno studio che non sia mnemonico ma che si basi su ricerca e dialogo, sul metodo speculativo e funzionale. Tuttavia gli alunni, sin dall'inizio dell'anno scolastico hanno mostrato delle forti lacune legate alle competenze e ai contenuti relativi all'anno scolastico precedente, nonché alla assenza di una metodologia legata alla didattica dei differenti testi letterari(poetico, teatrale, narrativo ecc.). Ciò ha comportato un forte rallentamento dello svolgimento della programmazione prevista per l'anno scolastico in corso. Le fasce di livello identificabili all'interno della classe, frutto dell'impegno profuso e della motivazione allo studio degli allievi, sono due: un primo gruppo si distingue per un'applicazione costante e per un buon livello di sviluppo delle capacità logiche, espressive e operative e per il fatto che esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze. Un secondo gruppo rientra nell'ambito di un livello soddisfacente dal momento che presenta un discreto sviluppo delle abilità di base ed un'applicazione nel complesso adeguata.

FINALITÀ

Come da programmazione dipartimentale e personale

OBIETTIVI

A. Conoscenze

Lo studente affinerà l'uso del linguaggio letterario e degli strumenti di analisi testuale. Dovrà inoltre conoscere gli aspetti più significativi della letteratura e della cultura francese dei secoli XIX, XX e XXI. L'allievo dovrà conoscere le strutture morfo-sintattiche, le funzioni comunicative e il lessico per potersi esprimere attraverso produzioni orali e scritte, in modo pertinente, efficace e articolato.

B. Competenze –

Lo studente sarà in grado di: riferire e contestualizzare un testo sia letterario sia di attualità , condurre un'analisi testuale utilizzando un linguaggio adeguato, effettuare collegamenti tra ambiti letterari e artistici, anche interdisciplinari, esprimere le proprie impressioni argomentandole in modo pertinente. Al termine del quinto anno l'allievo dovrà comprendere in modo analitico e interpretare i testi letterari, analizzandone le caratteristiche formali; riconoscere i generi letterari e le costanti che li caratterizzano; comprendere il senso globale di vari tipi di discorso orale collegati agli argomenti di letteratura, di civiltà, di attualità, individuando informazioni specifiche; produrre : descrivere situazioni con chiarezza logica e precisione lessicale; sostenere una conversazione sugli argomenti di letteratura, di civiltà e di attualità sintetizzando in modo chiaro ed organico le informazioni acquisite durante lo sviluppo degli argomenti ed esprimendo opinioni personali e motivate; saper operare riferimenti e instaurare collegamenti con discipline affini; produrre testi chiari e articolati relativamente agli argomenti svolti e all'analisi del testo letterario.

CRITERI E ORIENTAMENTI METODOLOGICI

I testi sono stati analizzati nel contenuto, nello stile e nella forma.

E' stato condotto un approccio trasversale alla storia della letteratura con lettura di passi di autori conosciuti e non conosciuti agli allievi, confronti con altre opere, autori, epoche.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Sono state somministrate simulazioni di seconde prove assegnate all'Esame di Stato, secondo diverse tipologie di testi. Il fine è stato quello di verificare la conoscenza di autori ed opere come presentate, nonché la capacità di interpretazione testuale, di sintesi e di rielaborazione personale. Sono stati proposti testi di autori noti e non noti, tracce di attualità, di testi storico-sociali ed artistici. Colloqui orali hanno permesso di verificare la conoscenza dei contenuti, la capacità espositiva e di collegamento, anche interdisciplinare. L'insegnante madrelingua esprime una sua valutazione.

VALUTAZIONE

Per la valutazione si fa riferimento alle griglie dipartimentali.

LIBRO DI TESTO:

A.Barthes , E. Langin - Littérature & culture du XIX siècle à nos jours - Loescher editore

5 – SCHEDE ANALITICHE INFORMATIVE SULLE DISCIPLINE

DISCIPLINA: Lingua e letteratura spagnola

Prof.ssa Alessandra Girosi

FINALITÀ

Per l'insegnamento della Lingua Spagnola le competenze trasversali raggiunte sono state quelle prestabilite dal QECR per il livello B1/B2 delle lingue straniere.

Per quanto riguarda la letteratura si è mirato all'acquisizione, da parte degli studenti, della conoscenza diretta dei testi più significativi del patrimonio letterario spagnolo del XIX e XX secolo, inseriti nei loro contesti storico-letterari e in connessione interdisciplinare con altre manifestazioni artistiche europee.

OBIETTIVI

Gli obiettivi specifici sono stati articolati sia sul versante dell'educazione linguistica, sia su quello dell'educazione letteraria.

Per ciò che riguarda gli obiettivi specifici essi risultano complessivamente raggiunti in quanto tutta la classe, sia pure a diversi livelli ha acquisito le richieste **conoscenze**, **competenze**, **abilità**.

Conoscenze

Per lo studio della letteratura si è proceduto in ordine diacronico, rispettando la successione dei fenomeni culturali, letterari e artistici più significativi dei secoli XIX e XX, approfonditi attraverso lo studio e l'analisi testuale degli autori più rilevanti.

