



Liceo Statale “Eleonora Pimentel Fonseca”

*Linguistico - Scientifico -
Scientifico opzione Scienze Applicate - Scienze Umane*
Via Benedetto Croce, 2 - 80134 Napoli
Tel. 0812520054 - Fax 0817909402
C.M. NAPM010006 - C.F. 80058810633 -



Documento del Consiglio di Classe

Esame di Stato

Anno scolastico 2022-2023

Classe V sez. B Liceo linguistico

La Coordinatrice
(Prof.ssa Sara De Carlo)

Il Dirigente Scolastico
(Prof. Gennaro Ruggiero)

1- COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 3
2- ELENCO DEI CANDIDATI.....	pag. 4
3- PRESENTAZIONE E STORIA DELLA CLASSE.....	pag. 5
4- ATTIVITA' INTEGRATIVE SVOLTE	pag. 6
5- PERCORSI MULTIDISCIPLINARI	pag. 7
6- PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA.....	pag. 8
7- P.C.T.O.....	pag. 12
8- CLIL.....	pag. 14
9- SCHEDA INFORMATIVA SUGLI OBIETTIVI E SULLE FINALITA'.....	pag. 18
10- SCHEDE ANALITICHE INFORMATIVE SULLE DISCIPLINE.....	pag. 20
11- IRC.....	pag. 20
12- ITALIANO.....	pag. 21
13- FILOSOFIA.....	pag. 22
14- STORIA.....	pag. 23
15- LINGUA E LETTERATURA INGLESE.....	pag. 24
16- LINGUA E LETTERATURA FRANCESE.....	pag. 26
17- LINGUA E LETTERATURA TEDESCA.....	pag. 28
18- MATEMATICA.....	pag. 30
19- FISICA.....	pag. 31
20- SCIENZE NATURALI.....	pag. 32
21- STORIA DELL'ARTE.....	pag. 34
22- SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....	pag. 36
23- GRIGLIE DI VALUTAZIONE.....	pag. 38

PARTE I
1 – COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Prof. Di Luca Pasquale	Religione
Prof. Coppola Bottazzi Antonio	Italiano
Prof.ssa De Carlo Sara	Storia e Filosofia
Prof.ssa Sessa Rosa	Inglese
Prof.ssa Vallone Stefania	Francese
Prof.ssa Fumo Virginia	Tedesco
Prof.ssa d'Amore Franca	Matematica e Fisica
Prof.ssa Nebulosi Rachelina	Scienze naturali
Prof.ssa Sanseverino Margherita	Storia dell'arte
Prof.ssa Pisapia Marialetizia	Scienze motorie
Prof. Piccolella Arcangelo	Conv. Inglese
Prof.ssa Lemanissier Sonia	Conv. Francese
Prof.ssa Christiane Kleppmeier	Conv. Tedesco

2 - ELENCO CANDIDATI

N°	Cognome	Nome
1	Aimone	Sara
2	Bastone	Alessandra
3	Bucci	Chiara
4	Capuozzo	Maria Sara
5	Carafa	Roberta
6	Centomani	Maria Rosaria
7	Cosmo	Anna Maria
8	D'Alessio	Aurora Anna
9	Esposito	Aurora
10	Guida	Giulia
11	Laghi	Elio
12	Maione	Irma
13	Miele	Giada
14	Peluso	Federica
15	Petrucci	Giulia
16	Rosati	Vincenzo
17	Sanges	Alessandra
18	Todisco	Claudia

3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La V B L è composta da 18 alunni, 2 ragazzi e 16 ragazze.

La classe ha mantenuto nel triennio una relativa continuità del corpo docente, eccezion fatta che per il caso dei docenti di storia e filosofia. È una classe i cui livelli di partenza non si sono rivelati solidi e che di certo ha risentito dei quasi 2 anni di pandemia e di DaD, faticosissimi da tutti i punti di vista. La classe inoltre non risulta nel complesso compatta e molto affiatata a livello relazionale, sia tra la componente alunni che nel rapporto con i docenti. Ciò ha reso complesso il dialogo educativo e ha reso le attività in classe spesso faticose; questo è stato vero soprattutto nell'ultimo anno, sia per questioni contingenziali (un numeroso monte ore di lezione mancate a causa di allerte meteo, P.C.T.O., più in generale momenti esternalizzati all'aula...), sia pure per una frequenza degli studenti spesso saltuaria. A causa delle suddette questioni di mancanza di tempo alcuni docenti hanno parzialmente ridotto il proprio programma.

La classe purtroppo non si è, in definitiva, contraddistinta per una buona e costruttiva partecipazione al dialogo educativo, fatti salvi pochi casi. In molti studenti spesso è mancato un adeguato e approfondito impegno nello studio a casa che potesse favorire una maggiore rielaborazione critica e personale dei contenuti studiati. La consegna degli elaborati e dei lavori assegnati non è stata sempre puntuale e precisa e, in diversi casi, sono mancati apporti critici e personali. La classe peraltro registra al suo interno la presenza di situazioni complesse, problematiche per quanto riguarda i vissuti extrascolastici di alcuni studenti, le loro situazioni familiari, le loro condizioni di salute. Nonostante tutto, buona parte degli alunni è, però, riuscita a conseguire una certa maturazione personale ed un accrescimento del livello delle proprie conoscenze e competenze sia linguistico-espressive che logico-analitiche. I risultati raggiunti pur essendo soddisfacenti, si differenziano naturalmente secondo quelle che erano le situazioni di partenza, l'impegno personale e la costanza nello studio profusi nel corso dei 5 anni per raggiungere le conoscenze e le competenze richieste dal corso di studi. Si distinguono quindi le seguenti fasce: un gruppo di alunni che a causa di un impegno non sempre adeguato e qualche carenza di base iniziale è riuscito a raggiungere risultati appena sufficienti; una fascia di studenti che ha raggiunto traguardi discreti evidenziando un'apprezzabile crescita personale durante il percorso scolastico; un'esigua fascia di alunni che con spiccato senso critico, di responsabilità e vivo interesse è arrivata ad ottenere buoni se non ottimi risultati in tutte le discipline.

PARTE II

4. ATTIVITA' INTEGRATIVE SVOLTE NEL TRIENNIO

Classe III Anno 2020/21:

Classe IV Anno 2021/22

- Certificazione livello B2 Lingua Francese
- Certificazione livello B1 Lingua Tedesca (1° parte)
- Cineforum in lingua italiana, inglese, francese e tedesco
- Visita guidata nel centro storico di Napoli (ottobre 2021)

Classe V Anno 2022/23

- Certificazione livello B2 Lingua Inglese
- Certificazione livello B1 Lingua Tedesca (2° parte)
- Cineforum in lingua italiana, tedesca e inglese (fino ad aprile 2023)
- Visita guidata alla Napoli delle 4 giornate (ottobre 2022)
- Visita guidata alla mostra su Artemisia Gentileschi presso le Gallerie d'Italia (febbraio 2023)
- Open Day in presenza
- Viaggio di istruzione a Praga (aprile 2023)

5. PERCORSI MULTIDISCIPLINARI (art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017)

TITOLO DEL PERCORSO	DISCIPLINE COINVOLTE
Ragione/Percezione	Italiano, Storia, Inglese, Francese, Tedesco, Storia dell'Arte; Scienze motorie
Identità, genere, differenza	Italiano, Storia, Inglese, Francese, Tedesco, Storia dell'Arte, Scienze naturali, Fisica
Disperazione/Morte	Italiano, Storia, Inglese, Francese, Tedesco, Storia dell'Arte, Scienze naturali
Metamorfosi	Italiano, Storia, Inglese, Francese, Tedesco, Storia dell'Arte, Scienze naturali, Fisica
Intellettuali e società	Italiano, Storia, Inglese, Francese, Tedesco, Storia dell'Arte
Costruzione/Dissoluzione dell'identità/Assurdo	Italiano, Storia, Inglese, Francese, Tedesco , Storia dell'Arte.
Il Doppio	Italiano, Storia, Inglese, Francese, Tedesco, Storia dell'Arte, Scienze naturali
Il Viaggio e la Scoperta	Italiano, Storia, Inglese, Francese, Tedesco, Storia dell'Arte, Scienze naturali, Fisica
Individuo/Natura	Italiano, Storia, Inglese, Francese, Tedesco, Storia dell'Arte, Scienze naturali, Fisica
La funzione della lingua e dei linguaggi	Italiano, Storia, Inglese, Francese, Tedesco, Storia dell'Arte, Scienze naturali
Potere e manipolazione	Italiano, Storia, Inglese, Francese, Tedesco, Storia dell'Arte, Scienze naturali, Fisica

6. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Riferimenti normativi

A partire dall'anno scolastico 2020/2021, è stato attivato, in tutti gli ordini di scuola, l'insegnamento dell'Educazione Civica, in osservanza della legge 20 agosto 2019, n. 92, tesa a formare cittadini responsabili e attivi, a promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole dei diritti, dei doveri e delle regole di convivenza, e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità.

