



Liceo Statale "Eleonora Pimentel Fonseca"

Linguistico - Scientifico -

Scientifico opzione Scienze Applicate - Scienze Umane

Via Benedetto Croce, 2 - 80134 Napoli

Tel. 0812520054 - Fax 0817909402

C.M. NAPM010006 - C.F. 80058810633 -



LICEO STATALE - "E. PIMENTEL FONSECA"-NAPOLI
Prot. 0002261 del 16/05/2022
V-4 (Entrata)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ESAME DI STATO

Anno Scolastico 2021 - 2022

classe V sez. C linguistico

***Il Dirigente Scolastico
(prof. Gennaro Ruggiero)***

***La Coordinatrice
Prof.ssa Lucia Della Porta***

Affisso all'albo e pubblicato entro 16 maggio 2022

I N D I C E

1 – COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	3
2 – ELENCO DEI CANDIDATI	4
3 – PRESENTAZIONE E STORIA DELLA CLASSE	5
PERCORSI MULTIDISCIPLINARI (art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017).....	7
PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA.....	7
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L’ORIENTAMENTO (già “alternanza scuola-lavoro”)	10
SCHEDE ANALITICHE MODULI C.L.I.L. (svolto secondo le indicazioni degli OO.CC.)	12
4 - SCHEDA INFORMATIVA SULLE FINALITÀ E SUGLI OBIETTIVI TRASVERSALI	15
5 - SCHEDE ANALITICHE INFORMATIVE SULLE DISCIPLINE	17
DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA	17
DISCIPLINA: ITALIANO.....	18
DISCIPLINA: STORIA	20
DISCIPLINA: FILOSOFIA	22
DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE.....	24
DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA FRANCESE	27
DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA	30
DISCIPLINA: MATEMATICA e FISICA	33
DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI	35
DISCIPLINA: STORIA DELL’ARTE	37
DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....	39
6 – GRIGLIE DI VALUTAZIONE	41
Griglie di valutazione della prima prova scritta	41
Griglie di valutazione della seconda prova scritta: lingua straniera	48
Griglia di valutazione della prova orale (griglia ministeriale)	49

1 – COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE

Cognome e nome	Materia di insegnamento
Prof. Di Luca Pasquale	Religione
Prof.ssa Battista Carmela	Italiano
Prof.ssa Amato Sara	Lingua e letteratura inglese
Prof.ssa Proietti Rosa	Lingua e letteratura francese
Prof.ssa Della Porta Lucia	Lingua e letteratura spagnola
Prof.ssa Cardone Sabrina	Filosofia
Prof.ssa Mallardo Rosalba	Storia
Prof.ssa Gallichi Gina	Matematica e Fisica
Prof. Iannibelli Michele	Scienze
Prof.ssa Sanseverino Margherita	Storia dell'arte
Prof.ssa Zincone Giuseppina	Scienze Motorie
Prof. Piccolella Arcangelo	Conversazione inglese
Prof.ssa Lemanissier Sonia Marie Nicole	Conversazione francese
Prof.ssa Romero Fernández Mónica Elena	Conversazione spagnola
Prof. Ruggiero Gennaro	Dirigente Scolastico

2 – ELENCO DEI CANDIDATI

N°	Cognome	Nome
1	ABU LATIFEH	SAMIRA
2	AMBROSIO	ALESSANDRA
3	APPU JAYASINGHE ARACHCHIGE NIPUNI	JULIA
4	ARENA	TINA
5	BATTISTA	SALVATORE
6	CACACE	BEATRICE
7	CAPPELLI CALVO	CARLOTTA JOSEFINA
8	CARBONE	SARA
9	CIOTOLA	MARIA TERESA
10	DI GIOVANNI	GIULIA
11	DI MARZO	CLAUDIA
12	ESPOSITO	AZZURRA
13	ESPOSITO	LORENZA
14	GIORDANO	MARIKA
15	LA RAGIONE	ASIA
16	LANGELLA	GENNARO PIO
17	NESPOLINO	ORESTE
18	NICOLOSI	MARIAVITTORIA
19	NOVARIO	ALICE
20	NUNNERI	BENEDETTA
21	ROSSI	BIAGIO
22	SCOGNAMILLO	FABIOLA
23	SORRENTINO	CARMELA
24	VACCA	MANUELA
25	VARRIALE	SERENA
26	WURZBURGER	EMANUELE
27	ZOBEL	CRISTIANA

3 – PRESENTAZIONE E STORIA DELLA CLASSE

La classe V C linguistico è composta da 27 alunni di cui 22 femmine e 5 maschi. Al terzo anno il gruppo classe ha modificato la sua fisionomia iniziale a causa dell'accorpamento di due seconde dello stesso indirizzo e al quarto anno si è aggiunta un'alunna proveniente dalla sez. B linguistico; attualmente tutti gli studenti provengono dalla IV C del precedente anno scolastico. Anche nel corpo docenti si è verificato un avvicendamento nel corso dei cinque anni. In particolare, nel triennio, sono stati sostituiti i docenti di storia, inglese, scienze, filosofia, francese, conversazione inglese e conversazione spagnola. Durante il quinto anno, si è verificato un susseguirsi dei docenti di storia e filosofia.

Il percorso scolastico ne ha risentito; tuttavia, la fattiva collaborazione tra docenti e alunni ha permesso di continuare il processo di insegnamento/apprendimento nel migliore dei modi. Per le altre discipline, la classe ha potuto contare su una certa continuità di insegnanti che ha conferito stabilità ai percorsi di insegnamento. La classe si è da sempre distinta per un comportamento rispettoso ed educato sia nelle relazioni tra compagni che nei confronti dei docenti, i quali hanno consolidato con gli studenti, relazioni costruttive e serene. Nel corso del triennio gli studenti hanno aderito alle proposte curriculari ed extracurriculari dell'offerta formativa della scuola: orientamento universitario, certificazioni linguistiche, corsi pon, uscite sul territorio, viaggio d'istruzione. Le attività didattiche si sono svolte sempre in un clima di serena e fattiva collaborazione e il consiglio di classe ha operato con l'obiettivo di dare a tutti gli studenti l'opportunità di raggiungere le competenze previste in sede programmatica, mettendo in atto per gli allievi più deboli, strategie didattiche volte a individualizzare i percorsi apprenditivi. Pertanto gli obiettivi relativi alle competenze, alle capacità espressive e critiche sono stati globalmente raggiunti pur nella diversificazione dei risultati. Alcuni alunni si sono sempre distinti per la loro partecipazione attiva e costruttiva, per l'entusiasmo manifestato nel dialogo educativo, per la costanza dell'impegno, per la puntualità e la maturità dimostrate. Questi studenti hanno raggiunto capacità espressive più che buone, sono in grado di esporre le proprie conoscenze con fluidità, operando collegamenti ed apportando rielaborazioni personali. Alcuni alunni hanno manifestato un atteggiamento positivo e disponibile ed hanno raggiunto l'acquisizione di un metodo di studio adeguato, conseguendo complessivamente un soddisfacente livello di competenze logiche e linguistiche. Altri alunni, presentando, comunque, dei margini di miglioramento scolastico e superando le proprie carenze pregresse, hanno acquisito un metodo di studio efficace e sono pervenuti al possesso di discrete capacità espressive e conoscenze disciplinari adeguate. Solo un esiguo numero di studenti si è accostato all'impegno scolastico in modo poco propositivo e non sempre costante e puntuale, ciò non ha consentito loro di sfruttare appieno le proprie potenzialità e di conseguire, perciò, valutazioni di grado più alto.

La frequenza della classe è stata, nel complesso, regolare. I rapporti con le famiglie sono stati sempre curati sia in occasione degli incontri programmati nel corso dell'anno scolastico sia nei giorni stabiliti da ogni docente e sono stati caratterizzati sempre da un clima di serenità e collaborazione finalizzato alla maturazione personale e culturale degli studenti.

TABELLA RIASSUNTIVA FLUSSO ALUNNI

ANNI	3^a classe	4^a classe	5^a classe
N° alunni	26	27	27
Provenienza	Tutti da classe precedente	Tutti da classe precedente (tranne uno dalla 3 BL)	Tutti da classe precedente
Risultati	100% promossi	100 % promossi	100 % ammessi
Alunni promossi con debito	---	---	---

TABELLA RIASSUNTIVA STABILITÀ DOCENTI NEL TRIENNIO

Materia	Numero insegnanti
Religione	1
Italiano	1
Lingua e letteratura inglese	2
Lingua e letteratura francese	3
Lingua e letteratura spagnola	1
Storia	4
Filosofia	4
Matematica e Fisica	1
Scienze	2
Storia dell'arte	1
Scienze motorie	1
Conversazione inglese	2
Conversazione francese	1
Conversazione spagnola	3
Diritto	1

ATTIVITÀ INTEGRATIVE EXTRACURRICOLARI NEL TRIENNIO

Anno scolastico 2019 / 2020 (classe III)

Cineforum in lingua inglese

Formazione sulla sicurezza e Salute sui luoghi di lavoro

Parziale attività di P.C.T.O. con uscite sul territorio

Attività C.L.I.L. tip. B: diritto + spagnolo “Organización política en España”

Anno scolastico 2020 / 2021 (classe IV)

Attività C.L.I.L. tip. B: fisica + spagnolo “La dilatación”

Attività C.L.I.L. tip. B: arte + inglese “La dilatación”
Certificazione B2 d’inglese
Attività di P.C.T.O. (modalità da remoto)

Anno scolastico 2021 / 2022 (classe V)

Attività C.L.I.L. tip. B: storia dell’arte + spagnolo “Surrealismo – Frida Kahlo e Diego Rivera”
Attività C.L.I.L. tip. B: fisica + francese “La lumière”
Attività di P.C.T.O. con uscite sul territorio
Seminari di orientamento universitario (modalità da remoto)
Cineforum in lingua straniera (inglese, francese, spagnolo) e in italiano
Mostra Palazzo Fondi “Frida Kahlo” e “Diego Rivera”
PON B2 (Inglese, Spagnolo)
Viaggio d’istruzione a Firenze.

PERCORSI MULTIDISCIPLINARI (art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017)

TITOLO DEL PERCORSO	DISCIPLINE COINVOLTE
L’intellettuale e la società	Letterature italiana e straniere, Storia, Scienze Motorie.
La figura femminile	Letterature italiana e straniere, Storia, Scienze Motorie.
Il tempo e la memoria	Letterature italiana e straniere, Storia, Scienze Motorie.
L’uomo e la natura	Letterature italiana e straniere, Storia, Scienze Motorie.
La guerra	Letterature italiana e straniere, Storia, Scienze Motorie.

PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

La legge 20 agosto 2019, n. 92 ha introdotto l’insegnamento dell’Educazione civica in tutti i livelli di Istituzione scolastica al fine di contribuire a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.