Nuclei concettuali:

- Romanticismo
- Realismo y Naturalismo
- Generación del '98 y Modernismo
- Generación del '27
- Guerra civil y Franquismo

Competenze

Per la comprensione orale e scritta gli studenti si sono esercitati al fine di:

- comprendere, assimilare e tradurre testi scritti e orali, come saggi, romanzi, poesie, dossier di civiltà;
- saper riconoscere i generi testuali e le costanti che li caratterizzano;
- stabilire collegamenti tra i concetti chiave di un testo;
- saper contestualizzare un testo letterario;

Abilità

Si è cercato di rafforzare e sviluppare le abilità pragmatico- linguistiche per permettere agli studenti di stabilire relazioni interpersonali sostenendo conversazioni funzionali al contesto e alla situazione comunicativa

CRITERI E ORIENTAMENTI METODOLOGICI

Per l'insegnamento della lingua anche durante quest'ultimo anno si è continuato a usare il metodo comunicativo, finalizzato al perfezionamento integrato delle abilità linguistiche di base.

Il programma di letteratura è stato svolto senza particolari difficoltà facendo talvolta ricorso a materiale digitale, unito al libro di testo.

Per gli autori più importanti dei secoli XIX e XX, inseriti nei rispettivi movimenti culturali, gli alunni si sono esercitati nella lettura ragionata e commentata dei testi ritenuti più significativi.

Al fine di consentire una più ampia e articolata conoscenza dei momenti storici e culturali più rilevanti, si sono favoriti i collegamenti interdisciplinari.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Gli alunni sono stati sottoposti a valutazioni in itinere e ad una valutazione finale.

In seguito alle disposizioni riguardanti l'esame di stato, che non prevedono la prova scritta per la terza lingua, quest'anno gli studenti si sono esercitati principalmente sull'esposizione orale degli argomenti di letteratura studiati, in un'ottica multidisciplinare e procedendo per aree tematiche.

Per quanto riguarda le verifiche scritte, la classe si è esercitata sulle varie tipologie di prove preparatorie alla certificazione per il DELE B2.

VALUTAZIONE

I criteri di valutazione sono stati conformi a quelli stabiliti dal PTOF: si è espresso il voto in decimi e si sono valutate le conoscenze linguistiche, contenutistiche e di comprensione testuale. Per effettuare tale valutazione si è tenuto conto sia dei livelli di partenza individuali che dei progressi in itinere.

Il giudizio finale, inoltre, ha teso a verificare lo sviluppo di una personalità equilibrata e autonoma, consapevole del rispetto di sé e degli altri, capace di lavorare individualmente o in gruppo, che contribuisca fattivamente alla diffusione di comuni valori di umanità: il rifiuto della violenza e della prevaricazione sugli altri, il senso della solidarietà e della partecipazione.

LIBRO DI TESTO

Garzillo, Ciccotti, Gonzáles – “Contextos Literarios” – vol. II – Zanichelli.

5 – SCHEDE ANALITICHE INFORMATIVE SULLE DISCIPLINE

DISCIPLINA: Matematica

Prof.ssa Maria Gargiulo

EVENTUALI OSSERVAZIONI DEL DOCENTE

Lo svolgimento del programma ha subito dei rallentamenti in quanto la classe è stata seguita dalla sottoscritta solo dal mese di febbraio del corrente anno scolastico. Dopo un breve periodo di conoscenza reciproca, si è creato un buon rapporto docente-allievi basato sul dialogo e confronto costruttivo. La classe si è mostrata piuttosto attenta e partecipe durante le lezioni. Una parte di essa si è distinta per l'impegno costante, la partecipazione assidua e l'interesse per la disciplina.

FINALITÀ

L'insegnamento della matematica si propone di:

- Acquisire ordine, rigore e sistematicità nello studio;
- Acquisire e sviluppare capacità logiche, di sintesi, di osservazione, di analisi, di astrazione;
- Utilizzare consapevolmente tecniche e strumenti di calcolo;
- Sapersi esprimere con un linguaggio matematico corretto;
- Acquisire metodi logicamente corretti di ragionamento;
- Abituarsi a sintetizzare e schematizzare in modo rigoroso;
- Saper riesaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze acquisite;

Sviluppare la capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse.

OBIETTIVI

A. Conoscenze

Funzioni

- Le funzioni e le loro proprietà; funzioni iniettive, suriettive e biunivoche; funzioni pari e dispari;
- Dominio e codominio di funzioni razionali intere e fratte;

Limiti e funzioni continue

- Il calcolo dei limiti e di alcune forme indeterminate ($+\infty - \infty$; $\frac{\infty}{\infty}$; $\frac{0}{0}$);
- Gli asintoti di una funzione;
- Le funzioni continue;
- I punti di discontinuità di una funzione: prima, seconda e terza specie.
- Studio di una funzione razionale fratta.

B. Abilità

- Individuare le principali proprietà di una funzione;
- Risolvere esercizi (semplici) su limiti, anche per alcune principali forme indeterminate;
- Calcolare gli asintoti di una funzione. Saper applicare il calcolo dei limiti allo studio dell'andamento del grafico di una funzione;
- Riconoscere il concetto di continuità e studiare continuità/discontinuità di una funzione in un punto;
- Saper approssimativamente tracciare il grafico di funzioni razionali fratte.