Tale legge fonda l'introduzione dell'insegnamento dell'educazione civica sul principio della **trasversalità del nuovo insegnamento, anche in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, non ascrivibili a una singola disciplina e neppure esclusivamente disciplinari**, al fine di sviluppare *“la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società”*.

Ogni disciplina deve essere parte integrante della formazione civica e sociale di ciascun alunno al fine di rendere più agevole il raccordo fra le discipline e le esperienze di cittadinanza attiva che devono concorrere a comporre il curriculum di educazione civica.

Dalle Linee guida si legge che ***“L'educazione civica, pertanto, supera i canoni di una tradizionale disciplina, assumendo più propriamente la valenza di matrice valoriale trasversale che va coniugata con le discipline di studio, per evitare superficiali e improduttive aggregazioni di contenuti teorici e per sviluppare processi di interconnessione tra saperi disciplinari ed extradisciplinari”***.

A tale insegnamento trasversale **devono essere dedicate almeno 33 ore annue** da svolgersi nell'ambito del monte orario obbligatorio previsto dagli ordinamenti vigenti.

Curricolo elaborato

Il Curricolo di Educazione Civica per le classi quinte dell'istituto è stato elaborato nell'ottica di un lavoro didattico interdisciplinare in base a tematiche specifiche. Il Consiglio di classe ha, poi, programmato unità didattiche pluridisciplinari afferenti alle tematiche scelte. I docenti della classe hanno affrontato trasversalmente, nella propria disciplina, le stesse tematiche.

Nel conteggio delle ore di educazione civica verranno computate anche la prima assemblea di classe ad inizio anno scolastico ed assemblea di classe introduttiva delle elezioni organi collegiali con successive votazioni dei rappresentanti di classe e rappresentanti di Istituto, per sottolineare l'importanza dell'elezione dei propri rappresentanti come momento di scelta democratica e di delega di funzioni, nonché l'importanza della partecipazione alle Assemblee di Classe, nell'ottica di un coinvolgimento concreto nella vita comunitaria della scuola, parte integrante del percorso annuale di Educazione Civica.

TEMATICHE:

- La globalizzazione
- La Costituzione
- I diritti e le libertà
- I diritti delle donne
- La tutela del patrimonio artistico
- Agenda 2030: obiettivo 5, 7 e 12
- Le energie rinnovabili

OBIETTIVI:

- Acquisire e interpretare il concetto di cittadinanza nei suoi molteplici livelli (locale, nazionale, sovranazionale, planetaria) in maniera critica e consapevole, coniugando uguaglianza e differenze, alla luce di valori e progetti condivisi
- Acquisire e interpretare il concetto di “sviluppo sostenibile”, a partire dalla proprio contesto territoriale attuale e operare a favore dello sviluppo ecosostenibile
- Descrivere le caratteristiche essenziali e le funzioni delle Istituzioni dell’Unione europea nonché riuscire a individuare le loro differenze.
Riuscire a far sentire la propria voce di cittadino europeo.
- Salvaguardare l’ambiente e le risorse naturali.
Immaginare ambienti di vita, di città, pensare alla scelta di modi di vivere inclusivi e rispettosi dei diritti fondamentali delle persone
Creare una cultura di identità e condivisione attraverso la salvaguardia del patrimonio collettivo.
Sviluppare un atteggiamento di rispetto e tutela dei luoghi e degli spazi comuni attraverso la conoscenza del loro valore culturale e artistico
- Riconoscere diritti, doveri e responsabilità del cittadino digitale
Usare le tecnologie digitali in modo consapevole e sicuro attraverso cui cercare opportunità di crescita personale e di cittadinanza partecipativa, sapendosi inserire in modo attivo consapevole nella vita sociale.

CONTENUTI:

	DATA	ORE	ARGOMENTO DELLA LEZIONE	DOCENTE IN ORARIO	EVENTUALE DOCENTE IN COMPRESENZA
1	27/09/2022	1	La nascita della costituzione italiana. Gli articoli 39 e 40: il diritto allo sciopero e le organizzazioni sindacali.	DE CARLO	
2	28/09/ 22	1	Liberalismo moderato e liberalismo democratico nel XIX secolo.	COPPOLA BOTTAZZI	
3	29/09//22	1	Les luttes des femmes, l'évolution de Olympe de Gouge jusqu'à Simone Veil	VALLONE	LEMANISSIER
4	6/10/22	1	La féminitude et les trois vagues	VALLONE	LEMANISSIER
5	11/10/2022	1	L'articolo 15 della Dichiarazione universale dei diritti umani	DE CARLO	
6	11/10/2022	1	Sustainable development: the use of resources	SESSA	PICCOLELLA
7	13/10/22	2	Vision du Film Le Bal des folles La condition de la femme au xix siècle	VALLONE	LEMANISSIER
8	25/10/2022	1	Sustainable development: goals 1-2	SESSA	PICCOLELLA
9	03/11/2022	1	Combustibili fossili ed energie rinnovabili	NEBULOSI	
10	17/11/2022	1	Obiettivo 7: energie rinnovabili Energia geotermica Energia nucleare	NEBULOSI	

11	18/11/2022	1	Storia delle ideologie e delle formazioni politiche dell'Italia postunitaria. Il governo della Destra storica	COPPOLA BOTTAZZI	
12	21/11/2022	1	Obiettivo 7: pannelli solari, macchine ad idrogeno	NEBULOSI	
13	24/11/2022	1	Energie rinnovabili: Biomasse Transizione energetica	NEBULOSI	
14	19/01/2023	1	La loi Simone Veil Le droit à l'avortement	VALLONE	LEMANISSIER
15	26/01/2023	1	Les droits de la femme du divorce à l'avortement	VALLONE	LEMANISSIER
16	31/01/2023	2	Pace e guerra tra autoctoni e stranieri	DE CARLO	
17	16/02/2023	1	Les Lois à faveur des femmes	VALLONE	LEMANISSIER
18	17/02/2023	1	Parità di genere	DI LUCA	
19	24/02/2023	4	Manifestazione per la pace	SANSEVERINO (accompagnatrice)	
20	15/03/2023	1	Frauenrechte: Kampf für Frauenrechte im Iran	FUMO	KLEPPMEIER
21	27/03/2023	1	Obiettivo 12: risorse naturali e attività umane Salvaguardia delle risorse naturali	NEBULOSI	
22	28/03/2023	1	I siti UNESCO, Parigi e le rive della Senna	SANSEVERINO	
23	30/03/2023	1	Obiettivo 12: la gestione dei rifiuti domestici ed industriali	NEBULOSI	
24	31/03/23	1	Storia delle ideologie e delle formazioni politiche dell'Italia postunitaria: il governo della Sinistra storica	COPPOLA BOTTAZZI	
25	29/03/2023	1	Wergwerfgesellschaft. Umweltverschmutzung: Luft und Wasserverschmutzung; erneuerbare Energien. Umweltfreundliche Handlungen (Gruppenarbeiten und Referate)	FUMO	KLEPPMEIER
26	31/3/2023	1	Parità di genere	DI LUCA	
27	4/04/2023	1	I siti UNESCO, Parigi e le rive della Senna	SANSEVERINO	
28	13/04/2023	1	Tutela del patrimonio artistico, Parigi.	SANSEVERINO	
29	17/04/2023		Green economy	NEBULOSI	SCOGNAMIGLIO
30	17/04/2023	2	Lezione di M.		