Sono state definite linee guida per l’insegnamento dell’educazione civica che hanno individuato specifici traguardi per lo sviluppo delle competenze e obiettivi specifici di apprendimento, in coerenza con le Indicazioni nazionali, tra l’altro, per i licei e le linee guida per gli istituti tecnici e professionali vigenti, assumendo a riferimento le seguenti tre tematiche:

- 1) conoscenza della **Costituzione italiana e delle istituzioni dell’Unione europea** per sostanziare, in particolare, la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva;
- 2) **Cittadinanza digitale**, da intendersi come capacità di un individuo di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali.
- 3) **Sviluppo sostenibile**, tutela dell’ambiente, inteso anche come diritto alla salute e al benessere della persona, **conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio, con particolare riguardo allo studio dei 17 Obiettivi dell’Agenda 2030.**

Il percorso è stato articolato in una serie di lezioni a carattere trasversale e multidisciplinare, per un totale di almeno 33 ore annue, di cui 20 h realizzate tra i docenti del consiglio di classe in compresenza del docente di Diritto, e le altre 13 ore sono state strutturate in 10 lezioni realizzate autonomamente dai docenti dello stesso consiglio mentre altre 3 ore sono state assorbite dalle assemblee studentesche, parte integrante del percorso annuale di Educazione Civica, nell'ottica di un coinvolgimento concreto nella vita comunitaria della scuola.

La Commissione di Educazione civica ha elaborato un curriculum di Educazione civica al fine di individuare competenze, obiettivi e contenuti da conseguire al termine dei vari anni del percorso liceale sulla base delle tematiche deliberate dal Collegio dei docenti e che prevedono lo sviluppo delle tre suindicate macrotematiche previste dalla legge 20 agosto 2019, n. 92.

In particolare, in tutte le classi quinte dell'Istituto sono state previste ed attuate (ancora in fase conclusiva di svolgimento alla data del 15 maggio), in esecuzione del curriculum di Educazione civica approvato ad inizio anno scolastico dal Collegio docenti:

- **13 lezioni relative alla tematica COSTITUZIONE** al fine di raggiungere i seguenti:

Obiettivi: Acquisire e interpretare il concetto di cittadinanza nei suoi molteplici livelli in maniera critica e consapevole, coniugando uguaglianza e differenze, alla luce di valori e progetti condivisi.

Sono state affrontate le seguenti tematiche: principi fondamentali della Costituzione italiana, libertà e diritti costituzionali, La tutela del lavoro nella Costituzione italiana. Pari opportunità e Legge in materia di opportunità tra uomo e donna in ambito lavorativo, tutela della salute art. 32 della Costituzione, consenso informato e trattamento biologico. La divisione dei poteri nella democrazia. Organi costituzionali: Parlamento, Governo e Presidente della Repubblica.

UE: principi e valori, organi comunitari: caratteri e funzioni, opportunità dell'UE per i giovani, Corpo europeo di solidarietà, Dialogo Ue con i giovani, iniziative UE per i giovani nel mondo del lavoro.

Le 13 lezioni sono state così suddivise ad inizio anno scolastico all'interno del consiglio di classe:

- 4 lezioni compresenza Diritto-Italiano
- 4 lezioni compresenza Diritto-Storia
- 2 lezioni compresenza Diritto-Filosofia
- 3 lezioni compresenza Diritto-Lingue

Competenze: Acquisire un'adeguata conoscenza dei diritti e delle libertà costituzionali; comprendere il significato e il valore dell'essere cittadino italiano, europeo, globale e digitale per l'esercizio della cittadinanza e la piena attuazione della Costituzione; ricostruire le radici storiche dei diritti e delle libertà.; saper sviluppare un senso di appartenenza alla comunità, dividerne i valori e le responsabilità, nella solidarietà e nel rispetto delle individualità e delle differenze;

- **2 lezioni relative alla tematica CITTADINANZA DIGITALE** nell'ambito della quale la classe ha assistito ad una lezione sui BIG DATA realizzata da un docente universitario esperto, al fine di raggiungere i seguenti:

Obiettivi: Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale anche attraverso le tecnologie digitali e far valere i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità

Competenze: Partecipare al dibattito culturale. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate

- **15 lezioni relative alla tematica SVILUPPO SOSTENIBILE**, ruotante intorno all'approfondimento degli obiettivi 5,7,12 dell'Agenda 2030 e conservazione del patrimonio culturale al fine di raggiungere i seguenti:

Obiettivi: Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive. Riconoscere il forte impatto sociale della conoscenza dei Beni artistici e paesaggistici. Creare una cultura di identità e condivisione attraverso la salvaguardia del patrimonio collettivo.

Le 15 lezioni sono state così suddivise:

- 2 lezioni per ob 5 Agenda 2030 compresenza Diritto-Religione e Diritto-Spagnolo
- 2 lezioni per ob 7 Agenda 2030 realizzate autonomamente dal docente di Matematica/Fisica
- 7 lezioni per obiettivo 12 Agenda 2030 in particolare su green economy ed economia circolare di cui 1 lezione di 2h realizzata da esperto di green economy e altre realizzate da docente di Scienze e di Diritto in compresenza con docenti del consiglio di classe;
- 4 lezioni realizzate dal docente di Storia dell'Arte su tutela del patrimonio storico, artistico e paesaggistico.

Per sviluppo sostenibile sono state affrontate le seguenti tematiche in materia di sviluppo sostenibile soprattutto approfondimento su Green economy ed economia circolare, green jobs, parità di genere, energie rinnovabili e tutela del patrimonio storico, artistico e paesaggistico, restauro delle opere d'arte.

Competenze: Compiere le scelte di cittadinanza coerenti con gli obiettivi sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030; educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Sugli argomenti suindicati relativi alle tre tematiche e sulle relative competenze gli alunni saranno anche esaminati in sede di colloquio orale dell'Esame di Stato.

A tal proposito proprio nelle ore di lezione affrontate sia in compresenza del docente di Diritto sia nelle lezioni realizzate autonomamente dai docenti del Consiglio di classe è stato previsto lo sviluppo ed approfondimento delle tematiche attinenti sia ai principi, libertà e valori della Costituzione italiana, ai diritti delle donne, al cammino delle donne nella conquista dei propri diritti collegandosi anche all'obiettivo 5 dell'Agenda 2030.

Sono stati affrontati i valori dell'Unione europea, le funzioni degli organi comunitari, le iniziative ed opportunità di lavoro che l'Unione europea prevede per i giovani, gli strumenti messi a disposizione per coinvolgere gli stessi in un percorso di democrazia e cittadinanza attiva che funga anche da voce alle politiche giovanili comunitarie e nazionali.

Infine, tra gli obiettivi dell'Agenda 2030 previsti dal curriculum, è stato approfondito l'obiettivo 12 sui consumi e produzioni responsabili e, soprattutto, sulla green economy, economia circolare e nuove figure di green jobs, al fine di consentire alla classe una opportuna informazione sulle nuove figure lavorative in vista delle future scelte universitarie e lavorative.

Si evidenzia, altresì, che tre ore di assemblee studentesche, nell'ottica di un coinvolgimento concreto nella vita comunitaria della scuola, sono state considerate parte integrante del percorso annuale di Educazione Civica.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (già "alternanza scuola-lavoro")

3° ANNO	
Azienda/ente che ha ospitato gli studenti in P.C.T.O.: MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE di NAPOLI - MANN	
Progetto e descrizione del percorso: LA DOMUS ROMANA	
Docente tutor: prof.ssa Concetta Mea	
Modalità organizzative e fasi di attuazione: Del monte ore previsto in una classe terza sono state effettivamente svolte solo 8 ore dedicate soprattutto ai lavori prodromici: lettura, condivisione e consegna del patto formativo; proiezione di un documentario presso il museo MANN; incontro e lezione sulla sicurezza; incontro con la direttrice del museo MANN per illustrazione delle linee guida e delle successive strategie attuative del percorso formativo. Purtroppo a causa degli eventi legati all'emergenza coronavirus, nessun tutor interno del museo MANN è stato mai nominato ed il progetto è stato bruscamente interrotto nel gennaio del 2020.	
Attività numero ore: 8	
4° ANNO	
Azienda/ente che ha ospitato gli studenti in P.C.T.O.: AZIENDA OSPEDALIERA UNIVERSITARIA FEDERICO II	
Progetto e descrizione del percorso: L'APPROCCIO ONE HEALTH E L'EDUCAZIONE AMBIENTALE	
Docente tutor: prof.ssa Concetta Mea	
Modalità organizzative e fasi di attuazione: A causa dell'emergenza epidemiologica COVID-19, le attività si sono svolte in modalità online di Videoconferenza in ambiente Gsuite Liceo Fonseca. Il progetto ha mirato a: - creare un'educazione ambientale capillare, un'educazione innanzitutto civica nei giovani - prendere coscienza dell'importanza e della necessità di prendersi cura dell'ambiente diffondendo nozioni di sostenibilità ambientale, buone abitudini alimentari, lotta allo spreco di alimenti, acqua, carta e imballaggi, equilibrio nutrizionale tra le fonti di carboidrati, grassi e proteine, consumo "consapevole" di alimenti con maggiore aderenza al territorio, incentivo alla raccolta differenziata. - Conoscere l'agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.	
Attività numero ore: 40	
5° ANNO	
Azienda/ente che ha ospitato gli studenti in P.C.T.O.: Complesso museale dell'ARCICONFRATERNITA DEI PELLEGRINI	
Progetto e descrizione del percorso: Formazione alle attività laboratoriali, visite guidate presso il Complesso Museale dei Pellegrini, organizzazione di mostre ed eventi culturali, elaborazione di testi, immagini e musica per la presentazione delle opere artistiche in lingua Italiana, Inglese, Francese, Tedesca e Spagnola.	
Docente tutor:	

prof.ssa Sara Amato

Descrizione delle attività svolte dagli alunni durante il percorso formativo:

Gli allievi hanno svolto solo alcune delle ore previste per le attività di PCTO presso il Complesso Museale dell'Arciconfraternita dei Pellegrini. Le restanti ore sono state svolte in parte a scuola in parte con lavoro individuale seguito dal docente tutor per:

- riunioni informative;
- preparazione delle descrizioni delle opere museali;

Durante l'evento finale di PCTO presso il complesso museale, gli studenti hanno svolto il ruolo di guide museali, presentando agli allievi della classe 1D dell'indirizzo linguistico le opere esposte, la Chiesa della Santissima Trinità, il Coro, La Terra Santa e la Chiesa Santa Maria Mater Domini. Il tutor interno ha curato i rapporti con l'azienda ospitante, e con l'esperto esterno, dott. Giuseppe Brancaccio.