C. Competenze

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico rappresentandole anche sotto forma grafica;
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi;
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico;
- Utilizzare il linguaggio ed i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative;
- Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici ed algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.

CRITERI E ORIENTAMENTI METODOLOGICI

Si è operato nel rispetto dei tempi e delle modalità di apprendimento degli allievi, tenendo conto dei loro livelli di partenza. Gli argomenti sono stati introdotti generalmente attraverso lezioni dialogiche, che lasciavano ampio spazio alla partecipazione degli studenti, dedicando ore alle esercitazioni in classe singole e di gruppo.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Le verifiche in itinere hanno avuto lo scopo di accertare l'acquisizione delle conoscenze e delle abilità e di valutare la validità degli interventi attuati, in modo da poter disporre eventuali modifiche.

Gli allievi hanno sostenuto delle verifiche in itinere, in particolare due verifiche scritte a quadrimestre, interrogazioni tradizionali alla lavagna per appurare la conoscenza degli argomenti studiati e le competenze acquisite.

Nella valutazione il docente ha tenuto conto non solo della comprensione e della padronanza degli argomenti svolti, ma anche dell'impegno mostrato, della presenza assidua, della partecipazione e delle proprietà di linguaggio del discente.

VALUTAZIONE

Si è tenuto debito conto di diversi fattori:

1. livelli di partenza individuali e di classe
2. progresso in itinere
3. raggiungimento di obiettivi minimi necessari per la prosecuzione dello studio

Il giudizio complessivo ha teso a verificare non solo il raggiungimento degli obiettivi specifici afferenti alla materia, ma anche, e soprattutto, lo sviluppo di una personalità equilibrata ed autonoma, consapevole del rispetto di sé e degli altri, capace di lavorare autonomamente o in gruppo, che contribuisca fattivamente alla diffusione di comuni valori di umanità: il rifiuto della violenza e della prevaricazione sugli altri, il senso della solidarietà e della partecipazione.

. LIBRO DI TESTO

Autori: M. Bergamini A. Trifone G. Barozzi.

Titolo: Matematica. azzurro. LDM vol. 5 (seconda edizione)

5 – SCHEDE ANALITICHE INFORMATIVE SULLE DISCIPLINE

DISCIPLINA : Fisica

Prof.ssa Maria Gargiulo

EVENTUALI OSSERVAZIONI DEL DOCENTE

La docente segue la classe da febbraio del corrente anno scolastico. La classe si è mostrata sempre interessata alla disciplina, attenta e partecipe, pertanto non ci sono stati rallentamenti sullo svolgimento del programma del quinto anno, che parte dai fenomeni di elettrostatica e si conclude con l'elettromagnetismo.

FINALITA'

L'insegnamento della fisica si propone di:

- Concorrere alla formazione culturale dell'allievo fornendogli strumenti idonei a una comprensione critica del presente;
- Comprendere l'universalità delle leggi fisiche;
- L'evoluzione storica dei modelli di interpretazione della realtà.

OBIETTIVI

A. Conoscenze

- I principi della termodinamica. Macchine termiche e rendimento.
- Le cariche elettriche; l'elettrizzazione; conduttori e isolanti;
- La legge di Coulomb;
- Il campo elettrico; il potenziale elettrico;
- I condensatori;
- La corrente elettrica; le leggi di Ohm;
- Calamite e campi magnetici;
- I fenomeni dell'induzione elettromagnetica.

B. Abilità

- Riconoscere i fenomeni dovuti alla presenza di cariche elettriche;
- Riconoscere i metodi di elettrizzazione per strofinio, contatto, induzione;
- Distinguere tra materiali isolanti e conduttori;
- Individuare l'origine microscopica dei fenomeni elettrici;
- Calcolare la forza elettrica agente su una carica applicando la legge di Coulomb;
- Saper confrontare la forza di interazione elettrica con quella gravitazionale;
- Saper disegnare le linee di forza di un campo elettrico nei casi elementari;
- Riconoscere fenomeni dovuti alla presenza di magneti;
- Saper individuare l'analogia tra campo magnetico e campo elettrico;
- Descrivere le esperienze di Oersted, Faraday e di Ampère;
- Comprendere i fenomeni che sono alla base della generazione di campi magnetici.

C. Competenze

- Interpretare e capire un testo scientifico;
- Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina in maniera chiara e rigorosa;
- Formulare ipotesi, sperimentare e/o interpretare leggi fisiche, proporre e utilizzare modelli e analogie;
- Applicare in contesti diversi le conoscenze;
- Collegare le conoscenze acquisite con le implicazioni della realtà quotidiana;
- Riconoscere l'ambito di validità delle leggi fondamentali studiate;
- Saper costruire e leggere i grafici e le tabelle.

CRITERI E ORIENTAMENTI METODOLOGICI

Per introdurre e spiegare le leggi fisiche è stato utile inquadrare l'argomento da un punto di vista **storico**, studiando anche la biografia dei Fisici più rilevanti, per comprendere l'evoluzione della Fisica. Questo tipo di lezione ha incuriosito e appassionato gli allievi allo studio della disciplina, ha portato a discussioni guidate, ad osservazioni e domande.