			Vallone (direttore della D.I.A.) sul tema “Lotta alle mafie e cultura della legalità”		
--	--	--	---	--	--

Alle suddette ore ne vanno aggiunte tre per assemblea e votazioni.

Valutazione: per la valutazione si è utilizzata una griglia i cui parametri declinano i traguardi attesi in termini di: conoscenze, abilità e atteggiamenti.

7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (già “alternanza scuola-lavoro”)

Ai sensi L.145/2018 della L.107/2015, che ha modificato la L.107/2015 e che, relativamente ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento, ha fissato il monte minimo di ore in 90h. nel triennio finale dei Licei, la classe ha svolto le attività di PCTO (ex Alternanza Scuola-Lavoro) secondo gli schemi di seguito riportati.

DESCRIZIONE SINTETICA DEI PERCORSI

P.C.T.O. anno scolastico 2020/2021

Ente esterno in Convenzione	Sintesi del progetto	Ore	Tutor interno
	Podcast di traduzione in lingua francese	svolte	
Associazione Next Level	La finalità del progetto è stata quella di introdurre gli alunni in un percorso di orientamento verso le attività che si svolgono all'interno di un complesso museale, con particolare riguardo all'accoglienza dei visitatori e alla guida nei percorsi museali. La partecipazione al progetto offre loro l'opportunità di sviluppare una conoscenza più diretta e approfondita del patrimonio storico-artistico custodito al Museo Archeologico di Napoli, in particolare della Domus romana” e di preparare un materiale descrittivo traducendolo, con la supervisione dei tre docenti di lingue, per la visita conclusiva al Mann.	32	Stefania Vallone

P.C.T.O. Anno scolastico 2021/2022

Ente esterno in Convenzione	Sintesi del progetto	Ore	Tutor interno
	“CONTINENTE EUROPA: MAPPE, CONFINI E SCONFINAMENTI”	svolte	Giuseppina Parolisi
		24	
Istituto per la Storia della resistenza dell'anti fascismo e dell'età contemporanea “Vera Lombardi”	Percorso sulla storia dell'idea di Europa con specifico riferimento alla matrice del pensiero politico italiano (Altiero Spinelli e il manifesto di Ventotene – di cui ricorrono i 60 anni) e alla configurazione storica politica e culturale di ciascun paese protagonista della realizzazione di questa idea. Gli stati membri storicamente ‘egemoni’ – Gran Bretagna, Spagna, Francia, Germania – sono stati		

	presentati dai relativi istituti di cultura, partner di progetto, quali il British Council, l'Istituto Cervantes, l'Institut français, il Goethe Institut. Gli alunni, in gruppi di lavoro, hanno analizzato gli altri stati membri. Sono stati sollecitati, con l'utilizzo della cartografia, ad attraversare <i>in primis</i> la geografia e la storia diacronica degli stati per arrivare poi a descrivere alcuni snodi essenziali riguardanti la loro economia, la cultura, la società, le istituzioni, gli usi e costumi. Per ciascun paese scelto, gli alunni hanno prodotto una presentazione volta a illustrare tutte le questioni affrontate a partire dall'individuazione di un lemma che lo caratterizzi in maniera precipua e utilizzando come <i>focus</i> d'analisi generale il tema della migrazione. A tal riguardo, i ragazzi sono stati orientati verso una doppia riflessione sul paese oggetto d'analisi: quale la storia di emigrazione? Quali le attuali politiche di accoglienza (o respingimento) degli immigrati?		
--	---	--	--

P.C.T.O. Anno scolastico 2022/2023

Ente esterno in Convenzione	Sintesi del progetto	Ore svolte	Tutor interno
		24	Stefania Vallone
Galleria Toledo	Corso di drammaturgia shakespeariana che ha previsto la partecipazione attoriale degli studenti e la visione dello spettacolo "Amleto" e due incontri conclusivi con due docenti dell'università L'Orientale di Napoli.		

CORSO DI FORMAZIONE PER LA SICUREZZA SUI LUOGHI DI LAVORO

Ore di progetto: 4 ore svolte nella classe terza

8. CLIL

SCHEMA di MODULO CLIL 1 (svolto secondo le indicazioni degli OO.CC.)

TITOLO PERCORSO DIDATTICO PROPOSTO	Freud e l'inconscio: influenze nell'arte del '900
ASSE CULTURALE DI RIFERIMENTO	Umanistico
DISCIPLINE COINVOLTE	Lingua Inglese + Filosofia (Prof.ssa Sessa + Prof.ssa De Carlo)
CLASSE	V B Linguistico
TEMPI DI ATTUAZIONE	Marzo - Maggio (4 + 4 ore senza compresenza)
PRE-REQUISITI DISCIPLINARI	Conoscere il retroterra storico, politico e culturale che fa da sfondo all'elaborazione freudiana.
OBIETTIVI LINGUISTICI	Migliorare le competenze linguistiche di livello B2. Apprendere e utilizzare lessico specifico della disciplina. Ricerca informazioni avvalendosi delle fonti, saperle analizzare e sintetizzare. Interagire oralmente con i compagni e con il docente in base alla documentazione data.
OBIETTIVI DISCIPLINARI	Acquisire il linguaggio specifico della filosofia come disciplina di studio. Rilevare i punti di svolta segnati dal pensiero dell'autore. Rintracciare le influenze prodotte dalla psicoanalisi. Saper individuare le differenze disciplinari tra psicoanalisi e filosofia.
OBIETTIVI TRASVERSALI	Portare lo studente ad essere in grado di usare in modo recettivo e produttivo la lingua straniera per l'analisi di un sistema filosofico. Presa di coscienza da parte dello studente dell'importanza della lingua straniera per apprendere contenuti, assimilarli e riportarli in L2. Potenziare il lessico nelle due lingue per trattare i contenuti oggetto del modulo. Avvicinare lo studente al mondo della filosofia in lingua inglese.
METODOLOGIA	Lezione frontale intesa sempre in chiave problematica con uso di varie tecniche: brainstorming, problem solving, lezioni a scoperta, visione e commento di video/immagini/testi. Lavori di gruppo o a coppie. Uso di laboratori e tecnologie didattiche

FASI DI LAVORO	<u>DOCENTE DI FILOSOFIA</u> 1 ora: Introduzione al Modernismo, presentazione della vita e del pensiero di Sigmund Freud 2 ora: descrizione delle topiche freudiane 3 ora: restituzione di riferimenti sulle influenze artistiche da parte della psicoanalisi 4 ora: rapporto arte e psicoanalisi <u>DOCENTE D'INGLESE</u> 1 ora: Modernism: Introduction. 2 ora: Freud's life and work: the discovery of the unconscious, the development of psychoanalysis: main ideas 3 ora: The influence of Freud's theory on Art and Literature: the Interior Monologue and the Stream of Consciousness 4 ora: resoconto orale degli studenti
STRUMENTI E RISORSE	Risorse in rete, LIM, schede didattiche, libri di testo.
VERIFICA	Valutazione orale. Individuazione delle parole e dei concetti chiave del linguaggio specifico, presentazione del transcript, skimming e scanning dei testi presentati.
VALUTAZIONE	Si rinvia alla griglia di valutazione dipartimentale.

SCHEMA di MODULO CLIL 2 (svolto secondo le indicazioni degli OO.CC.)