Competenze acquisite globalmente dalla classe:

Il progetto ha consentito la divulgazione di saperi presso gli studenti, che rigorosamente guidati hanno acquisito le competenze caratterizzanti dell'istruzione artistica ed il linguaggio della comunicazione visiva. L'attività di divulgazione è stata svolta dai ragazzi che tramite semplici spiegazioni e i contenuti appresi sono riusciti a condividere in maniera diretta con i 'turisti' le loro emozioni. Tra le finalità raggiunte, vanno sottolineate la consapevolezza del valore e della condivisione del patrimonio culturale, e l'acquisizione della pluralità di significato di ogni reperto custodito in un museo; tra gli obiettivi raggiunti, grazie alla messa in atto di una didattica partecipata, ci sono il potenziamento delle soft-skills o competenze trasversali cui la scuola mira innanzitutto, la capacità di comunicare, lo spirito di collaborazione e l'apprendimento tra pari.

Attività numero ore: 30

SCHEDE ANALITICHE MODULI C.L.I.L. (svolto secondo le indicazioni degli OO.CC.)

CLIL ARTE-SPAGNOLO

TITOLO PERCORSO DIDATTICO PROPOSTO	FRIDA KAHLO-DIEGO RIVERA
DISCIPLINE COINVOLTE	SPAGNOLO+STORIA DELL'ARTE
CLASSE	5°CL LINGUISTICO
DOCENTI	DELLA PORTA LUCIA, SANSEVERINO MARGHERITA
TEMPI DI ATTUAZIONE	Aprile – Maggio
PRE-REQUISITI LINGUISTICI	Livello B1
PRE-REQUISITI DISCIPLINARI	Conoscere il contesto storico di riferimento.
OBIETTIVI LINGUISTICI	Migliorare le competenze linguistiche. Apprendere e utilizzare il lessico specifico della disciplina. Ricerca informazioni, saperle analizzare e sintetizzare. Interagire oralmente con i compagni e con il docente in base alla documentazione data.
OBIETTIVI DISCIPLINARI	Acquisire il linguaggio specifico della storia dell'arte come disciplina di studio. Confrontare il movimento artistico in oggetto con altri dello stesso periodo.
CONTENUTI DISCIPLINARI	Frida Kahlo e Diego Rivera, vita e opere, analisi dell'opera "Diego e io".
METODOLOGIA	Lezione frontale con uso di varie tecniche: brainstorming, problem solving, visione e commento di video/immagini/testi. Lavori di gruppo o a coppie. Uso di laboratori e tecnologie didattiche
FASI DI LAVORO	Analizzare le caratteristiche del movimento artistico "Surrealismo" Analisi dell'opera: "Diego e io" (Frida Kahlo) Descrizione dello stile e dell'opera di Frida Kahlo
STRUMENTI E RISORSE	Libri di testo in lingua, documenti vari, ricerche e approfondimenti attraverso il linguaggio multimediale. Visita alla mostra di Frida Kahlo e Diego Rivera (Napoli, Palazzo Fondi)
VERIFICA E VALUTAZIONE	Valutazione attraverso l'analisi scritto-grafica dell'opera di Frida Kahlo

CLIL FISICA – FRANCESE

TITOLO PERCORSO DIDATTICO PROPOSTO	LA LUMIÈRE
ASSE CULTURALE DI RIFERIMENTO	Scientifico
DISCIPLINE COINVOLTE	LINGUA FRANCESE + Fisica
DOCENTI	Prof.ssa S. Lemanissier + Prof.ssa G. Galichi
CLASSE	V C Liceo Linguistico
TEMPI DI ATTUAZIONE	Ore 4 + 4 Aprile – Maggio
PRE-REQUISITI DISCIPLINARI	Ottica geometrica – Elettromagnetismo
OBIETTIVI LINGUISTICI	• Conoscere il lessico specifico nella L2. • Conoscere le strutture morfo-sintattiche relative alla funzione comunicativa dell'argomentare. • Potenziare l'apprendimento linguistico. Stimolare la capacità di rielaborazione linguistica personale attraverso la lettura di testi scientifici
OBIETTIVI DISCIPLINARI	Acquisire il linguaggio specifico della fisica come disciplina di studio. Saper analizzare l'evoluzione dello sviluppo scientifico.
OBIETTIVI TRASVERSALI	Portare lo studente ad essere in grado di usare in modo ricettivo e produttivo la lingua straniera per l'analisi di un periodo storico-scientifico. Presa di coscienza da parte dello studente dell'importanza della lingua straniera per apprendere contenuti, assimilarli e riportarli in L2. Potenziare il lessico utilizzato nelle due lingue per trattare i contenuti oggetto del modulo. Avvicinare lo studente al mondo delle fonti storiche in lingua francese.
METODOLOGIA	Lezione frontale intesa sempre in chiave problematica con uso di varie tecniche: brainstorming, problem solving, lezioni a scoperta, visione e commento di video/immagini/testi. Lavori di gruppo o a coppie. Uso di laboratori e tecnologie didattiche.
FASI DI LAVORO	<u>DOCENTE DI Fisica:</u> 2h: presentazione dell'argomento: La luce e l'ottica geometrica e sue proprietà con particolare attenzione al fenomeno dell'interferenza. 2h: domande di comprensione, discussione per monitorare la comprensione; costruzione di mappe concettuali e slides.

	<u>DOCENTE DI LINGUA FRANCESE:</u> 3h: Lettura e comprensione dell'argomento. Rielaborazione dell'argomento. 1h: Verifica scritta
STRUMENTI E RISORSE	Risorse in rete, schede didattiche, libro di testo.
VERIFICA E VALUTAZIONE	Somministrazione di un test relativo agli argomenti trattati (questionario finale).

4 - SCHEDA INFORMATIVA SULLE FINALITÀ E SUGLI OBIETTIVI TRASVERSALI

FINALITÀ COMUNI A TUTTE LE DISCIPLINE

*"Se programmi per un anno, pianta il grano,
Se programmi per dieci anni, pianta una foresta,
Se programmi per cento anni, istruisci un popolo"*
Lao Tze

Abitudine al confronto aperto e critico delle opinioni, delle conoscenze e delle idee-dovere, tale da promuovere la conoscenza e il rispetto di sé e dell'altro, oltre alla capacità di orientarsi nella realtà.

- Sviluppo di un atteggiamento affettivo-relazionale responsabile e collaborativo nei confronti del gruppo-classe
- Acquisizione di un atteggiamento critico-costruttivo nei confronti dell'istituzione scuola
- Promozione di una partecipazione attiva, motivata e consapevole alle attività didattiche, corredata da un impegno nello studio quale mezzo di conoscenza e di riscatto sociale.

OBIETTIVI TRASVERSALI COMUNI ALL'INTERO ISTITUTO

Obiettivi di competenze trasversali

Competenze trasversali

A. Competenze comunicative

*Indicatori: comprendere
produrre*

Descrittori:

- decodificare testi letterari e non: narrativi, descrittivi, espositivi, argomentativi, regolativi, iconici, cinetici, analogici, musicali, scientifici, espositivo-analitici....
- produrre messaggi efficaci, utilizzando diversi codici
- utilizzare il lessico disciplinare specifico

B. Competenze cognitivo-elaborative

*Indicatori: elaborare logicamente
elaborare operativamente*

Descrittori:

- focalizzare i nodi concettuali relativi ai vari oggetti culturali
- elaborare in modo personale le informazioni
- cogliere le relazioni fra i contenuti e fra le diverse aree disciplinari
- individuare un problema
- impostare un problema
- ricercare ipotesi di soluzione
- attuare procedimenti di risoluzione di problemi
- ricostruire un percorso concettuale utilizzando processi mentali e operativi interiorizzati

C. Competenze procedurali

Indicatori: eseguire
risolvere

Descrittori:

- elaborare strategie di memorizzazione: mappe concettuali, quadri di sintesi, schemi unificanti, grafici,
- utilizzare tecniche, formule, criteri, metodi e teorie
- rispondere ad un quesito dato utilizzando più strumenti e rinvenendo soluzioni adeguate
- operare autonomamente, ponendosi obiettivi e scopi definiti
- riconoscere le strutture epistemologiche di ciascuna disciplina

D. Competenze cognitivo-creative

Indicatori: intuire
inventare

Descrittori:

- scoprire soluzioni inedite
- risolvere in maniera originale prove, esperimenti, problemi, composizioni
- elaborare in maniera originale sequenze e strutture

E. Competenze socio-relazionali

Indicatori: valutare
decidere
agire

Descrittori:

- assumere atteggiamenti di collaborazione responsabile e di iniziativa autonoma
- rispettare le regole di convivenza democratica
- assumere progressivamente atteggiamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente
- elaborare progressivamente un autonomo sistema di riferimenti culturali e di valori
- sviluppare la capacità di autovalutazione costruttiva e propositiva
- sviluppare la capacità di orientamento alle successive scelte di studio e/o di attività professionale.

OBIETTIVI TRASVERSALI PER LA CLASSE V C

Indirizzo linguistico

- Acquisizione di un metodo di studio non mnemonico, elaborativo e finalizzato alla comprensione critica degli argomenti trattati
- Potenziamento delle abilità linguistico-espressive
- Sviluppo e potenziamento delle capacità di contestualizzazione, di riflessione e di collegamento-confronto tra periodi storico-letterari, autori, opere, tematiche, nuclei concettuali
- Riconoscimento dei tratti specifici dei generi e dei testi letterari e del testo non letterario.
- Comprensione e utilizzazione dei linguaggi specifici delle varie discipline.
- Potenziamento delle capacità di produzione scritta di testi di varia tipologia.
- Promozione della pratica dell'autovalutazione e autocorrezione.

5 - SCHEDE ANALITICHE INFORMATIVE SULLE DISCIPLINE

DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA

Prof. Pasquale Di Luca

FINALITA'

L'IRC ha offerto agli alunni, un percorso che partendo dalla conoscenza del dualismo bene/male, li ha condotti ad una sintesi delle realtà sociali del XX secolo. L'approccio alle grandi religioni monoteiste e l'analisi dei nuclei fondanti delle religioni orientali, ha teso a sollecitare in loro una cultura religiosa preoccupata di inserirsi pienamente nelle finalità della scuola.

OBIETTIVI

A. Conoscenze

Attraverso l'IRC gli alunni hanno ampliato le loro conoscenze relative alla cultura cristiana in relazione ai fenomeni sociali del XX secolo, confrontandosi, inoltre con le altre religioni.

B. Competenze

Gli alunni hanno sviluppato un maturo senso critico, riflettendo sulla propria identità, nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale e multireligioso.

Hanno altresì colto la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica.

C. Abilità

Gli alunni riconoscendo l'origine delle ideologie del male e le relative conseguenze, sono stati in grado di identificare le peculiarità socio-religiose del villaggio globale e le caratteristiche fondamentali delle grandi religioni.

CRITERI E ORIENTAMENTI METODOLOGICI

La metodologia utilizzata ha previsto lezioni frontali, flipped classroom, cooperative learning, role playing.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E VALUTAZIONE

La valutazione è stata effettuata tenendo conto dell'acquisizione dei contenuti e della partecipazione dimostrata durante le lezioni.