Si è operato nel rispetto dei tempi e delle modalità di apprendimento degli allievi, tenendo conto dei loro livelli di partenza. Si è cercato di guidare gli alunni all'analisi degli elementi significativi di ogni argomento trattato e alla ricerca delle varie applicazioni alla vita quotidiana dei concetti e leggi studiate.

TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE

Le verifiche in itinere hanno avuto lo scopo di accertare l'acquisizione delle conoscenze e delle abilità e di valutare la validità degli interventi attuati, in modo da poter disporre eventuali modifiche.

Sono state effettuate principalmente verifiche orali, discussioni aperte e talvolta verifiche scritte a domande aperte.

VALUTAZIONE

Si è tenuto debito conto di diversi fattori:

1. livelli di partenza individuali e di classe
2. progresso in itinere
3. raggiungimento di obiettivi minimi necessari per la prosecuzione dello studio

Si è tenuto conto altresì dell'impegno profuso, della frequenza e della partecipazione al dialogo educativo e della crescita cognitiva in base ai livelli di partenza e alle potenzialità individuali.

Il giudizio complessivo ha teso a verificare non solo il raggiungimento degli obiettivi specifici afferenti alla materia, ma anche, e soprattutto, lo sviluppo di una personalità equilibrata ed autonoma, consapevole del rispetto di sé e degli altri, capace di lavorare autonomamente o in gruppo, che contribuisca fattivamente alla diffusione di comuni valori di umanità: il rifiuto della violenza e della prevaricazione sugli altri, il senso della solidarietà e della partecipazione.

LIBRO DI TESTO

Autori: Fabbri, Masini

Titolo: F come Fisica - fenomeni, modelli, storia - Corso di Fisica per il quinto anno dei licei

Casa editrice: Ed. SEI.

5 – SCHEDE ANALITICHE INFORMATIVE SULLE DISCIPLINE

DISCIPLINA: Scienze Naturali

Prof.ssa Rosa Cecere

Prof. Salvatore Della Notte

La sottoscritta ha seguito la classe solo dalla fine del mese di Ottobre 2021. Gli alunni della classe V A hanno dimostrato un buon grado di scolarizzazione, la loro partecipazione alle attività didattiche è risultata buona, nonostante le difficoltà dovute all'avvicendamento dei docenti e alla particolare situazione pandemica dell'anno scolastico precedente e il poco tempo a disposizione; alcuni alunni, particolarmente motivati e responsabili, hanno fornito continui e positivi contributi al dialogo educativo conseguendo ottimi livelli di profitto che emergono dal possesso consapevole delle conoscenze e dall'acquisizione di adeguate competenze disciplinari; altri alunni, invece, hanno ottenuto una preparazione discreta o buona.

Lo svolgimento del programma, per i motivi suddetti, ha subito dei notevoli rallentamenti, in particolare sono stati selezionati degli argomenti salienti da trattare e approfondire. Gli alunni hanno evidenziato un impegno e una partecipazione costante.

L'attività didattica si è avvalsa non solo del libro di testo ma anche di altre forme di informazioni, come video, slide, ecc. La verifica quotidiana nei limiti del possibile, ha mirato ad accertare il grado di comprensione dei contenuti disciplinari, di acquisizione di una specifica terminologia e di un linguaggio appropriato, la capacità di esporre in modo logico e ordinato, di individuare correlazioni, di analisi, sintesi e d' integrazione. L'efficacia del lavoro svolto è stato valutato attraverso dibattiti, esposizioni, argomentazioni, colloqui e i relativi interventi degli alunni.

L'impegno profuso è stato costante ed efficace.

La professoressa Cecere lascia la classe per maternità e, nell'ultima decade di Aprile, subentra il supplente prof. Salvatore Della Notte.

FINALITÀ

Si fa riferimento alla programmazione di dipartimento

OBIETTIVI

Si fa riferimento alla programmazione di dipartimento

CONOSCENZE

Lo studente dovrà conoscere gli aspetti salienti delle scienze naturali per poter al meglio comunicare ed esprimere il linguaggio scientifico in maniera chiara e precisa anche per chi ascolta.

Nuclei fondanti della disciplina: Scienze Naturali:

- le biomolecole (lipidi, proteine, carboidrati la respirazione cellulare
- chimica organica
- la respirazione cellulare
- i cambiamenti climatici
- lo sviluppo sostenibile (la salvaguardia delle risorse alimentari, il riciclaggio dei rifiuti domestici e industriali, l' impatto ambientale dei combustibili fossili, le fonti di energie rinnovabili) che ho ripreso anche per educazione civica.

COMPETENZE-ABILITA'

Lo studente dovrà avere un uso comprensibile e appropriato del linguaggio scientifico nella descrizione dei fenomeni e dei risultati raggiunti. Deve saper formulare ipotesi in base ai dati forniti. Saper trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti. Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte allo sviluppo scientifico e tecnologico della società. Effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni, argomentando e articolando bene concetti scientifici, esprimendo opinioni personali e motivandoli. Osservare, descrivere, analizzare, interpretare fenomeni e processi della realtà naturale e artificiale. Dovrà conoscere gli aspetti salienti delle scienze naturali, rielaborando i contenuti per poterli comunicare al meglio esprimendo anche le proprie impressioni. Essere in grado di utilizzare gli strumenti informatici nello sviluppo scientifico e tecnologico. Alla fine del quinto anno dovrà essere capace di effettuare i collegamenti disciplinari e interdisciplinari, facendo analisi critiche.