TITOLO PERCORSO DIDATTICO PROPOSTO	La guerra d'Algeria
ASSE CULTURALE DI RIFERIMENTO	Umanistico
DISCIPLINE COINVOLTE	Lingua francese + Storia (Prof.ssa Vallone + Prof.ssa De Carlo)
CLASSE	V B Linguistico

TEMPI DI ATTUAZIONE	Aprile - Maggio (4 + 4 ore senza compresenza)
PRE-REQUISITI DISCIPLINARI	Conoscere il retroterra storico-economico, politico e culturale di '800 e '900 relativo all'Europa e al sistema mondo.
OBIETTIVI LINGUISTICI	Migliorare le competenze linguistiche di livello B2. Apprendere e utilizzare lessico specifico della disciplina. Ricerca informazioni avvalendosi delle fonti, saperle analizzare e sintetizzare. Interagire oralmente con i compagni e con il docente in base alla documentazione data.
OBIETTIVI DISCIPLINARI	Acquisire il linguaggio specifico della storia come disciplina di studio. Rilevare i punti di svolta segnati dagli argomenti in questione. Rintracciare le influenze prodotte dal colonialismo nella storia mondiale e saper individuare le linee tendenziali relative ai movimenti di liberazione decoloniale.
OBIETTIVI TRASVERSALI	Portare lo studente ad essere in grado di usare in modo recettivo e produttivo la lingua straniera per l'analisi di un testo storico. Presa di coscienza da parte dello studente dell'importanza della lingua straniera per apprendere contenuti, assimilarli e riportarli in L2. Potenziare il lessico nelle due lingue per trattare i contenuti oggetto del modulo. Avvicinare lo studente al mondo della storia in lingua francese.
METODOLOGIA	Lezione frontale intesa sempre in chiave problematica con uso di varie tecniche: brainstorming, problem solving, lezioni a scoperta, visione e commento di video/immagini/testi. Lavori di gruppo o a coppie. Uso di laboratori e tecnologie didattiche
FASI DI LAVORO	<u>DOCENTE DI STORIA</u> 1 ora: Introduzione su colonialismo, imperialismo e sui processi di decolonizzazione. Lettura di stralci de "Discorso sul colonialismo" di Aimè Césaire. 2 ora: Focus sugli eventi storici relativi alla guerra algerina. 3 ora: Visione di alcune scene de "La battaglia di Algeri" di Gillo Pontecorvo. 4 ora: resoconto orale degli studenti. <u>DOCENTE DI FRANCESE</u> 1 ora: se focaliser sur les causes de la guerre 2 ora: savoir reconnaître les parties en cause 3 ora: l'histoire des pieds noirs et les Harki, la déclaration officielle de la France d'aujourd'hui sur les événements de la guerre. 4 ora: resoconto orale degli studenti
STRUMENTI E RISORSE	Risorse in rete, LIM, schede didattiche, libri di testo.

VERIFICA	Valutazione orale. Individuazione delle parole e dei concetti chiave del linguaggio specifico, presentazione del transcript, skimming e scanning dei testi presentati.
VALUTAZIONE	Si rinvia alle griglie di valutazione dipartimentali.

9. SCHEDA INFORMATIVA SULLE FINALITÀ E SUGLI OBIETTIVI TRASVERSALI

FINALITÀ COMUNI A TUTTE LE DISCIPLINE

"Se programmi per un anno, pianta il grano, Se programmi per dieci anni, pianta una foresta, Se programmi per cento anni, istruisci un popolo"
Lao Tze

Come da PTOF e programmazione didattica del Consiglio di Classe

- a. *Abitudine al confronto aperto e critico delle opinioni, delle conoscenze e delle idee-dovere, tale da promuovere la conoscenza e il rispetto di sé e dell'altro, oltre alla capacità di orientarsi nella realtà.*
- b. *Sviluppo di un atteggiamento affettivo-relazionale responsabile e collaborativo nei confronti del gruppo-classe*
- c. *Acquisizione di un atteggiamento critico-costruttivo nei confronti dell'istituzione scuola*
- d. *Promozione di una partecipazione attiva, motivata e consapevole alle attività didattiche, corredata da un impegno nello studio quale mezzo di conoscenza e di riscatto sociale.*

OBIETTIVI TRASVERSALI COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI

Obiettivi di competenze trasversali

Competenze trasversali

Competenze comunicative

Indicatori: comprendere, produrre

Descrittori:

- decodificare testi letterari e non: narrativi, descrittivi, espositivi, argomentativi, regolativi, iconici, cinetici, analogici, musicali, scientifici, espositivo-analitici....
- produrre messaggi efficaci, utilizzando diversi codici
- utilizzare il lessico disciplinare specifico

Competenze cognitivo-elaborative

Indicatori: *elaborare logicamente*
elaborare operativamente

Descrittori:

- focalizzare i nodi concettuali relativi ai vari oggetti culturali
- elaborare in modo personale le informazioni
- cogliere le relazioni fra i contenuti e fra le diverse aree disciplinari
- individuare un problema
- impostare un problema
- ricercare ipotesi di soluzione

- attuare procedimenti di risoluzione di problemi
- ricostruire un percorso concettuale utilizzando processi mentali e operativi interiorizzati

Competenze procedurali

Indicatori: eseguire, risolvere

Descrittori:

- elaborare strategie di memorizzazione: mappe concettuali, quadri di sintesi, schemi unificanti, grafici...
- utilizzare tecniche, formule, criteri, metodi e teorie
- rispondere ad un quesito dato utilizzando più strumenti e rinvenendo soluzioni adeguate
- operare autonomamente, ponendosi obiettivi e scopi definiti
- riconoscere le strutture epistemologiche di ciascuna disciplina

Competenze cognitivo-creative

Indicatori: intuire,
inventare

Descrittori:

- scoprire soluzioni inedite
- risolvere in maniera originale prove, esperimenti, problemi, composizioni
- elaborare in maniera originale sequenze e strutture

Competenze socio-relazionali

Indicatori: valutare, decidere, agire

Descrittori:

- assumere atteggiamenti di collaborazione responsabile e di iniziativa autonoma
- rispettare le regole di convivenza democratica
- assumere progressivamente atteggiamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente
- elaborare progressivamente un autonomo sistema di riferimenti culturali e di valori
- sviluppare la capacità di autovalutazione costruttiva e propositiva
- sviluppare la capacità di orientamento alle successive scelte di studio e/o di attività professionale

OBIETTIVI TRASVERSALI PER LA CLASSE V B indirizzo linguistico

Come da programmazione del Consiglio di Classe

- Acquisizione di un metodo di studio non mnemonico, elaborativo e autonomo, finalizzato alla comprensione critica degli argomenti trattati in lingua madre e lingue straniere.
- Potenziamento delle abilità linguistico-espressive+comparative.
- Sviluppo e potenziamento delle capacità di contestualizzazione, di riflessione e di collegamento-confronto tra culture diverse, periodi storico-letterari, autori, opere, tematiche, nuclei concettuali
- Riconoscimento dei tratti specifici dei generi e dei testi letterari e del testo non letterario e altro in lingua madre e in tutte e tre le lingue straniere (testo filmico, testo teatrale).
- Comprensione e utilizzazione dei linguaggi specifici delle varie discipline.
- Potenziamento delle capacità di produzione scritta di testi di varia tipologia.
- Promozione della pratica dell'autovalutazione e autocorrezion
-

10. SCHEDE ANALITICHE INFORMATIVE SULLE DISCIPLINE

11. DISCIPLINA: IRC

Prof. Pasquale Di Luca

FINALITA'

L'IRC ha offerto agli alunni, un percorso che partendo dalla conoscenza del dualismo bene/male, li ha condotti ad una sintesi delle realtà sociali del XX secolo. L'approccio alle grandi religioni monoteiste e l'analisi dei nuclei fondanti delle religioni orientali, ha teso a sollecitare in loro una cultura religiosa preoccupata di inserirsi pienamente nelle finalità della scuola.

OBIETTIVI

A. Conoscenze

Attraverso l'IRC gli alunni hanno ampliato le loro conoscenze relative alla cultura cristiana in relazione ai fenomeni sociali del XX secolo, confrontandosi, inoltre con le altre religioni.