LIBRO DI TESTO

Manganotti – Incampo – TIBERIADE – Ed. La Scuola

PRESENTAZIONE

La classe si è sempre mostrata corretta nel comportamento e partecipa al dialogo educativo. L'impegno profuso nello studio è stato per lo più buono. In particolare, per un piccolo gruppo la partecipazione all'attività didattica, l'impegno e lo studio sono stati sempre costanti e propositivi.

Nel complesso, comunque, anche tenendo conto delle problematiche dovute sia alla pandemia, sia alla Dad, è stato possibile raggiungere per gradi un livello adeguato negli obiettivi previsti per il secondo biennio e per il quinto anno.

La crescita culturale del gruppo classe è differenziata in relazione alle potenzialità, alla preparazione di base e agli interessi dei singoli alunni.

FINALITÀ

Cogliere il rapporto tra produzione letteraria e il contesto storico, culturale, socio-economico.

Aprirsi al confronto con le altre culture europee oggetto di studio.

Possedere strumenti di analisi tali da arricchire la comprensione dei testi letterari.

Avere padronanza delle categorie morfo-sintattiche della lingua italiana negli ambiti dello scritto e del parlato

COMPETENZE TRASVERSALI

COMUNICATIVE: saper comprendere e produrre testi

COGNITIVO-ELABORATIVE: saper elaborare logicamente ed operativamente le informazioni

COMPETENZE PROCEDURALI: saper eseguire e risolvere situazioni problematiche in modo autonomo

COMPETENZE COGNITIVO-CREATIVE: sapere intuire ed inventare soluzioni

COMPETENZE SOCIO-RELAZIONALI: assumere atteggiamenti di collaborazione responsabile e di iniziativa autonoma nel rispetto delle regole di convivenza democratica

CONOSCENZE

Si fa riferimento ai contenuti del programma inserito nel documento.

NUCLEI CONCETTUALI:

La letteratura nell'età del Risorgimento. Leopardi.

Il romanzo nel secondo Ottocento in Italia e in Europa.

Simbolismo e decadentismo in Italia e in Europa.

Il romanzo in Italia e in Europa nel primo Novecento.

La nuova poesia italiana nel primo e secondo Novecento.

CRITERI E ORIENTAMENTI METODOLOGICI

Gli alunni sono stati guidati all'analisi del testo e del contesto storico-culturale, al confronto con altri testi della stessa o di altre epoche, di altri autori o culture, altre lingue e linguaggi allo scopo di assumere, oltre al proprio, altri punti di vista sulla realtà. Nella pratica didattica si sono privilegiati la metodologia dell'approccio critico-problematico in lezioni frontali e discussioni su singole tematiche.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Le verifiche dell'apprendimento, formative e sommative, sono avvenute attraverso modalità di produzione scritta e orale. Per l'orale sono stati privilegiati colloqui continui e costanti; per lo scritto sono state previste esercitazioni, questionari, analisi del testo, testi argomentativi.

VALUTAZIONE

I criteri di valutazione fanno riferimento a quanto formulato in ambito di programmazione dipartimentale e di PTOF, al fine di privilegiare una valutazione che incoraggi la capacità di gestire i personali processi di apprendimento degli allievi e che favorisca l'autovalutazione nella prospettiva di una valutazione condivisa.

LIBRI DI TESTO:

❖ DANTE - *Paradiso*

❖ CLAUDIO GIUNTA - *Cuori intelligenti* - Voll. 3A + 3B – Garzanti scuola

FINALITÀ

- Formazione di una solida base culturale attraverso l'acquisizione di conoscenze storiche;
- Sviluppo e consolidamento dell'attitudine a contestualizzare e problematizzare gli eventi storico-culturali;
- Formazione di un metodo critico di studio e di comprensione della realtà storica, sociale e culturale;
- Acquisizione di strategie logico-argomentative, ovvero strutturazione del pensiero secondo metodi efficaci per la razionalizzazione della realtà;
- Formazione di una coscienza critica in ambito morale, civile, estetico.

OBIETTIVI

a) Conoscenze

- Eventi, idee, e interpretazioni storiografiche della storia del Novecento. Per i dettagli si rimanda ai programmi.

b) Competenze

- Capacità di organizzare discorsi coerenti e articolati, utilizzando in maniera appropriata il lessico specifico;
- Capacità di nucleare specifici temi concettuali;
- Capacità di cogliere le interconnessioni tra fattori politici, economici, culturali;
- Capacità di analizzare, sintetizzare, e interpretare le fonti.
- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica e sincronica;
- Cogliere i nessi tra passato e presente.

c) Abilità

- Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto tra una varietà di tesi e interpretazioni, le radici del presente.

CRITERI E ORIENTAMENTI METODOLOGICI

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Lavori di gruppo

- Lettura fonti storiche
- Utilizzo di materiale audiovisivo

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

- Esposizioni orali
- Esercitazioni scritte
- Questionari a risposta aperta
- Interventi e discussioni
- Interrogazioni programmate
- Lavori di ricerca

VALUTAZIONE

Si è tenuto debito conto di diversi fattori:

1. livelli di partenza individuali e di classe;
2. progresso in itinere;
3. raggiungimento di obiettivi minimi necessari per la prosecuzione dello studio.

Il giudizio complessivo ha teso a verificare non solo il raggiungimento degli obiettivi specifici afferenti alla materia, ma anche, e soprattutto, lo sviluppo di una personalità equilibrata e autonoma, consapevole del rispetto di sé e degli altri, capace di lavorare autonomamente o in gruppo, che contribuisca fattivamente alla costruzione e diffusione di una cittadinanza attiva.

LIBRO DI TESTO:

Gotor Miguel, *Passaggi. Dalla Città al Mondo Globale*, Le Monnier, 2018.

FINALITÀ

- 1) comprensione e uso del linguaggio specifico della disciplina;
- 2) conoscenza dei contenuti e dei concetti della filosofia;
- 3) applicazione delle conoscenze acquisite in contesti diversi;
- 4) capacità di analizzare e decodificare i testi e i problemi proposti contestualizzandoli, decontestualizzandoli e comprendendone la logica interna;
- 5) capacità di apprendere con metodo scientifico, raccogliendo materiali e dati, organizzandoli, formulando ipotesi e verificandole;
- 6) capacità di valutare criticamente il proprio lavoro e il proprio grado di apprendimento.

OBIETTIVI

Le conoscenze acquisite concernono i seguenti contenuti: l'illuminismo declinato soprattutto nell'accezione kantiana di uscita dallo stato di minorità; il criticismo gnoseologico, morale ed estetico di Kant; elementi essenziali del contrattualismo moderno (Hobbes, Locke, Rousseau); la teoria dello Stato e la riflessione sulla pace di Kant (con riferimenti al Manifesto di Ventotene e alla nascita dell'Unione Europea); il romanticismo e i nuclei essenziali dell'idealismo; sistema e metodo hegeliani; la dialettica del Signore e del Servo nella *Fenomenologia dello Spirito*; la concezione della storia e della guerra in Hegel; aspetti fondamentali del pensiero di Kierkegaard, i "maestri del sospetto": Marx, Nietzsche, Freud; l'esistenzialismo umanista di Sartre e il femminismo esistenzialista di De Beauvoir. Nell'affrontare i singoli argomenti si è cercato di far emergere anche due questioni-chiave: la prima è relativa alla dialettica di pace/guerra nell'ambito del pensiero moderno e contemporaneo; la seconda riguarda il percorso di emancipazione femminile.

Obiettivo dello studio della filosofia è stato ritenuto raggiungere un sufficiente sviluppo delle seguenti competenze e abilità:

- 1) terminologiche: comprensione ed utilizzo di termini e concetti specifici;
- 2) analitiche: a) individuazione dei principi di una teoria; b) analisi del testo filosofico (definizioni dei termini e dei concetti; enucleazione delle idee centrali; individuazione della struttura delle procedure argomentative);
- 3) interpretative: a) comprensione del diverso uso semantico di termini e categorie; b) confronto tra diverse posizioni teoriche rispetto a un medesimo problema;
- 4) rielaborative: a) capacità di operare autonomamente collegamenti e riferimenti culturali; b) capacità di utilizzare le competenze specialistiche in contesti diversi.

Nonostante alcune criticità riscontrate, dovute a due anni di DAD e all'andamento intermittente dell'insegnamento della filosofia nei primi mesi dell'anno scolastico in corso a causa del susseguirsi di numerosi supplenti in questa prima fase dell'anno, gli obiettivi riguardanti le competenze e le abilità sono stati raggiunti. Nello specifico, gli obiettivi minimi sono stati considerati quelli indicati nei punti: 1, 2 a, 2 b, 3 a, 3 b, 4 a.

Per quanto riguarda, invece, gli obiettivi relativi alle conoscenze, si prevede che essi siano interamente soddisfatti entro il termine delle attività didattiche. Per indicazioni più dettagliate in merito ai contenuti si rimanda al programma.

CRITERI E ORIENTAMENTI METODOLOGICI

È stata particolarmente privilegiata la partecipazione attiva alle lezioni. A tal fine, dopo la spiegazione degli argomenti programmati, si sono favoriti i momenti di dibattito, si è sollecitata la curiosità attraverso esempi tratti dall'esperienza concreta e dal vissuto soggettivo, si sono individuati collegamenti con le altre discipline e con la realtà contemporanea. Fondamentale si è rivelato il ricorso a

domande di riscontro su quanto detto per monitorare costantemente l'andamento delle attività. La lezione frontale è stata accompagnata da momenti di confronto, da approfondimenti e da laboratori ad andamento circolare. Si è dato spazio anche a momenti di ricerca autonoma. Si è cercato di favorire lo sviluppo di un pensiero critico autonomo e la capacità di interazione e di relazione, nel quadro di uno spirito inclusivo e di un'etica della democrazia. La pluralità di punti di vista è stata quindi considerata occasione di crescita personale e risorsa fondamentale per la costruzione di un sapere condiviso e per la maturazione di un pensiero complesso. Il senso di responsabilità e il rispetto delle differenze sono stati assunti come valori indispensabili, non solo per un adeguato e armonico svolgimento dell'attività didattica, ma anche per lo sviluppo di una cittadinanza consapevole e attiva.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Verifiche orali nella forma del colloquio orale; dibattito guidato; esercitazioni scritte svolte a casa; valutazione della partecipazione in classe, durante le lezioni, manifestata attraverso domande e interventi, ove essi si siano rivelati significativi.

VALUTAZIONE

La valutazione si è articolata su due diversi piani: a) la verifica in corso di svolgimento del lavoro in aula al fine di monitorare costantemente il livello di ricezione e comprensione degli argomenti svolti; b) la verifica sommativa valutata in decimi secondo la griglia adottata in sede dipartimentale.