CRITERI E ORIENTAMENTI METODOLOGICI

Si è favorito un sereno dialogo educativo nel rispetto degli interessi, delle attitudini e delle potenzialità degli alunni. Si è curato e verificato la padronanza del lessico specifico attraverso i seguenti metodi: DAD, lezioni frontali, lavoro di gruppo a distanza, dibattiti. Oltre al libro di testo sono stati utilizzati testi di lettura, sussidi audiovisivi, ecc

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Le prove di verifica hanno riguardato l'accertamento relativo a :

- padronanza dei contenuti
- competenze comunicative
- competenze cognitivo- elaborative
- competenze procedurali
- competenze cognitivo- creative

Sono state utilizzate le seguenti prove :

- interrogazioni orali
- quesiti a risposta singola
- quesiti a risposta multipla

VALUTAZIONE

Ai fini della valutazione sommativa si è tenuto conto dell'acquisizione delle competenze sociorelazionali; sono stati presi in considerazione:

- impegno nell'approfondimento personale
- partecipazione alle attività scolastiche
- disponibilità alla collaborazione
- assiduità nella frequenza
- autonomia, iniziativa, responsabilità
- acquisizione del metodo di studio
- chiarezza espositiva
- rielaborazione dei contenuti

Il giudizio complessivo ha teso a verificare non solo il raggiungimento degli obiettivi specifici afferenti alla materia, ma anche, e soprattutto, lo sviluppo di una personalità equilibrata ed autonoma, consapevole del rispetto di sé e degli altri, capace di lavorare autonomamente o in gruppo.

Libro di testo :

- ❖ *H. Curtis N. Sue Barnes Adriana Schnek, G. Flores , Laura Gandola, Roberto Odone*
- **Percorsi di scienze naturali - Biochimica e biotecnologie** – ed. Zanichelli
- ❖ *Elvidia Lupia Palmieri e Maurizio Parotto* - **Lineamenti di Scienze della Terra** - Ed. Zanichelli

5 – SCHEDE ANALITICHE INFORMATIVE SULLE DISCIPLINE

DISCIPLINA: Storia dell'arte

Prof.ssa Margherita Sanseverino

EVENTUALI OSSERVAZIONI DEL DOCENTE

La classe ha raggiunto un livello di apprendimento buono.

FINALITÀ

Come da programmazione dipartimentale e personale

OBIETTIVI:

- o conoscenza dei momenti più significativi della storia dell'arte dell'ottocento e dei primi anni del novecento al fine di comprendere e apprezzare i valori estetici e umani, ripercorrendo l'evolversi delle forme e degli stili nel contesto storico-culturale;
- o -percepire la "forma nelle opere esaminate;
- o -riconoscere una "forma" d'arte in relazione al periodo storico;
- o -riconoscere il linguaggio specifico e la sensibilità dei maggiori artisti del tempo.

A. Conoscenze

- o -i modi espressivi peculiari di ciascun artista;
- o -l'evoluzione storica delle poetiche artistiche;
- o -il rapporto intercorrente tra una corrente e la tendenza precedente;
- o -il contesto storico in cui è nata una tendenza estetica;

B. Competenze

- o -relazionare un'artista alle intenzioni espressive della corrente o del movimento a cui appartiene;
- o -apprezzare e riconoscere i valori estetici e umani contenuti in un'opera d'arte;

C. Abilità

- o -leggere un'opera d'arte nelle sue componenti formali;
- o -individuare le leggi compositive in un'opera d'arte;

CRITERI E ORIENTAMENTI METODOLOGICI

Si è adoperato soprattutto la lezione frontale come strumento di trasmissione di conoscenze fondamentali in forma sintetica in cui sono stati messi in evidenza le idee e i valori essenziali alla base delle varie manifestazioni artistiche.

Si è cercato di stimolare la riflessione sulle forme e i colori, sui modi espressivi per cercare influssi e affinità con l'arte dei secoli precedenti ma anche e soprattutto per rilevare continuità o reazioni di ciascun artista o corrente rispetto a quelli che li hanno preceduti.

Il libro di testo è stato un complemento importante per fissare e approfondire i contenuti e per visualizzare e comprendere la composizione delle opere d'arte. Al libro è stato associato il percorso virtuale attraverso la visione di documentari e filmati.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

La valutazione è stata strumento di conoscenza dei livelli raggiunti ma anche occasione di stimolo per correggersi e migliorarsi. Si è adottato la verifica orale che permette anche una ripetizione dei contenuti essenziali.