B. Competenze

Gli alunni hanno sviluppato un maturo senso critico, riflettendo sulla propria identità, nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale e multireligioso.

Hanno altresì colto la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica.

C. Abilità

Gli alunni riconoscendo l'origine delle ideologie del male e le relative conseguenze, sono stati in grado di identificare le peculiarità socio-religiose del villaggio globale e le caratteristiche fondamentali delle grandi religioni.

CRITERI E ORIENTAMENTI METODOLOGICI

La metodologia utilizzata ha previsto lezioni frontali, flipped classroom, cooperative learning, role playing.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E VALUTAZIONE

La valutazione è stata effettuata tenendo conto dell'acquisizione dei contenuti e della partecipazione dimostrata durante le lezioni.

LIBRO DI TESTO

MANGANOTTI - INCAMPO - *Tiberiade* - Ed. La Scuola

12. DISCIPLINA: ITALIANO

Prof. A. Coppola Bottazzi

FINALITA'

- La consapevolezza della specificità e della complessità del fenomeno letterario, come espressione della civiltà e, in connessione con le altre manifestazioni artistiche, come forma di conoscenza del reale anche attraverso le vie del simbolico e dell'immaginario.
- La conoscenza diretta dei testi maggiormente rappresentativi del patrimonio letterario italiano, considerato nella sua articolata varietà interna, nel suo storico costituirsi e nelle sue relazioni con altre letterature, soprattutto europee.
- La padronanza del mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione, orali e scritte, commisurate alla necessità di dominarne anche gli usi complessi e formali che caratterizzano i livelli avanzati del sapere nei più diversi campi.
- La consapevolezza dello spessore storico e culturale della lingua italiana.

OBIETTIVI

A. Conoscenze

Come da programma.

B. Competenze

- Saper analizzare e interpretare i testi letterari, attraverso il riconoscimento del genere e degli elementi qualificanti sotto il profilo linguistico.
- Saper riformulare e rielaborare in una comunicazione orale o scritta i contenuti acquisiti attraverso una forma espressiva corretta, fluida ed appropriata.

C. Abilità

- Esporre il discorso in modo adeguato e corretto.
- Individuare i concetti chiave e stabilire efficaci collegamenti anche con altre discipline
- Analizzare e interpretare gli aspetti significativi di un argomento.
- Esprimere giudizi adeguati e argomentarli efficacemente.

CRITERI E ORIENTAMENTI METODOLOGICI

La riflessione sulle problematiche letterarie è sempre stata preceduta da un'ampia ed articolata definizione del contesto storico specifico e congiunta all'analisi delle opere più significative degli autori prescelti.

Sono state attuate procedure operative diverse, a seconda delle peculiarità dell'argomento oggetto di studio e in funzione delle diverse fasi di lavoro.

Si è privilegiata la lezione frontale, come introduzione all'argomento trattato e come momento conclusivo di sintesi di esso.

E' stato utilizzato anche il metodo induttivo, attraverso la lettura e l'analisi in classe di brani antologici, come punto di partenza dal quale far emergere gli elementi strutturali di un testo, considerato in relazione all'itinerario individuale di un autore e al più generale al contesto storico-culturale.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Le verifiche dell'apprendimento, di tipo formativo e sommativo, sono avvenute attraverso:

- Colloqui per accertare la padronanza complessiva della materia
- L'analisi del testo poetico e narrativo-letterario
- Temi miranti a verificare il livello delle conoscenze storico-letterarie acquisite
- Analisi e produzione di testi argomentativi.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti indicatori:

- La conoscenza e la comprensione del testo.
- La capacità di cogliere gli elementi essenziali del testo
- La capacità di argomentazione e di rielaborazione personale
- La capacità di orientarsi, nella discussione, sulle problematiche trattate
- La capacità di controllo delle forme linguistiche nella produzione orale e scritta

Nella valutazione, che è stata rispondente a criteri il più possibile oggettivi, si è tenuto conto del livello di partenza dell'alunno, della partecipazione alle lezioni, dell'interesse mostrato, dell'approfondimento delle tematiche proposte.

LIBRO DI TESTO

BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA, *Qualcosa che sorprende*, vol. 3.1 e 3.2

13. DISCIPLINA: FILOSOFIA

Prof.ssa Sara De Carlo

FINALITÀ

Come da programmazione dipartimentale e personale

OBIETTIVI

A. Conoscenze

Conoscenza dei principali temi filosofici proposti; conoscenza dei principali autori studiati.

B. Competenze

Uso sufficientemente appropriato del lessico specifico, linearità espositiva nell'argomentazione logico-filosofica e nell'organizzazione del pensiero.

C. Abilità

Capacità di analisi, sintesi e contestualizzazione delle tematiche.

CRITERI E ORIENTAMENTI METODOLOGICI

Libro di testo, mappe concettuali, dispense tematiche, analisi dei testi degli autori.
Lezioni frontali e interattive; dibattiti; flipped classroom.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Esposizione orale; verifiche scritte; dibattiti; produzione di saggi; produzione di power point.

VALUTAZIONE

Si è tenuto debito conto di diversi fattori:

1. livelli di partenza individuali e di classe
2. progresso in itinere
3. raggiungimento di obiettivi minimi necessari per la prosecuzione dello studio

Il giudizio complessivo ha teso a verificare non solo il raggiungimento degli obiettivi specifici afferenti alla materia, ma anche, e soprattutto, lo sviluppo di una personalità equilibrata ed autonoma, consapevole del rispetto di sé e degli altri, capace di lavorare autonomamente o in gruppo, che contribuisca fattivamente alla diffusione di comuni valori di umanità: il rifiuto della violenza e della prevaricazione sugli altri, il senso della solidarietà e della partecipazione.

LIBRO DI TESTO

N. ABBAGNANO – G. FORNERO, *L'ideale e il reale*, Pearson, vol. 3, ISBN 9788839518576

Fotocopie con letture e attività suppletive sui testi

14. DISCIPLINA: STORIA

Prof.ssa Sara De Carlo

FINALITÀ

Come da programmazione dipartimentale e personale

OBIETTIVI

A. Conoscenze

Conoscenza dei principali eventi storici proposti e dei processi che li hanno determinati; conoscenza delle principali riflessioni culturali e produzioni artistiche relative alla storia studiata.

B. Competenze

Uso sufficientemente appropriato del lessico specifico disciplinare; linearità espositiva nell'organizzazione del pensiero e delle riflessioni.

C. Abilità

Capacità di contestualizzazione storica, consapevolezza della rilevanza storica dei problemi nello stabilire collegamenti e confronti; capacità di attualizzazione di questioni sollevate dallo studio della storia.

CRITERI E ORIENTAMENTI METODOLOGICI

Libro di testo, mappe concettuali, dispense tematiche, film e documentari di carattere storico.
Lezioni frontali e interattive; dibattiti; flipped classroom.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Esposizione orale; verifiche scritte; dibattiti; produzione di saggi; produzione di power point.

VALUTAZIONE

Si è tenuto debito conto di diversi fattori:

1. livelli di partenza individuali e di classe
2. progresso in itinere
3. raggiungimento di obiettivi minimi necessari per la prosecuzione dello studio

Il giudizio complessivo ha teso a verificare non solo il raggiungimento degli obiettivi specifici afferenti alla materia, ma anche, e soprattutto, lo sviluppo di una personalità equilibrata ed autonoma, consapevole del rispetto di sé e degli altri, capace di lavorare autonomamente o in gruppo, che contribuisca fattivamente alla diffusione di comuni valori di umanità: il rifiuto della violenza e della prevaricazione sugli altri, il senso della solidarietà e della partecipazione.