Per la determinazione del voto sono stati contemplati più fattori. In primis, si è attestato il livello di partenza individuale e del gruppo-classe. Nel corso delle attività si è poi considerato il progresso in itinere compiuto individualmente, assicurandosi che tale progresso fosse conforme agli obiettivi minimi necessari per il compimento del percorso di studi. Il giudizio espresso è stato complessivo, relativo non solo al raggiungimento degli obiettivi specifici afferenti alla materia, ma anche allo sviluppo di una personalità equilibrata e autonoma, rispettosa di sé e degli altri, capace di lavorare sia autonomamente che in gruppo, in grado di contribuire alla diffusione di comuni valori di umanità: il rifiuto della violenza e della prevaricazione sugli altri, il senso della solidarietà e della partecipazione. La valutazione ha sempre avuto anche una funzione formativa, è stata tesa a sviluppare un'auto-consapevolezza critica sul grado di conoscenze e abilità acquisite. A tal fine, essa è stata costantemente affiancata da un'auto-valutazione compiuta dalle studentesse e dagli studenti medesimi.

LIBRO DI TESTO E ALTRI MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo: G. Reale e D. Antiseri, *Manuale di filosofia*, voll. 2, 3.

Si è lasciata agli studenti e alle studentesse la possibilità di avvalersi di libri di testo differenti, con la disponibilità della docente al confronto e alla guida nella lettura dei passaggi di più difficile comprensione.

Altri materiali didattici impiegati: estratti di saggi filosofici e testi di approfondimento forniti dalla docente; materiali audio-visivi.

Ho conosciuto la classe quest'anno e all'inizio è stato difficile instaurare un rapporto di reciproca stima e collaborazione. Questo perché avendo i ragazzi già cambiato più volte i docenti di inglese negli anni precedenti, erano poco disposti e comunque preoccupati dal dover affrontare ancora una volta una nuova modalità. Col tempo però siamo riusciti a trovare la giusta sintonia e a compiere con crescente fiducia il nostro percorso.

Una parte della classe si è adoperata nell'impegno alla partecipazione attiva in classe e nello studio individuale, raggiungendo buoni/ottimi risultati. Un'altra parte si è attestata su risultati discreti, mentre un gruppo, certamente più condizionato dalla complessa esperienza dei due anni di didattica a distanza, ha raggiunto solo gli obiettivi minimi, probabilmente anche a causa di importanti lacune pregresse, e di un impegno non sempre costante.

Vorrei sottolineare che per il verificarsi di circostanze esterne o di coincidenze con alte attività didattiche non è stato possibile svolgere tutte le ore di lezione previste o comunque dedicare sempre alla disciplina

Infine, occorre far notare che tutta la classe ha sostenuto le prove Invalsi, mostrando un grande senso di responsabilità,

FINALITÀ

- possedere più specifiche competenze linguistiche e funzionali, che non rispondano soltanto alle esigenze della vita quotidiana, ma anche a quelle delle relazioni interpersonali e sociali;
- riconoscere ed utilizzare in maniera abbastanza corretta le strutture morfologiche e sintattiche apprese nell'arco del biennio;
- possedere un lessico vario, meno legato al concreto ed atto a decodificare concettualizzazioni;
- comprendere una varietà di messaggi orali in contesti diversificati, trasmessi attraverso canali vari;
- produrre testi orali di tipo descrittivo, espositivo ed argomentativo, con accresciuta proprietà di linguaggio;
- leggere ed interpretare in maniera critica testi di vario genere: esplicativi, informativi, letterari. In particolare per quanto riguarda il testo letterario. Gli studenti dovranno saper collegare gli aspetti formali, gli elementi caratterizzanti e la struttura testuale;
- sintetizzare oralmente e per iscritto quanto è stato ascoltato o letto;
- conoscere per linee generali gli sviluppi storici e culturali del Regno Unito e degli Stati Uniti dal secolo XIX ai giorni nostri;
- attivare modalità di apprendimento autonomo sia nella scelta di materiali e strumenti di studio che nell'individuazione di strategie idonee a raggiungere gli obiettivi prefissati;

OBIETTIVI

Conoscenze

- Possedere un lessico atto a decodificare anche concettualizzazioni;
- conoscere per linee generali gli sviluppi storici e culturali del Regno Unito e degli Stati Uniti dal secolo XIX ai giorni nostri

A. Competenze

- Possedere competenze linguistiche e funzionali più complesse, che non soddisfino soltanto le esigenze della vita quotidiana, ma anche quelle delle relazioni interpersonali e sociali;
- attivare modalità di apprendimento autonomo sia nella scelta di materiali e strumenti di studio che nell'individuazione di strategie idonee a raggiungere gli obiettivi prefissati;

C. Abilità

- riconoscere ed utilizzare in maniera abbastanza corretta le strutture morfologiche e sintattiche apprese nell'arco del biennio;
- comprendere una varietà di messaggi orali in contesti diversificati, trasmessi attraverso canali vari;
- produrre testi orali di tipo descrittivo, espositivo ed argomentativo, con accresciuta proprietà di linguaggio;
- leggere ed interpretare in maniera critica testi di vario genere: esplicativi, informativi, letterari. In particolare per quanto riguarda il testo letterario. Gli studenti dovranno saper collegare gli aspetti formali, gli elementi caratterizzanti e la struttura testuale;
- sintetizzare oralmente e per iscritto quanto è stato ascoltato o letto;
- trasporre in italiano una varietà di testi in lingua straniera, con attenzione al contenuto comunicativo e agli aspetti linguistici

CRITERI E ORIENTAMENTI METODOLOGICI

Per quanto concerne l'estensione e l'approfondimento dei contenuti linguistici, si è adottata una metodologia fondata sull'approccio comunicativo, attenta comunque agli stili di apprendimento degli studenti, in modo da renderli parte attiva del proprio processo formativo nell'ottica di un percorso generale di apprendimento permanente.

Il percorso propedeutico all'esame del testo letterario è stato articolato come segue:

- individuazione della tipologia del testo
- individuazione delle tematiche presenti nel testo
- formulazione di ipotesi sul testo
- comprensione delle informazioni esplicite
- ricerca di informazioni implicite
- valutazione delle informazioni contenute nel testo
- sintesi

Dopo aver sperimentato la lettura su testi non letterari è stata affrontata la lettura critica di alcuni testi letterari relativi al periodo studiato. Durante l'analisi sono state rilevate le scelte linguistiche operate dall'autore relativamente ad aspetti lessicali, sintattici, semantici e stilistici. Il testo è stato quindi

collocato nel proprio contesto ed eventualmente comparato a testi appartenenti alla produzione letteraria nelle altre lingue studiate.

Relativamente all'estensione, l'approfondimento e la produzione della lingua, sono state proposte agli studenti attività comunicative mirate all'acquisizione delle abilità linguistiche incluse quelle di interazione e mediazione

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

I test di controllo sono stati impostati sugli stessi criteri delle prove utilizzate nella normale attività didattica. Tali verifiche, scritte e orali, hanno avuto sia carattere formativo che sommativo, queste ultime sono state svolte prevalentemente a conclusione dell'unità didattica o del modulo. La valutazione è stata effettuata sia individualmente che collettivamente per valutare il percorso di apprendimento di ogni studente ma anche la propria capacità di cooperare e collaborare.

VALUTAZIONE

Si è tenuto debito conto di diversi fattori:

1. livelli di partenza individuali e di classe
2. progresso in itinere
3. raggiungimento di obiettivi minimi necessari per la prosecuzione dello studio

Il giudizio complessivo ha teso a verificare non solo il raggiungimento degli obiettivi specifici afferenti alla materia, ma anche, e soprattutto, lo sviluppo di una personalità equilibrata ed autonoma, consapevole del rispetto di sé e degli altri, capace di lavorare autonomamente o in gruppo, che contribuisca fattivamente alla diffusione di comuni valori di umanità: il rifiuto della violenza e della prevaricazione sugli altri, il senso della solidarietà e della partecipazione.

LIBRI DI TESTO:

Performer Heritage Volumi 1e II.

Autori: Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton

Editore Zanichelli

Gold First

Autore: Jackys Newbrook

Editore Pearson

La classe, con la quale la docente ha intrapreso il percorso didattico all'inizio di quest'anno scolastico, si è mostrata in generale interessata ad apprendere in modo critico e dialogico la cultura e la letteratura francese. Si è stabilito, sin dall'inizio, un rapporto di fiducia nei confronti dell'insegnante e di grande rispetto reciproco che ha permesso una buona organizzazione del lavoro e, di conseguenza, una proficua dinamica didattico-educativa.

Il gruppo classe si è rivelato terreno fertile per una riflessione profonda sulla disciplina e per un confronto di carattere interdisciplinare sui contenuti emersi dalla poetica degli autori e dai testi analizzati durante l'anno.

FINALITÀ

Per quanto concerne l'insegnamento della lingua francese, le competenze trasversali raggiunte sono state quelle prestabilite da QCER per il livello B2 della seconda lingua straniera.

Per la didattica della cultura francese e francofona si è mirato all'acquisizione, da parte degli studenti, della conoscenza diretta e indiretta (attraverso resoconti critici e/o divulgativi) dei testi più significativi del patrimonio soprattutto letterario e, in parte minore, artistico e cinematografico francese e francofono del XIX e XX secolo, inseriti nei loro contesti storico-politici, sociali e geografici, contestualizzati in senso multiculturale e transdisciplinare.

OBIETTIVI

A) Conoscenze

Dal punto di vista linguistico, la didattica si è focalizzata sulla lettura e/o l'ascolto, la comprensione e la rielaborazione di testi di attualità, al fine di fornire agli studenti sempre maggiori competenze linguistiche e funzionali, che rispondessero non solo alle esigenze della vita quotidiana, ma anche a quelle delle relazioni interpersonali e sociali, legate spesso ad argomenti di attualità.

Lo studio della cultura francese è stato incentrato principalmente su alcuni dei più importanti testi letterari prodotti durante i secoli XIX e XX, attraverso un'analisi critica (sia in modo diretto che indiretto) dei loro molteplici significati sul piano culturale, storico-politico e sociale, insistendo sulla riflessione rispetto alle loro implicazioni e connessioni col mondo contemporaneo.

B) Competenze

Attraverso lo studio diretto e indiretto dei testi e degli autori/autrici esaminati durante l'anno, gli studenti hanno raggiunto, seppure con livelli differenti, le seguenti competenze:

- 1) Riconoscere e utilizzare in maniera corretta le strutture morfologiche, sintattiche, semantiche e simboliche di testi sia di attualità sia letterari di vario genere (poesia, prosa, teatro, film, articoli, saggi).
- 2) Comprendere gli aspetti comunicativi e interattivi dei testi, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali.
- 3) Stabilire connessioni tra i vari aspetti di un testo nonché tra testi e contesti diversi.
- 4) Saper contestualizzare storicamente, socialmente e analiticamente un testo letterario.

C) Abilità

Le abilità raggiunte dagli studenti riguardano la produzione di testi scritti e orali di tipo descrittivo, espositivo ed argomentativo, in modo personale e critico, cercando di attivare l'apprendimento e la rielaborazione dei significati dei testi, dei periodi e orientamenti culturali studiati, sia in modo autonomo che in cooperazione e confronto.