VALUTAZIONE

Si è tenuto debito conto di diversi fattori:

- a. livelli di partenza individuali e di classe
- b. progresso in itinere
- c. raggiungimento di obiettivi minimi necessari per la prosecuzione dello studio

La valutazione formativa riferita al periodo della Didattica a Distanza ha fatto riferimento ai seguenti criteri:

- assiduità
- partecipazione
- interesse, cura e approfondimento
- capacità di relazione a distanza

Il giudizio complessivo ha teso a verificare non solo il raggiungimento degli obiettivi specifici afferenti alla materia, ma anche, e soprattutto, lo sviluppo di una personalità equilibrata ed autonoma, consapevole del rispetto di sé e degli altri, capace di lavorare autonomamente o in gruppo, che contribuisca fattivamente alla diffusione di comuni valori di umanità: il rifiuto della violenza e della prevaricazione sugli altri, il senso della solidarietà e della partecipazione.

NUCLEI FONDANTI

Neoclassicismo – Romanticismo – Realismo – Impressionismo – Espressionismo – Cubismo – Futurismo – Surrealismo - Arte del dopoguerra

LIBRO DI TESTO

Bernini-Companini-Casoli - “Arti nella storia” - volume B - Ed.Laterza

5 – SCHEDE ANALITICHE INFORMATIVE SULLE DISCIPLINE

Disciplina: Scienze Motorie e Sportive

Prof.ssa Giuseppina Zincone

FINALITÀ

potenziamento fisiologico
rielaborazione degli schemi motori
consolidamento del carattere, sviluppo della socialità, del senso civico
conoscenza e pratica delle attività sportive
informazioni fondamentali sulla tutela della salute e prevenzione degli infortuni
sviluppo dell'identità personale
autovalutazione in relazione all'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze

OBIETTIVI

A. Conoscenze

conoscere i contenuti della disciplina
conoscere la terminologia specifica
conoscere il significato delle azioni e delle modalità esecutive

B. Competenze

saper utilizzare il lessico della disciplina e saper comunicare in modo efficace
saper arbitrare con codice giusto
saper condurre una seduta di allenamento
saper organizzare un gruppo

C. Abilità

adattarsi a situazioni motorie che cambiano, a nuove regole, a nuovi schemi
memorizzare sequenze motorie
comprendere regole e tecniche
progettare ed attuare tatticamente
riutilizzare gli apprendimenti motori in situazioni simili

NUCLEI FONDANTI

Norme di I° soccorso.
Regolamento dei giochi: Pallavolo e Tennis tavolo.
La corretta alimentazione, gli stili di vita e la dieta mediterranea.
Igiene e salute. Il doping. Le dipendenze.
Agenda 2030. Obiettivo 3: assicurare la salute e il benessere per tutti e per tutte le età.

CRITERI E ORIENTAMENTI METODOLOGICI

Per quanto riguarda gli orientamenti metodologici è stato utilizzato il metodo globale supportato da quello analitico. L'insegnamento è stato caratterizzato da due momenti ben individuati: uno in cui gli alunni hanno affrontato le proposte di lavoro nel loro contesto globale, impegnando le proprie capacità psico-motorie nella realizzazione del gesto tecnico finale, l'altro nel quale è intervenuta una fase analitica nella quale si è tesi al miglioramento dell'esecuzione tecnica dei movimenti.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Sono state effettuate verifiche iniziali e verifiche in itinere attraverso l'osservazione sistematica e individualizzata, considerando i livelli di partenza, l'impegno e la partecipazione, i progressi nell'arco dell'intero anno scolastico.

VALUTAZIONE

Si è tenuto debito conto di alcuni fattori, quali la valutazione rispetto ai livelli di partenza individuali e della classe, progresso in itinere e raggiungimento di obiettivi minimi (sia per la pratica sia per la teoria).

Si è altresì tenuto conto del tipo di atteggiamento che l'alunno ha assunto nei confronti delle varie discipline sportive, nel rispetto, e quindi nella consapevolezza, del proprio io corporeo, sperimentando volta per volta le proprie attitudini e capacità, senza trascurare lo sviluppo della propria personalità ed identità, lo sviluppo della socialità, il rispetto delle regole e il senso della solidarietà e della partecipazione.

La valutazione sommativa finale ha tenuto conto dell'impegno e della partecipazione attiva alle varie proposte didattiche, al raggiungimento degli obiettivi educativi specifici e delle buone capacità di relazione.

Il giudizio complessivo ha teso a verificare non solo il raggiungimento degli obiettivi specifici afferenti alla materia, ma anche, e soprattutto, lo sviluppo di una personalità equilibrata ed autonoma, consapevole del rispetto di sé e degli altri, capace di lavorare autonomamente o in gruppo, che contribuisca fattivamente alla diffusione di comuni valori di umanità: il rifiuto della violenza e della prevaricazione sugli altri, il senso della solidarietà e della partecipazione.