LIBRO DI TESTO

A. DESIDERI, *Storia e storiografia plus 3*, vol. 3, D'Anna, ISBN 978888104937

15. DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Prof.ssa Rosa Sessa

FINALITÀ

Le finalità formative comprenderanno: l'acquisizione di una competenza comunicativa tale da interagire con contesti diversificati e basata su un più ricco patrimonio espressivo anche specifico (letterario); la comprensione interculturale estesa a diverse manifestazioni della civiltà e della cultura straniera, tenendo presente e comprendendo come le differenze linguistiche esprimano differenze culturali che non implicano giudizi di valore ma solo modi diversi di contattare e classificare la realtà; una riflessione sulle strutture linguistiche che coinvolga le altre lingue studiate in un rapporto comparativo tale da comprendere i processi di fondo che stanno alla base del sistema linguistico; la consapevolezza dei propri processi di apprendimento che permetta una sempre maggiore autonomia nell'organizzazione e rielaborazione del proprio studio.

OBIETTIVI

1) Conoscenze

L'alunno conosce:

- a) gli elementi grammaticali, sintattici, lessicali e fonetici della lingua inglese a livello "intermediate" e "upper-intermediate"
- b) i principali strumenti e le modalità per l'analisi di un testo, anche e soprattutto letterario sia a livello orale che scritto
- c) gli elementi fondamentali caratterizzanti determinati movimenti culturali, fenomeni letterari e specifici autori

2) Competenze

2a) Analisi e contestualizzazione di testi:

L'alunno:

- a) conduce l'analisi di un testo secondo le modalità apprese
- b) lo confronta con altri della stessa tipologia
- c) lo inserisce nel contesto storico-culturale che lo ha prodotto

2b) Riflessione sulla letteratura

L'alunno

- a) riconosce gli elementi del fenomeno letterario
- b) storicizza il fenomeno letterario indicandone le linee evolutive
- c) correla il fenomeno letterario ad altre manifestazioni artistiche e culturali dello stesso periodo storico
- d) riconosce valori e modelli caratterizzanti un periodo storico-culturale

2c) Competenze linguistiche

L'alunno:

- a) comprende adeguatamente messaggi di tipo vario in inglese
- b) espone concetti e nozioni in inglese in forma comprensibile, alquanto fluida e sufficientemente corretta
- c) usa in modo appropriato il linguaggio specialistico (letterario) nella lingua inglese
- d) interpreta adeguatamente scelte dal registro lessicale, fonetico, sintattico dell'inglese
- e) Capacità

L'alunno è in grado di:

- a) stabilire rapporti interpersonali in lingua inglese
- b) riassumere e sintetizzare un testo letto
- c) esporre in inglese le proprie tesi in modo adeguato al contesto di comunicazione
- d) scrivere in maniera sintetica o estensiva di argomenti conosciuti

CRITERI E ORIENTAMENTI METODOLOGICI

- La metodologia adottata è stata di tipo funzionale/comunicativo, con il materiale didattico distribuito in moduli comprendenti unità didattiche
- lezione frontale text-centred
- costruzione di schemi logici e schede riepilogative per migliorare la comprensione del testo
- lettura "skimming" and "scanning"
- attività guidate di produzione scritta
- questionari, domande aperte/semiaperte, schemi per la selezione di informazioni, domande mirate all'interpretazione di messaggi e di modalità espressive

SPAZI

Aula

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Per lo scritto: 2 prova scritte nel 1° quadrimestre e 3 nel secondo, alternate tra analisi del testo, quesiti a risposta singola e trattazione breve di argomenti; (+ esercitazioni in classe o a casa su prove d'esame di anni precedenti).

Per l'orale: class discussions of main themes, interrogazioni frontali e di gruppo, interventi propositivi anche brevi.

VALUTAZIONE

Si è tenuto debito conto di diversi fattori:

1. livelli di partenza individuali e di classe
2. progresso in itinere
3. raggiungimento di obiettivi minimi necessari per la prosecuzione dello studio

CRITERI DI VALUTAZIONE

Attraverso le seguenti strategie:

- colloqui informali e semi-formali
- analisi testuale
- risposte aperte estensive
- risposte singole
- trattazione sintetica di argomenti
- rielaborazione delle informazioni
- osservazioni critiche personali

Sono stato oggetto di valutazione i seguenti aspetti

- L'interesse e la partecipazione al dialogo educativo
- La conoscenza dei contenuti
- La correttezza linguistica strutturale
- Le competenze acquisite
- La capacità di utilizzare le conoscenze acquisite nella risoluzione di problemi
- Le capacità di utilizzare ed integrare conoscenze e competenze
- L'utilizzo appropriato di linguaggi specifici (letterari e non)
- La capacità rielaborativi e critica personale
- La capacità di creare collegamenti con altre discipline e di avere una visione d'insieme il più organica possibile

LIBRO DI TESTO

M. SPIAZZI– M. TAVELLA, *Only Connect – New Directions*, voll. 2-3

Fotocopie con letture e attività suppletive sui testi

16. DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

Prof.ssa Stefania Vallone

La classe si è sempre mostrata partecipe ed interessata allo studio della materia raggiungendo però traguardi

eterogenei; per la gran parte degli studenti i risultati si sono rivelati discretamente buoni sia nella produzione linguistica che nella comprensione linguistica.

La maggior parte degli studenti ha partecipato con serietà ad ogni attività anche extra scolastica da me proposta ed ha raggiunto gli obiettivi prefissi per la conoscenza della lingua francese. Il programma è stato svolto regolarmente.

Il rapporto classe docente è sempre stato basato sul dialogo e sulla fiducia e nonostante la classe abbia attraversato negli anni problemi interpersonali all'interno del gruppo stesso, ciò non ha mai influito sul rapporto con il docente.

FINALITÀ

Come da programmazione dipartimentale e personale

OBIETTIVI

- A. Conoscenze
- B. Competenze
- C. Abilità

CRITERI E ORIENTAMENTI METODOLOGICI

I criteri metodologici adottati sono quelli che si basano sul metodo situazionale-funzionale per quanto riguarda l'apprendimento delle funzioni linguistiche comunicative. Il metodo induttivo e deduttivo per l'apprendimento delle conoscenze storico, culturali, letterarie della lingua. La docente ha evidenziato e poi sviluppato i nuclei fondamentali delle tematiche culturali della lingua francese trattando autori ed avvenimenti storico-culturali del XIX e XX secolo.

1) Conoscenze

L'alunno conosce gli elementi grammaticali, sintattici, lessicali e fonetici della lingua francese; conosce i principali strumenti e le modalità per l'analisi di un testo argomentativo e letterario sia a livello orale che scritto; conosce i movimenti culturali e gli autori della cultura e letteratura francese e francofona

2) Competenze

L'alunno/a è capace di analizzare, confrontare testi letterari in lingua francese ed è capace di elaborare personalmente le conoscenze acquisite.

b-É capace di contestualizzare un autore nel periodo storico-letterario corretto.

Competenze linguistiche

L'alunno:

a-comprende adeguatamente messaggi di tipo vario in inglese

b-espone concetti e nozioni in francese in modo corretto e fluido sia allo scritto che all'orale.

c-usa in modo appropriato il linguaggio tecnico(letterario) nella lingua francese

d- sceglie adeguatamente il registro lessicale, fonetico, sintattico della lingua da utilizzare sia per il linguaggio formale che informale.

e-espone in lingua le proprie tesi in modo adeguato al contesto di comunicazione

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Le verifiche sono state continue e costanti, verifiche oggettive sono state somministrate con scadenza mensile durante tutto l'anno come anche le verifiche orali.

VALUTAZIONE

Si è tenuto debito conto di diversi fattori:

1-livelli di partenza individuali e di classe

28

2-progresso in itinere

3-raggiungimento di obiettivi minimi necessari per la prosecuzione dello studio

Il giudizio complessivo ha teso a verificare non solo il raggiungimento degli obiettivi specifici afferenti alla materia, ma anche, e soprattutto, lo sviluppo di una personalità equilibrata ed autonoma, consapevole del rispetto di sé e degli altri, capace di lavorare autonomamente o in gruppo, che contribuisca fattivamente alla diffusione di comuni valori di umanità: il rifiuto della violenza e della prevaricazione sugli altri, il senso della solidarietà e della partecipazione.