CRITERI E ORIENTAMENTI METODOLOGICI

La didattica è stata orientata a un approccio comparatistico e a una metodologia dialogica e interdisciplinare, attraverso varie risorse (LIM, libro di testo, film, Internet) e tipologie di lavoro (individuale, in coppia, in gruppo).

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Sono state somministrate verifiche scritte basate su varie tipologie (test a risposta multipla, associazioni di frasi, domande aperte, commenti analitici e/o personali) e verifiche orali basate su domande aperte e analisi del testo.

VALUTAZIONE

Nel valutare gli studenti si è tenuto debito conto di diversi fattori:

- 1) Livelli di partenza individuali e di classe.
- 2) Progressi in itinere.
- 3) Partecipazione attiva e proficua al dialogo didattico.
- 4) Impegno e costanza nello svolgimento dei lavori assegnati.
- 5) Assiduità nella frequenza.
- 6) Raggiungimento degli obiettivi minimi necessari per la prosecuzione dello studio.
- 7) Capacità di approfondimento e di elaborazione critica e personale dei contenuti appresi.

Si è tenuto conto, altresì, dell'incidenza sul rendimento scolastico di fattori personali, disagi emotivi, problemi familiari e/o di salute, che sono intervenuti nel corso dell'anno scolastico.

Il giudizio complessivo ha teso a verificare, non solo il raggiungimento degli obiettivi specifici afferenti alla materia, ma anche e soprattutto lo sviluppo di una personalità equilibrata ed autonoma, consapevole del rispetto di sé e degli altri, capace di lavorare autonomamente o in gruppo, che contribuisca fattivamente alla diffusione di comuni valori di umanità, quali il rifiuto della violenza e della prevaricazione, il senso della solidarietà e della partecipazione.

LIBRO DI TESTO:

La Grande Librairie, Vol.2

S. Accornero, M. Bertini, C. Bongiovanni

Mondadori Education

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

Prof.ssa Lucia Della Porta

La 5 CL è formata da 27 discenti (5 maschi e 22 femmine). Fin dal primo quadrimestre gli alunni hanno mostrato un atteggiamento consapevole e collaborativo che hanno mantenuto costante anche nella seconda fase dell'anno scolastico, mostrando un interesse e una motivazione sempre più consapevole che ha loro consentito di migliorare la propria competenza linguistica e comunicativa.

Gli alunni sono stati sollecitati sistematicamente a migliorare il proprio metodo di studio, talvolta mnemonico e ripetitivo; pertanto si è cercato di far loro acquisire una metodologia di studio più autonoma e personale finalizzata al conseguimento di capacità critiche e logico-espressive.

Tutti gli alunni, seppure in maniera diversificata e in base al livello di partenza e alle proprie capacità e motivazione, hanno migliorato la propria competenza linguistica e comunicativa, sebbene – per alcuni di essi – la progressione sia stata più lenta e talvolta discontinua. Il livello medio raggiunto dalla classe è senz'altro buono.

Per quanto attiene alla situazione finale, è possibile individuare tre livelli di apprendimento: uno medio-alto che comprende un discreto numero di alunni motivati all'apprendimento linguistico, capaci e volenterosi, uno medio e uno sufficiente che abbraccia un gruppetto di alunni che presenta qualche lacuna pregressa e qualche difficoltà sia nell'esposizione scritta che in quella orale.

FINALITÀ

Per l'insegnamento della Lingua Spagnola le competenze trasversali raggiunte sono state quelle prestabilite dal QEQR per il livello B1/B2 delle lingue straniere.

Per quanto riguarda la letteratura si è mirato all'acquisizione, da parte degli studenti, della conoscenza diretta dei testi più significativi del patrimonio letterario spagnolo del XIX e XX secolo, inseriti nei loro contesti storico-letterari e in connessione interdisciplinare con altre manifestazioni artistiche europee.

OBIETTIVI

Gli obiettivi specifici sono stati articolati sia sul versante dell'educazione linguistica, sia su quello dell'educazione letteraria.

Per ciò che riguarda gli obiettivi specifici essi risultano complessivamente raggiunti in quanto tutta la classe, sia pure a diversi livelli ha acquisito le richieste **conoscenze, competenze, abilità**.

Conoscenze:

Per lo studio della letteratura si è proceduto in ordine diacronico, rispettando la successione dei fenomeni culturali, letterari e artistici più significativi dei secoli XIX e XX, approfonditi attraverso lo studio e l'analisi testuale degli autori più rilevanti.

Nuclei concettuali:

- Romanticismo
- Realismo y Naturalismo
- Generación del '98 y Modernismo
- Generación del '27

Competenze:

Per la comprensione orale e scritta gli studenti si sono esercitati al fine di:

- comprendere, assimilare e tradurre testi scritti e orali, come saggi, romanzi, poesie, dossier di civiltà;
- saper riconoscere i generi testuali e le costanti che li caratterizzano;
- stabilire collegamenti tra i concetti chiave di un testo;
- saper contestualizzare un testo letterario.

Abilità:

Si è cercato di rafforzare e sviluppare le abilità pragmatico-linguistiche per permettere agli studenti di stabilire relazioni interpersonali sostenendo conversazioni funzionali al contesto e alla situazione comunicativa.

CRITERI E ORIENTAMENTI METODOLOGICI

Per l'insegnamento della lingua anche durante quest'ultimo anno si è continuato a usare il metodo comunicativo, finalizzato al perfezionamento integrato delle abilità linguistiche di base.

Sono stati offerti agli studenti materiali diversificati come fotocopie, libri di lettura, volti ad un approccio concreto della realtà culturale spagnola contemporanea. Si è, inoltre, fatto uso della lavagna LIM per collegamenti a pagine web e per le attività di ascolto.

Sul piano metodologico si sono alternati momenti di comunicazione frontale insegnante/alunni attraverso letture o commenti di testi, a momenti di lavoro collettivo alunni/insegnanti con produzioni scritte guidate, letture collettive, correzione di gruppo delle verifiche scritte.

Per quanto riguarda lo studio della letteratura sono stati scelti alcuni degli autori più importanti dei secoli XIX e XX, inseriti nei rispettivi movimenti culturali e approfonditi attraverso la lettura ragionata e commentata dei testi ritenuti più significativi.

Si sono, inoltre, favoriti i collegamenti interdisciplinari al fine di consentire il possesso di una più ampia e articolata conoscenza dei momenti storici e culturali più rilevanti degli ultimi due secoli.

EDUCAZIONE CIVICA

L'argomento del primo quadrimestre riguardava "Los derechos de las mujeres" e gli alunni, suddivisi in gruppi, hanno presentato con dei Power Point.

Per il secondo quadrimestre è stato trattato il concetto di green economy applicata alla moda, arte, scultura, ecc. e anche in questo caso gli alunni hanno presentato dei Power Point in cui hanno illustrato l'applicazione della green economy nei suddetti ambiti in Spagna o America Latina.

CLIL

La classe è stata impegnata nell'attività CLIL consistente nella trattazione di un argomento di storia dell'arte in lingua spagnola: "La pittura messicana: Frida Kahlo e Diego Rivera".

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Gli alunni sono stati sottoposti a valutazioni in itinere (attraverso verifiche individuali sia orali che scritte).

Numero di verifiche svolte:

- 2 verifiche scritte e 1 o 2 verifiche orali per il primo quadrimestre;
- 2 verifiche scritte e un diversificato numero di verifiche orali (a seconda delle esigenze) per il secondo quadrimestre.

VALUTAZIONE

I criteri di valutazione sono stati conformi a quelli stabiliti dal PTOF: si è espresso il voto in decimi e si sono valutate le conoscenze sia linguistiche che contenutistiche e di comprensione testuale. Per effettuare tale valutazione si è tenuto conto sia dei livelli di partenza individuali che dei progressi in itinere.

Il giudizio complessivo ha teso a verificare non solo il raggiungimento degli obiettivi specifici afferenti alla materia, ma anche, e soprattutto, lo sviluppo di una personalità equilibrata ed autonoma, consapevole del rispetto di sé e degli altri, capace di lavorare autonomamente o in gruppo, che contribuisca fattivamente alla diffusione di comuni valori di umanità: il rifiuto della violenza e della prevaricazione sugli altri, il senso della solidarietà e della partecipazione.

LIBRO DI TESTO:

Liliana Garzillo, Rachele Ciccotti, *Contextos literarios*, vol. 2, Zanichelli

Materiale fotocopiato di testi letterari

Risorse estrapolate da siti internet di cultura e letteratura

OSSERVAZIONI DEL DOCENTE

La classe si presenta molto eterogenea nella partecipazione al dialogo educativo. Pochi allievi hanno mostrato grande interesse nello studio di queste discipline altri, invece, hanno mostrato fin dal terzo anno difficoltà nello studio degli argomenti sia della matematica che della fisica. Difficoltà dovute a lacune di base pregresse. Lacune che non tutti sono riusciti a colmare a causa di una partecipazione al dialogo educativo non sempre costante e per alcuni scarso. Nonostante durante tutto il triennio siano state svolte numerosissime pause didattiche con conseguente ripetizione degli argomenti trattati solo un esiguo numero di alunni è riuscito a raggiungere ottimi risultati.

Come da programmazione dipartimentale e personale **OBIETTIVI**

- A. Conoscenze
- B. Competenze
- C. Abilità

CRITERI E ORIENTAMENTI METODOLOGICI

Si è operato nel rispetto dei tempi e delle modalità di apprendimento ed assimilazione dei contenuti tenendo conto dei livelli di partenza. Si è cercato di adeguare gli insegnamenti della matematica e della fisica ai loro interessi e alle loro attitudini. Attraverso uno studio di gruppo, talvolta, si è cercato di superare alcune difficoltà.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Le verifiche in itinere hanno avuto lo scopo di accertare l'acquisizione delle conoscenze e delle abilità e di valutare la validità degli interventi attuati, in modo da poter disporre eventuali modifiche. Sono stati utilizzati i seguenti tipi di prove:

Prove strutturate e semi strutturate Risoluzioni di esercizi e problemi Discussioni.

Interrogazioni

Le verifiche sono state di tipo formativo e sommativo, sono state comunque predisposte tenendo conto degli obiettivi di competenze dei contenuti.

VALUTAZIONE

Si è tenuto debito conto di diversi fattori:

1. livelli di partenza individuali e di classe
2. progresso in itinere
3. raggiungimento di obiettivi minimi necessari per la prosecuzione dello studio

La valutazione formativa riferita al periodo della Didattica a Distanza ha fatto riferimento ai seguenti criteri:

1. assiduità
2. partecipazione
3. interesse, cura e approfondimento
4. capacità di relazione a distanza

Il giudizio complessivo ha teso a verificare non solo il raggiungimento degli obiettivi specifici afferenti alla materia, ma anche, e soprattutto, lo sviluppo di una personalità equilibrata ed autonoma, consapevole del rispetto di sé e degli altri, capace di lavorare autonomamente o in gruppo, che contribuisca

fattivamente alla diffusione di comuni valori di umanità: il rifiuto della violenza e della prevaricazione sugli altri, il senso della solidarietà e della partecipazione.