LIBRO DI TESTO:

Fiorini - In movimento - Marinetti scuola

6 – GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Griglie di valutazione della prima prova scritta

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A
(Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI				
	15	12	9	6	3
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Originali, efficaci e coerenti	Efficaci e coerenti	Sufficientemente efficaci e adeguate	Inefficaci e inadeguate	Disordinate e contraddittorie
	15	12	9	6	3
Coesione e coerenza testuale	Testo organico, pienamente coerente e coeso	Testo coerente e concettualmente coeso	Testo generico ma coeso	Testo per lo più disorganico	Testo disorganico e incoerente
	15	12	9	6	3
Ricchezza e padronanza lessicale	Less ricco e registro appropriato	Lessico e registri appropriati	Lessico e registro complessivamente adeguati nonostante qualche imprecisione e imperfezione	Diverse improprietà lessicali e/o di registro linguistico	Lessico e registro linguistico gravemente inadeguati
	15	12	9	6	3
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Corretti, accurati e efficaci	Corretti	Qualche errore ma sostanzialmente corretti	Diffusi errori	Molto scorretti
	15	12	9	6	3
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenza corretta e approfondita, con contributi personali	Conoscenza corretta e approfondita	Conoscenze corrette	Conoscenze frammentarie	Conoscenze scorrette
	15	12	9	6	3
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Articolati, presenti e approfonditi	Complessivamente presenti e corretti	Parzialmente presenti e corretti	Parzialmente presenti ma per lo più scorretti	Episodici e tutti gravemente scorretti

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)	DESCRITTORI				
	15	12	9	6	3
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/ ma complessivamente adeguato	carente	Scarso o nullo
	15	12	9	6	3
Capacità di Comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione completa	Comprensione dei livelli più significativi	Comprensione dei livelli essenziali	Comprensione incerta e parziale	Comprensione gravemente scorretta o assente
	15	12	9	6	3
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi di tutti i livelli osservabili	Analisi dei livelli più significativi	Analisi dei livelli essenziali	Analisi incompleta	Analisi scorretta o assente
	15	12	9	6	3
Interpretazione del testo	Interpretazione corretta, articolata, approfondita e originale	Interpretazione corretta, articolata e approfondita	Interpretazione parziale ma adeguata	Interpretazione inadeguata	Interpretazione scorretta o assente

PUNTEGGIO TOTALE	
-------------------------	--

NB. Il punteggio va riportato a 15 (divisione per 10 + arrotondamento)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B

(Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI				
	15	12	9	6	3
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Originali, efficaci e coerenti	Efficaci e coerenti	Sufficientemente efficaci e adeguate	Inefficaci e inadeguate	Disordinate e contraddittorie
	15	12	9	6	3
Coesione e coerenza testuale	Testo organico, pienamente coerente e coeso	Testo coerente e concettualmente coeso	Testo generico ma coeso	Testo per lo più disorganico	Testo disorganico e incoerente
	15	12	9	6	3
Ricchezza e padronanza lessicale	Less ricco e registro appropriato	Lessico e registri appropriati	Lessico e registro complessivamente adeguati nonostante qualche imprecisione e imperfezione	Diverse improprietà lessicali e/o di registro linguistico	Lessico e registro linguisticamente inadeguati
	15	12	9	6	3
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Corretti, accurati e efficaci	Corretti	Qualche errore ma sostanzialmente corretti	Diffusi errori	Molto scorretti
	15	12	9	6	3
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenza corretta e approfondita, con contributi personali	Conoscenza corretta e approfondita	Conoscenze corrette	Conoscenze frammentarie	Conoscenze scorrette
	15	12	9	6	3
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Articolati, presenti e approfonditi	Complessivamente presenti e corretti	Parzialmente presenti e corretti	Scorretti	Assenti

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)	DESCRITTORI				
	15	12	9	6	3
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Articolata, sempre presente, pienamente corretta	Presente e corretta	Presente e abbastanza corretta	Poco riconoscibile e/o per lo più scorretta	Completamente scorretta o assente
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	Impianto argomentativo pienamente coerente, chiaro e consequenziale	Impianto argomentativo chiaro e consequenziale	Impianto argomentativo sufficientemente chiaro e coerente	Impianto argomentativo confuso	Impianto argomentativo confuso e incoerente e/o gravemente scorretto
	30	24	18	12	6
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Ampia presenza di riferimenti culturali perfettamente funzionali all'argomentazione	Presenza di alcuni riferimenti culturali perfettamente funzionali all'argomentazione	Parziale presenza di riferimenti culturali funzionali all'argomentazione	Scarsa presenza di riferimenti culturali funzionali all'argomentazione	Inadeguatezza di riferimenti culturali funzionali all'argomentazione Assenza di riferimenti culturali funzionali all'argomentazione
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio va riportato a 15 (divisione per 10 + arrotondamento)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C

(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di
attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	15	12	9	6	3
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Originali, efficaci e coerenti	Efficaci e coerenti	Sufficientemente efficaci e adeguate	Inefficaci e inadeguate	Disordinate e contraddittorie
	15	12	9	6	3
Coesione e coerenza testuale	Testo organico, pienamente coerente e coeso	Testo coerente e concettualmente coeso	Testo generico ma coeso	Testo per lo più disorganico	Testo disorganico e incoerente
	15	12	9	6	3
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e registro appropriato	Lessico e registri appropriati	Lessico e registro complessivamente adeguati nonostante qualche imprecisione e imperfezione	Diverse improprietà lessicali e/o di registro linguistico	Lessico e registro linguisticamente inadeguati
	15	12	9	6	3
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Corretti, accurati e efficaci	Corretti	Qualche errore ma sostanzialmente corretti	Diffusi errori	Molto scorretti
	15	12	9	6	3
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenza corretta e approfondita, con contributi personali	Conoscenza corretta e approfondita	Conoscenze corrette	Conoscenze frammentarie	Conoscenze scorrette
	15	12	9	6	3
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Articolati, presenti e approfonditi	Complessivamente presenti e corretti	Parzialmente presenti e corretti	Scorretti	Assenti