LIBRO DI TESTO

“MIROIR” ZANICHELLI vol 2

“Parcours” dispensa a cura della Prof.ssa Stefania Vallone

17. DISCIPLINA : LINGUA E LETTERATURA TEDESCA

Prof.ssa Virginia Fumo

FINALITÀ

Le finalità generali dell'insegnamento della lingua straniera sono, come da programmazione dipartimentale, le seguenti:

- Promozione di una coscienza civica interculturale e multirazziale, rispettosa delle culture locali pur nel superamento dei diversi provincialismi;
- Acquisizione di competenze comunicative e linguistiche che consentano di stabilire rapporti interpersonali nei vari contesti;
- Acquisizione di una coscienza critica, espressione della crescita e maturazione dell'individuo.

OBIETTIVI

Sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

- Saper sistemare strutture e meccanismi linguistici a vario livello: pragmatico, testuale, semantico -lessicale e morfosintattico;
- Saper comprendere e analizzare un testo letterario sia a livello orale che scritto;
- Saper riferire informazioni sulla personalità e la produzione di un autore e sul contesto storico in cui si situa la sua opera.

CRITERI E ORIENTAMENTI METODOLOGICI

Per l'insegnamento/apprendimento della lingua tedesca si è utilizzato il metodo nozionale-funzionale, basato sulle funzioni linguistiche e sull'approccio a spirale, secondo il quale gli elementi oggetto dell'insegnamento/apprendimento vengono presentati in contesti sempre nuovi, consentendo una trattazione/assimilazione man mano più ampia e approfondita. Per l'alunno ciò significa la possibilità di esprimersi con sequenze via via più articolate, sia in forma orale che scritta, nonché l'acquisizione di una sempre maggiore precisione nella comprensione di messaggi orali e scritti. Nondimeno si sono utilizzate alcune strategie di approcci tradizionali: esercizi sulle strutture e traduzioni, come pure tecniche del “Cooperative learning”. Tra le

esercitazioni è stata particolarmente curata l'attività di lettura. Riguardo alla lettura di brani letterari, data la specificità, si è ricorso a particolari strategie e piani di lettura (lettura estensiva ed intensiva, domande per la comprensione globale, schemi per la selezione di informazioni, domande mirate all'interpretazione del messaggio e delle modalità espressive). All'analisi del testo ha fatto seguito l'esplorazione del contesto, il che è equivalso a ricercare coerenze e collegamenti con l'opera, da cui il brano è stato tratto, con la personalità e la produzione dell'autore, con la stagione letteraria in cui essa ha visto la sua luce.

Oltre al colloquio frontale, si è dato spazio al lavoro in coppia e in piccoli gruppi per rendere più viva e motivante la partecipazione al processo di apprendimento.

Nuclei tematici

In riferimento ai percorsi tematici pluridisciplinari sono stati trattati i seguenti nuclei:

- Costruzione di una nuova identità (Romanticismo – Realismo- Fontane -Hermann Hesse Siddhartha)
- Dissoluzione dell'identità (L'assurdo e l'alienazione in Kafka, la scissione dell'io nello "Steppenwolf" di Hesse; la visione apocalittica del crollo della civiltà industrializzata nell'Espressionismo di G. Heym).
- Scrittori e società (L'impegno politico di Brecht e di Christa Wolf).

- TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Per quanto riguarda le verifiche scritte, sono state effettuate 3 prove scritte in ciascun quadrimestre. Per le verifiche orali, sono state effettuate interrogazioni individuali.

VALUTAZIONE

Si è tenuto debito conto di diversi fattori:

1. livelli di partenza individuali e di classe
2. progresso in itinere
3. raggiungimento di obiettivi minimi necessari per la prosecuzione dello studio.

Alla fine di ogni unità si sono verificate, nella prima parte dell'anno scolastico, conoscenze ed abilità in relazione agli obiettivi fissati nella programmazione personale.

Per la verifica orale si è fatto ricorso non solo ad interrogazioni ma anche a colloqui informali, interventi durante le discussioni. Per i parametri valutativi si è fatto riferimento alle griglie elaborate in sede dipartimentale.

Il giudizio complessivo ha teso a verificare non solo il raggiungimento degli obiettivi specifici afferenti alla materia, ma anche, e soprattutto, lo sviluppo di una personalità equilibrata ed autonoma, consapevole del rispetto di sé e degli altri, capace di lavorare autonomamente o in gruppo, che contribuisca fattivamente alla diffusione di comuni valori di umanità: il rifiuto della violenza e della prevaricazione sugli altri, il senso della solidarietà e della partecipazione.

LIBRO DI TESTO

È stato utilizzato il seguente libro di testo:

- *Focus KonTexte* (manuale di letteratura con brani antologici)
- Materiale integrativo fotocopiato
- Video, LIM.

18. DISCIPLINA: MATEMATICA

Prof.ssa Franca d'Amore

La discontinuità nella frequenza di buona parte della classe ha influito significativamente sul profitto, spronati ad essere più costanti nello studio a casa. parte di essa ha mostrato un maggiore impegno nell'ultimo periodo. Non mancano alunni interessati e con buone capacità logiche.

FINALITA'

Capacità di cogliere caratteri distintivi dei vari linguaggi
Capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse
Attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze via acquisite
Capacità di astrazione e formalizzazione
Interesse a cogliere aspetti storico-filosofici del pensiero matematico

OBIETTIVI

A. Conoscenze: Funzioni. Campi di esistenza di funzioni: algebriche, esponenziali e logaritmiche. Limiti e derivate. Rappresentazione grafica di una funzione algebrica razionale.

*B. Competenze: Saper generalizzare utilizzando lettere e formule
Saper passare da grafici a formule e viceversa
Impostare e risolvere problemi con procedimenti diversi
Utilizzare chiarezza e rigore scientifico nel linguaggio.
Cogliere le relazioni fra i contenuti all'interno della disciplina.*

*C. Abilità: Calcolare limiti e derivate di funzioni razionali
Utilizzare grafici per rappresentare funzioni razionali*

CRITERI E ORIENTAMENTI METODOLOGICI

Nella trattazione degli argomenti di matematica relativi al V anno, ho tenuto conto del livello di partenza della classe, ho affiancato alle lezioni frontali richiami di algebra, affinché gli alunni potessero acquisire una piena padronanza della materia, prediligendo le abilità operative, sulla base delle necessarie nozioni teoriche. Ho sviluppato gli elementi fondamentali per lo studio delle funzioni algebriche intere e fratte con relativo grafico.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Sono state svolte periodiche verifiche scritte in classe. Interrogazioni, esercitazioni in classe e prove strutturate e semi - strutturate. Le verifiche sono state varie, di tipo formativo e sommativo, su tutti gli argomenti svolti, esse sono state predisposte tenendo conto degli obiettivi di competenze e dei contenuti.

VALUTAZIONE

Si è tenuto debito conto di diversi fattori:

- 1. livelli di partenza individuali e di classe*
- 2. progresso in itinere*
- 3. raggiungimento di obiettivi minimi necessari per la prosecuzione dello studio*

Il giudizio complessivo ha teso a verificare non solo il raggiungimento degli obiettivi specifici afferenti alla materia, ma anche, e soprattutto, lo sviluppo di una personalità equilibrata ed autonoma, consapevole del rispetto di sé e degli altri, capace di lavorare autonomamente o in gruppo, che contribuisca fattivamente alla diffusione di comuni valori di umanità: il rifiuto della violenza e della prevaricazione sugli altri, il senso della solidarietà e della partecipazione.

LIBRO DI TESTO

M. Bergamini - A. Trifone - G. Barozzi, *MATEMATICA azzurro* (per l'indirizzo linguistico), volume V LM,
Zanichelli

19. DISCIPLINA FISICA

Prof.ssa Franca d'Amore

FINALITÀ

- Concorrere alla formazione culturale dell'allievo, arricchendo la preparazione complessiva con strumenti idonei ad una comprensione critica del presente
- Far comprendere l'universalità delle leggi fisiche
- Far comprendere l'evoluzione storica dei modelli di interpretazione della realtà
- Far acquisire la consapevolezza che la possibilità di indagare l'universo è legata al progresso scientifico e tecnologico

OBIETTIVI

A Conoscenze Atomo. Fenomeni elettrostatici. La corrente elettrica. Il campo magnetico Elettromagnetismo.