LIBRI DI TESTO:

Matematica: Bergamini-Trifone-Barrozzì Matematica azzurro multimediale Vol.5- Zanichelli

Fisica: Fabbri-Masini Le basi della Fisica per la classe quinta Ed. S.E.I

FINALITÀ

1. Acquisizione di conoscenze e metodologie disciplinari, di chimica, biologia e scienze della terra
2. Acquisizione, attraverso l'osservazione di una metodologia scientifica in grado di fornire strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà
3. Acquisizione di una consapevolezza critica dei rapporti tra lo sviluppo delle conoscenze scientifiche e il contesto storico, filosofico e tecnologico
4. Ampliamento, consolidamento e porre in relazione contenuti disciplinari, introducendo i concetti, i modelli e il formalismo che consentono una spiegazione più approfondita dei fenomeni
5. La capacità di comprendere il rapporto Uomo - Ambiente – Salute.

OBIETTIVI

Conoscenze: “Contenuti”

Competenze: Riconoscere e stabilire relazioni tra concetti

Effettuare connessioni logiche e comunicare in forma orale

Abilità: Applicare le conoscenze acquisite/Applicare il linguaggio scientifico/Spiegare in forma scritta fenomeni e processi

Trarre conclusioni basate sui dati sperimentali

Trarre informazioni dalla letteratura scientifica

Saper organizzare ed eseguire attività sperimentali in laboratorio/sul campo

CRITERI E ORIENTAMENTI METODOLOGICI

Si è chiesto “in primis” di fare comprendere in modo estremamente chiaro i fenomeni della Chimica, della Biologia e della Geologia inseriti nella programmazione. Si è passati quindi ad un approfondimento con domande da parte degli alunni sia singolarmente che in gruppo, con tentativi di elaborazione di dati, sequenze etc. tratti dalla letteraria simulazione di modelli alternativi.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Le verifiche sono state svolte sia dal singolo che dall’”open class”.

VALUTAZIONE

Si è tenuto debito conto di diversi fattori:

1. Livelli di partenza individuali e di classe
2. Progresso in itinere
3. Raggiungimento di obiettivi minimi necessari per la prosecuzione dello studio

Il giudizio complessivo ha teso a verificare non solo il raggiungimento degli obiettivi specifici afferenti alla materia, ma anche, e soprattutto, lo sviluppo di una personalità equilibrata ed autonoma, consapevole del rispetto di sé e degli altri, capace di lavorare autonomamente o in gruppo, che contribuisca alla diffusione di comuni valori di umanità: il rifiuto della violenza e della prevaricazione sugli altri, il senso della solidarietà e della partecipazione.

LIBRO DI TESTO:

- ❖ *H. Curtis N. Sue Barnes Adriana Schnek, G. Flores , Laura Gandola, Roberto Odone*
- **Percorsi di scienze naturali - Biochimica e biotecnologie** – *ed. Zanichelli*
- ❖ *Elvidia Lupia Palmieri e Maurizio Parotto* - **Lineamenti di Scienze della Terra** - *Ed. Zanichelli*

OSSERVAZIONI DEL DOCENTE

La classe ha raggiunto un livello di apprendimento buono.

FINALITÀ

Come da programmazione dipartimentale e personale

OBIETTIVI:

- conoscenza dei momenti più significativi della storia dell'arte dell'ottocento e dei primi anni del novecento al fine di comprendere e apprezzare i valori estetici e umani, ripercorrendo l'evolversi delle forme e degli stili nel contesto storico-culturale;
- -percepire la "forma" nelle opere esaminate;
- -riconoscere una "forma" d'arte in relazione al periodo storico;
- -riconoscere il linguaggio specifico e la sensibilità dei maggiori artisti del tempo.

A. Conoscenze

- -i modi espressivi peculiari di ciascun artista;
- -l'evoluzione storica delle poetiche artistiche;
- -il rapporto intercorrente tra una corrente e la tendenza precedente;
- -il contesto storico in cui è nata una tendenza estetica;

B. Competenze

- -relazionare un'artista alle intenzioni espressive della corrente o del movimento a cui appartiene;
- -apprezzare e riconoscere i valori estetici e umani contenuti in un'opera d'arte;

C. Abilità

- -leggere un'opera d'arte nelle sue componenti formali;
- -individuare le leggi compositive in un'opera d'arte;

CRITERI E ORIENTAMENTI METODOLOGICI

Si è adoperato soprattutto la lezione frontale come strumento di trasmissione di conoscenze fondamentali in forma sintetica in cui sono stati messi in evidenza le idee e i valori essenziali alla base delle varie manifestazioni artistiche.

Si è cercato di stimolare la riflessione sulle forme e i colori, sui modi espressivi per cercare influssi e affinità con l'arte dei secoli precedenti ma anche e soprattutto per rilevare continuità o reazioni di ciascun artista o corrente rispetto a quelli che li hanno preceduti.

Il libro di testo è stato un complemento importante per fissare e approfondire i contenuti e per visualizzare e comprendere la composizione delle opere d'arte. Al libro è stato associato il percorso virtuale attraverso la visione di documentari e filmati.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

La valutazione è stata strumento di conoscenza dei livelli raggiunti ma anche occasione di stimolo per correggersi e migliorarsi. Si è adottato la verifica orale che permette anche una ripetizione dei contenuti essenziali.

VALUTAZIONE

Si è tenuto debito conto di diversi fattori:

- a. livelli di partenza individuali e di classe
- b. progresso in itinere
- c. raggiungimento di obiettivi minimi necessari per la prosecuzione dello studio

La valutazione formativa riferita al periodo della Didattica a Distanza ha fatto riferimento ai seguenti criteri:

- assiduità
- partecipazione
- interesse, cura e approfondimento
- capacità di relazione a distanza

Il giudizio complessivo ha teso a verificare non solo il raggiungimento degli obiettivi specifici afferenti alla materia, ma anche, e soprattutto, lo sviluppo di una personalità equilibrata ed autonoma, consapevole del rispetto di sé e degli altri, capace di lavorare autonomamente o in gruppo, che contribuisca fattivamente alla diffusione di comuni valori di umanità: il rifiuto della violenza e della prevaricazione sugli altri, il senso della solidarietà e della partecipazione.

NUCLEI FONDANTI

Neoclassicismo – Romanticismo – Realismo – Impressionismo – Espressionismo – Cubismo – Futurismo – Surrealismo - Arte del dopoguerra

LIBRO DI TESTO

Bernini-Companini-Casoli - “Arti nella storia” - volume B - Ed.Laterza

FINALITÀ

potenziamento fisiologico
rielaborazione degli schemi motori
consolidamento del carattere, sviluppo della socialità, del senso civico
conoscenza e pratica delle attività sportive
informazioni fondamentali sulla tutela della salute e prevenzione degli infortuni
sviluppo dell'identità personale
autovalutazione in relazione all'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze

OBIETTIVI

A. Conoscenze

conoscere i contenuti della disciplina
conoscere la terminologia specifica
conoscere il significato delle azioni e delle modalità esecutive

B. Competenze

saper utilizzare il lessico della disciplina e saper comunicare in modo efficace
saper arbitrare con codice giusto
saper condurre una seduta di allenamento
saper organizzare un gruppo

C. Abilità

adattarsi a situazioni motorie che cambiano, a nuove regole, a nuovi schemi
memorizzare sequenze motorie
comprendere regole e tecniche
progettare ed attuare tatticamente
riutilizzare gli apprendimenti motori in situazioni simili

NUCLEI FONDANTI

Norme di I° soccorso.
Regolamento dei giochi: Pallavolo e Tennis tavolo.
La corretta alimentazione, gli stili di vita e la dieta mediterranea.
Igiene e salute. Il doping. Le dipendenze.
Agenda 2030. Obiettivo 3: assicurare la salute e il benessere per tutti e per tutte le età.

CRITERI E ORIENTAMENTI METODOLOGICI

Per quanto riguarda gli orientamenti metodologici è stato utilizzato il metodo globale supportato da quello analitico. L'insegnamento è stato caratterizzato da due momenti ben individuati: uno in cui gli alunni hanno affrontato le proposte di lavoro nel loro contesto globale, impegnando le proprie capacità psico-motorie nella realizzazione del gesto tecnico finale, l'altro nel quale è intervenuta una fase analitica nella quale si è tesi al miglioramento dell'esecuzione tecnica dei movimenti.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Sono state effettuate verifiche iniziali e verifiche in itinere attraverso l'osservazione sistematica e individualizzata, considerando i livelli di partenza, l'impegno e la partecipazione, i progressi nell'arco dell'intero anno scolastico.

VALUTAZIONE

Si è tenuto debito conto di alcuni fattori, quali la valutazione rispetto ai livelli di partenza individuali e della classe, progresso in itinere e raggiungimento di obiettivi minimi (sia per la pratica sia per la teoria).

Si è altresì tenuto conto del tipo di atteggiamento che l'alunno ha assunto nei confronti delle varie discipline sportive, nel rispetto, e quindi nella consapevolezza, del proprio io corporeo, sperimentando volta per volta le proprie attitudini e capacità, senza trascurare lo sviluppo della propria personalità ed identità, lo sviluppo della socialità, il rispetto delle regole e il senso della solidarietà e della partecipazione.

La valutazione sommativa finale ha tenuto conto dell'impegno e della partecipazione attiva alle varie proposte didattiche, al raggiungimento degli obiettivi educativi specifici e delle buone capacità di relazione.

Il giudizio complessivo ha teso a verificare non solo il raggiungimento degli obiettivi specifici afferenti alla materia, ma anche, e soprattutto, lo sviluppo di una personalità equilibrata ed autonoma, consapevole del rispetto di sé e degli altri, capace di lavorare autonomamente o in gruppo, che contribuisca fattivamente alla diffusione di comuni valori di umanità: il rifiuto della violenza e della prevaricazione sugli altri, il senso della solidarietà e della partecipazione.