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	15	12	9	6	3
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	Completa	Adeguate	Parziale/ ma complessivamente adeguata	Carente	Scarsa o assente
Sviluppo dell'esposizione	Sviluppo dell'esposizione originale, ordinato e coerente	Sviluppo dell'esposizione ordinato e coerente	Sviluppo dell'esposizione poco ordinato ma sufficientemente coerente	Sviluppo dell'esposizione disordinato ma non del tutto incoerente	Sviluppo dell'esposizione disordinato e incoerente e/o gravemente scorretto
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali ampi e articolati	Riferimenti culturali esaurienti	Riferimenti culturali parzialmente presenti	Riferimenti culturali scarsi e imprecisi	Riferimenti culturali inadeguati o assenti
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio va riportato a 15 (divisione per 10 + arrotondamento)

TABELLE di CONVERSIONE

Punteggio/15	1	1,5	2	3	4	4,5	5	6	7	7,5	8	9	10	10,5	11	12	13	13,5	14	15
Punteggio/10	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10

Griglie di valutazione della seconda prova scritta: lingua straniera

INDICATORI	DESCRIPTORI	Testo 1	Testo 2
Comprensione del testo	Completa ed esaustiva: Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo	5	5
	Adeguate: Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo	4	4
	Essenziale: Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali nonostante qualche imprecisione	3	3
	Parziale: Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali.	2	2
	Inadeguata: Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo.	1	1
Interpretazione del testo	Interpreta il testo in maniera completa e corretta , esprimendo considerazioni significative, ben giustificate e argomentate	5	5
	Interpreta il testo in maniera piuttosto corretta , esprimendo considerazioni abbastanza appropriate e argomentate	4	4
	Interpreta il testo in maniera superficiale , esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche, in forma semplice ma, nel complesso, corretta nonostante qualche imprecisione	3	3
	Interpreta il testo in maniera molto superficiale con rari accenni di rielaborazione personale in forma poco chiara	2	2
	Interpreta il testo in maniera per lo più errata senza alcuna rielaborazione o argomentazione	1	1
Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti*		0	0
Produzione scritta: aderenza alla traccia	Rispetta pienamente le consegne e sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente con argomentazioni appropriate e ben articolate	5	5
	Rispetta le consegne e sviluppa la traccia con giuste argomentazioni	4	4
	Rispetta le consegne e sviluppa la traccia in modo sufficientemente adeguato, argomentando in maniera semplice anche se non sempre corretta	3	3
	Rispetta solo in parte le consegne. Sviluppa la traccia in maniera spesso imprecisa	2	2
	Scarsa aderenza alla traccia che sviluppa in modo inappropriato e privo di argomentazione	1	1
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	Espone le proprie argomentazioni in modo coerente, corretto e articolato , con lessico appropriato e vario; adoperando anche apporti critici personali o interdisciplinari; organizzazione del testo ben strutturata.	5	5
	Espone argomentando in maniera coerente e sostanzialmente corretta con poche imprecisioni morfo-sintattiche; corretta organizzazione del testo.	4	4
	Espone le proprie argomentazioni in modo sufficientemente corretto e pertinente adoperando strutture di base e un lessico essenziale, talvolta ripetitivo, facendo registrare anche alcuni errori che però non ledono la ricezione del messaggio	3	3
	Espone in modo superficiale e generico adoperando lessico improprio; numerosi errori morfo-sintattici ; scarsa coerenza delle argomentazioni organizzazione del testo confusa.	2	2
	Espone in maniera molto disordinata e incoerente con gravi errori strutturali. Inadeguata l'organizzazione del testo (layout)	1	1
	Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova*	0	0
* NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/10 all'intera prova			
Punteggio prova parziale		___ 20	___ 20
PUNTEGGIO PROVA TOTALE		Tot.... :4 = ___ 10	

Griglia di valutazione della prova orale (griglia ministeriale)

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito riportati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50 - 3,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4,5	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6,50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4,5	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4,5	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2,50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2,50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

Documento del 15 maggio - classe V sez. A ind. linguistico a.s. 2021/2022

Il Consiglio di classe

Cognome e nome	Materia di insegnamento	Firma
DI LUCA Pasquale	Religione	
CALVINO Paola	Italiano	
CAPUTO Maria I.	Lingua e letteratura inglese	
TERRACCIANO Simona	Lingua e letteratura francese	
GIROSI Alessandra	Lingua e letteratura spagnola	
DELLA CAMERA Stefanina	Storia e Filosofia	
GARGIULO Maria	Matematica e Fisica	
DELLA NOTTE Salvatore	Scienze	
SANSEVERINO Margherita	Storia dell'arte	
ZINCONE Giuseppina	Scienze motorie	
PICCOLELLA Arcangelo	Conversazione inglese	
LEMANISSIER Sonia	Conversazione francese	
ROMERO FERNANDEZ Monica Elena	Conversazione spagnola	

Il Dirigente Scolastico

Prof. Gennaro Ruggiero