LIBRO DI TESTO:

Fiorini - In movimento - Marinetti scuola

6 – GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Griglie di valutazione della prima prova scritta

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A
(Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI				
	15	12	9	6	3
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Originali, efficaci e coerenti	Efficaci e coerenti	Sufficientemente efficaci e adeguate	Inefficaci e inadeguate	Disordinate e contraddittorie
	15	12	9	6	3
Coesione e coerenza testuale	Testo organico, pienamente coerente e coeso	Testo coerente e concettualmente coeso	Testo generico ma coeso	Testo per lo più disorganico	Testo disorganico e incoerente
	15	12	9	6	3
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e registro appropriato	Lessico e registri appropriati	Lessico e registro complessivamente adeguati nonostante qualche imprecisione e imperfezione	Diverse improprietà lessicali e/o di registro linguistico	Lessico e registro linguistico gravemente inadeguati
	15	12	9	6	3
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Corretti, accurati e efficaci	Corretti	Qualche errore ma sostanzialmente corretti	Diffusi errori	Molto scorretti
	15	12	9	6	3
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenza corretta e approfondita, con contributi personali	Conoscenza corretta e approfondita	Conoscenze corrette	Conoscenze frammentarie	Conoscenze scorrette
	15	12	9	6	3

Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Articolati, presenti e approfonditi	Complessivamente presenti e corretti	Parzialmente presenti e corretti	Parzialmente presenti ma per lo più scorretti	Episodici e tutti gravemente scorretti
---	-------------------------------------	--------------------------------------	----------------------------------	---	--

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)	DESCRITTORI				
	15	12	9	6	3
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/ ma complessivamente adeguato	carente	Scarso o nullo
	15	12	9	6	3
Capacità di Comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione completa	Comprensione dei livelli più significativi	Comprensione dei livelli essenziali	Comprensione incerta e parziale	Comprensione gravemente scorretta o assente
	15	12	9	6	3
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi di tutti i livelli osservabili	Analisi dei livelli più significativi	Analisi dei livelli essenziali	Analisi incompleta	Analisi scorretta o assente
	15	12	9	6	3
Interpretazione del testo	Interpretazione corretta, articolata, approfondita e originale	Interpretazione corretta, articolata e approfondita	Interpretazione parziale ma adeguata	Interpretazione inadeguata	Interpretazione scorretta o assente

PUNTEGGIO TOTALE	
-------------------------	--

NB. Il punteggio va riportato a 15 (divisione per 10 + arrotondamento)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B

(Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI				
	15	12	9	6	3
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Originali, efficaci e coerenti	Efficaci e coerenti	Sufficientemente efficaci e adeguate	Inefficaci e inadeguate	Disordinate e contraddittorie
Coesione e coerenza testuale	Testo organico, pienamente coerente e coeso	Testo coerente e concettualmente coeso	Testo generico ma coeso	Testo per lo più disorganico	Testo disorganico e incoerente
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e registro appropriato	Lessico e registri appropriati	Lessico e registro complessivamente adeguati nonostante qualche imprecisione e imperfezione	Diverse improprietà lessicali e/o di registro linguistico	Lessico e registro linguistico gravemente inadeguati
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Corretti, accurati e efficaci	Corretti	Qualche errore ma sostanzialmente corretti	Diffusi errori	Molto scorretti
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenza corretta e approfondita, con contributi personali	Conoscenza corretta e approfondita	Conoscenze corrette	Conoscenze frammentarie	Conoscenze scorrette
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Articolati, presenti e approfonditi	Complessivamente presenti e corretti	Parzialmente presenti e corretti	Scorretti	Assenti

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)	DESCRITTORI				
	15	12	9	6	3
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Articolata, sempre presente, pienamente corretta	Presente e corretta	Presente e abbastanza corretta	Poco riconoscibile e/o per lo più scorretta	Completamente scorretta o assente
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con un coerente percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	Impianto argomentativo pienamente coerente, chiaro e consequenziale	Impianto argomentativo chiaro e consequenziale	Impianto argomentativo sufficientemente chiaro e coerente	Impianto argomentativo confuso	Impianto argomentativo confuso e incoerente e/o gravemente scorretto
	30	24	18	12	6
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Ampia presenza di riferimenti culturali perfettamente funzionali all'argomentazione	Presenza di alcuni riferimenti culturali perfettamente funzionali all'argomentazione	Parziale presenza di riferimenti culturali funzionali all'argomentazione	Scarsa presenza di riferimenti culturali funzionali all'argomentazione	Inadeguatezza di riferimenti culturali funzionali all'argomentazione Assenza di riferimenti culturali funzionali all'argomentazione
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio va riportato a 15 (divisione per 10 + arrotondamento)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C

(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di
attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	15	12	9	6	3
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Originali, efficaci e coerenti	Efficaci e coerenti	Sufficientemente efficaci e adeguate	Inefficaci e inadeguate	Disordinate e contraddittorie
	15	12	9	6	3
Coesione e coerenza testuale	Testo organico, pienamente coerente e coesivo	Testo coerente e concettualmente coesivo	Testo generico ma coeso	Testo per lo più disorganico	Testo disorganico e incoerente
	15	12	9	6	3
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e registro appropriato	Lessico e registri appropriati	Lessico e registro complessivamente adeguati nonostante qualche imprecisione e imperfezione	Diverse improprietà lessicali e/o di registro linguistico	Lessico e registro linguistico gravemente inadeguati
	15	12	9	6	3
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Corretti, accurati e efficaci	Corretti	Qualche errore ma sostanzialmente corretti	Diffusi errori	Molto scorretti
	15	12	9	6	3
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenza corretta e approfondita, con contributi personali	Conoscenza corretta e approfondita	Conoscenze corrette	Conoscenze frammentarie	Conoscenze scorrette
	15	12	9	6	3
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Articolati, presenti e approfonditi	Complessivamente presenti e corretti	Parzialmente presenti e corretti	Scorretti	Assenti

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	15	12	9	6	3
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	Completa	Adeguate	Parziale/ ma complessivamente adeguata	Carente	Scarsa o assente
Sviluppo dell'esposizione	Sviluppo dell'esposizione originale, ordinato e coerente	Sviluppo dell'esposizione ordinato e coerente	Sviluppo dell'esposizione poco ordinato ma sufficientemente coerente	Sviluppo dell'esposizione disordinato ma non del tutto incoerente	Sviluppo dell'esposizione disordinato e incoerente e/o gravemente scorretto
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali ampi e articolati	Riferimenti culturali esaurienti	Riferimenti culturali parzialmente presenti	Riferimenti culturali scarsi e imprecisi	Riferimenti culturali inadeguati o assenti
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio va riportato a 15 (divisione per 10 + arrotondamento)

TABELLE di CONVERSIONE

Punteggio/15	1	1,5	2	3	4	4,5	5	6	7	7,5	8	9	10	10,5	11	12	13	13,5	14	15
Punteggio/10	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10

Griglie di valutazione della seconda prova scritta: lingua straniera

INDICATORI	DESCRITTORI	Testo 1	Testo 2
Comprensione del testo	Completa ed esaustiva: Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo	5	5
	Adeguate: Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo	4	4
	Essenziale: Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali nonostante qualche imprecisione	3	3
	Parziale: Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali.	2	2
	Inadeguata: Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo.	1	1
Interpretazione del testo	Interpreta il testo in maniera completa e corretta , esprimendo considerazioni significative, ben giustificate e argomentate	5	5
	Interpreta il testo in maniera piuttosto corretta , esprimendo considerazioni abbastanza appropriate e argomentate	4	4
	Interpreta il testo in maniera superficiale , esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche, in forma semplice ma, nel complesso, corretta nonostante qualche imprecisione	3	3
	Interpreta il testo in maniera molto superficiale con rari accenni di rielaborazione personale in forma poco chiara	2	2
	Interpreta il testo in maniera per lo più errata senza alcuna rielaborazione o argomentazione	1	1
Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti*		0	0
Produzione scritta: aderenza alla traccia	Rispetta pienamente le consegne e sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente con argomentazioni appropriate e ben articolate	5	5
	Rispetta le consegne e sviluppa la traccia con giuste argomentazioni	4	4
	Rispetta le consegne e sviluppa la traccia in modo sufficientemente adeguato, argomentando in maniera semplice anche se non sempre corretta	3	3
	Rispetta solo in parte le consegne. Sviluppa la traccia in maniera spesso imprecisa	2	2
	Scarsa aderenza alla traccia che sviluppa in modo inappropriato e privo di argomentazione	1	1
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	Espone le proprie argomentazioni in modo coerente, corretto e articolato. , con lessico appropriato e vario; adoperando anche apporti critici personali o interdisciplinari; organizzazione del testo ben strutturata.	5	5
	Espone argomentando in maniera coerente e sostanzialmente corretta con poche imprecisioni morfo-sintattiche; corretta organizzazione del testo.	4	4
	Espone le proprie argomentazioni in modo sufficientemente corretto e pertinente adoperando strutture di base e un lessico essenziale, talvolta ripetitivo, facendo registrare anche alcuni errori che però non ledono la ricezione del messaggio	3	3
	Espone in modo superficiale e generico adoperando lessico improprio; numerosi errori morfo-sintattici; scarsa coerenza delle argomentazioni organizzazione del testo confusa.	2	2
	Espone in maniera molto disordinata e incoerente con gravi errori strutturali. Inadeguata l'organizzazione del testo (layout)	1	1
	Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova*	0	0
* NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/10 all'intera prova			
Punteggio prova parziale		____20	____20
PUNTEGGIO PROVA TOTALE		Tot.... :4 = ____10	

Griglia di valutazione della prova orale (griglia ministeriale)

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito riportati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50 - 3,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline <u>in modo corretto e appropriato.</u>	4 - 4,5	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6,50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite <u>o lo fa in modo del tutto inadeguato</u>	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite <u>con difficoltà e in modo stentato</u>	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo <u>adequati collegamenti tra le discipline</u>	4 - 4,5	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole <u>in una trattazione pluridisciplinare articolata</u>	5 - 5,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole <u>in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita</u>	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali <u>solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti</u>	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, <u>con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti</u>	4 - 4,5	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, <u>rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti</u>	5 - 5,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico <u>inadeguato</u>	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, <u>anche di settore, parzialmente adeguato</u>	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, <u>anche tecnico e settoriale, vario e articolato</u>	2 - 2,50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla <u>riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato</u>	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla <u>riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato</u>	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una <u>attenta riflessione sulle proprie esperienze personali</u>	2 - 2,50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

Documento del 15 maggio – classe V sez. C ind. linguistico a.s. 2021/2022

Il Consiglio di classe

Cognome e nome	Materia di insegnamento	Firma
DI LUCA Pasquale	Religione	
BATTISTA Carmela	Italiano	
AMATO Sara	Lingua e letteratura inglese	
PROIETTI Rosa	Lingua e letteratura francese	
DELLA PORTA Lucia	Lingua e letteratura spagnola	
MALLARDO Rosalba	Storia	
CARDONE Sabrina	Filosofia	
GALLICHI Gina	Matematica e Fisica	
IANNIBELLI Michele	Scienze	
SANSEVERINO Margherita	Storia dell'arte	
ZINCONE Giuseppina	Scienze motorie	
PICCOLELLA Arcangelo	Conversazione inglese	
LEMANISSIER Sonia Marie Nicole	Conversazione francese	
ROMERO FERNÁNDEZ Mónica Elena	Conversazione spagnola	

Il Dirigente Scolastico

Prof. Gennaro Ruggiero