B Competenze: Inquadrare in un medesimo schema logico situazioni diverse riconoscendo analogie e differenze.

Collegare le conoscenze acquisite con le implicazioni della realtà quotidiana

Gestire strumenti matematici per interpretare le leggi fisiche

Decodificare e utilizzare il lessico specifico

Esaminare dati e ricavare informazioni significative da tabelle e grafici

Applicare in contesti diversi le conoscenze acquisite

Utilizzare criticamente le informazioni

C. Abilità: Impostare e risolvere problemi elementari con procedimenti diversi

CRITERI E ORIENTAMENTI METODOLOGICI

Per quanto riguarda l'insegnamento della fisica mi sono posta l'obiettivo di guidare gli alunni alla ricerca e all'analisi degli elementi significativi di ogni argomento trattato con i vari collegamenti possibili, in seno al programma svolto quest'anno e pregresso e con la realtà quotidiana. Inoltre ho cercato di far cogliere l'importanza: della visione dei fenomeni, delle relative rappresentazioni grafiche, della matematica per la comprensione della fisica.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Prove strutturate e semistrutturate su quesiti teorici, verifiche orali individuali.

Le verifiche sono state varie, di tipo formativo e sommativo su tutti gli argomenti svolti.

VALUTAZIONE

Si è tenuto debito conto di diversi fattori:

- 1. livelli di partenza individuali e di classe*
- 2. progresso in itinere*
- 3. raggiungimento di obiettivi minimi necessari per la prosecuzione dello studio*

Il giudizio complessivo ha teso a verificare non solo il raggiungimento degli obiettivi specifici afferenti alla materia, ma anche, e soprattutto, lo sviluppo di una personalità equilibrata ed autonoma, consapevole del rispetto di sé e degli altri, capace di lavorare autonomamente o in gruppo, che contribuisca fattivamente alla diffusione di comuni valori di umanità: il rifiuto della violenza e della prevaricazione sugli altri, il senso della solidarietà e della partecipazione.

LIBRO DI TESTO

Fabbri – Masini - *F come FISICA* per il V anno Editore: S.E.I.

20. DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

Prof.ssa Rachelina Nebulosi

FINALITÀ

La graduale acquisizione di conoscenze e metodologie disciplinari ,in particolare di chimica , biologia e scienze della terra.

La graduale acquisizione, attraverso anche l'osservazione e sperimentazione, di una metodologia scientifica in grado di fornire strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà

La graduale acquisizione di una consapevolezza critica dei rapporti tra lo sviluppo delle conoscenze scientifiche e il contesto storico, filosofico e tecnologico

La graduale acquisizione del "fare scienza" attraverso l'organizzazione e l'esecuzione di attività sperimentali da svolgersi sia in classe che sul campo o anche virtuali

L'ampliamento e il consolidamento e il porre in relazione i contenuti disciplinari introducendo i concetti, i modelli e il formalismo che consentono una spiegazione più approfondita dei fenomeni

La capacità di comprendere il rapporto Uomo - Ambiente - Salute.

OBIETTIVI

Gli obiettivi in termini di competenze,abilità e conoscenze, vengono di seguito esplicitati nelle linee generali:

COMPETENZE DISCIPLINARI

1. Riconoscere e stabilire relazioni tra concetti
2. Effettuare connessioni logiche e comunicare in forma orale
3. Applicare le conoscenze acquisite

4. Utilizzare il linguaggio scientifico

ABILITA'

1. Comprendere la relazione fra ciò che si apprende e la vita reale e quindi l'utilità e la fruibilità dello studio delle discipline scientifiche.
2. Saper giustificare le proprie idee basandosi sulle discipline scientifiche
3. Saper integrare saperi e modelli teorici per cercare soluzioni consapevoli a problemi complessi.

CONOSCENZE

Chimica organica . Il ruolo centrale del Carbonio. Ibridazione del Carbonio

Idrocarburi : caratteristiche. Isomeria di struttura, Isomeria geometrica.

Gruppi funzionali : caratteristiche generali.

Le biomolecole

Gli acidi nucleici e le proteine

Metabolismo: Anabolismo e catabolismo

ATP

Cenni metabolismo aerobio del glucosio.

Fermentazione lattica, fermentazione alcolica

DNA: struttura e duplicazione.

Trascrizione del DNA in RNA. Traduzione dell'mRNA in catena polipeptidica. Codice genetico.

Mutazioni

Le biotecnologie . Plasmidi. Enzimi di restrizione

DNA ricombinante. Alcune applicazioni delle biotecnologie. OGM.

Virus a DNA e RNA.

Clonaggio e Clonazione

Biotecnologie e medicina

La tettonica delle placche

Nell'ambito dell'insegnamento dell'educazione civica, sono stati trattati due degli obiettivi di Agenda 2030 :gli obiettivi n. 7 (esigenza di fonti di energia rinnovabili) e n. 12 (consumi e produzioni responsabili); Green Economy ed economia circolare

CRITERI E ORIENTAMENTI METODOLOGICI

I diversi contenuti sono stati affrontati ispirandosi a criteri di gradualità, di ricorsività, di connessione tra i vari temi trattati. Inoltre, particolare attenzione è stata rivolta agli esempi pratici, tratti dalla quotidianità, per stimolare una maggiore consapevolezza dei fenomeni naturali.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Le verifiche sono state orali: l'interrogazione orale, intesa come discussione di argomenti e rielaborazione dei contenuti appresi con le necessarie relazioni ed implicazioni.

VALUTAZIONE

Nella valutazione si è tenuto debito conto dei livelli di partenza individuali e di classe, del progresso in itinere, del raggiungimento degli obiettivi disciplinari e trasversali. Per il giudizio complessivo, si è preso in considerazione non solo il raggiungimento degli obiettivi specifici afferenti alla materia, ma anche lo sviluppo di una personalità equilibrata ed autonoma, consapevole del rispetto di sé e degli altri, capace di lavorare autonomamente o in gruppo.

LIBRI DI TESTO

CURTIS, BARNES, *Percorsi di Scienze Naturali, Chimica organica, Biochimica, Biotecnologie*, Zanichelli

PALMIERI, PAROTTO, *Lineamenti di Scienze della Terra*, Zanichelli

21. DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Margherita Sanseverino

EVENTUALI OSSERVAZIONI DEL DOCENTE

sulla classe in relazione all'apprendimento dello specifico disciplinare.

La classe ha raggiunto un livello di apprendimento buono.

FINALITÀ

Come da programmazione dipartimentale e personale.

OBIETTIVI

- conoscenza dei momenti più significativi della storia dell'arte dell'Ottocento e dei primi anni del novecento al fine di comprendere e apprezzare i valori estetici e umani, ripercorrendo l'evolversi delle forme e degli stili nel contesto

storico-culturale;

- percepire la "forma nelle opere esaminate;
- riconoscere una "forma" d'arte in relazione al periodo storico;
- riconoscere il linguaggio specifico e la sensibilità dei maggiori artisti del tempo.

A. Conoscenze

- i modi espressivi peculiari di ciascun artista;
- l'evoluzione storica delle poetiche artistiche;
- il rapporto intercorrente tra una corrente e la tendenza precedente;

-il contesto storico in cui è nata una tendenza estetica;

B. Competenze

- relazionare un'artista alle intenzioni espressive della corrente o del movimento a cui appartiene;
- apprezzare e riconoscere i valori estetici e umani contenuti in un'opera d'arte;

C. Abilità

- leggere un'opera d'arte nelle sue componenti formali;
- individuare le leggi compositive in un'opera d'arte;

CRITERI E ORIENTAMENTI METODOLOGICI

Si è adoperato soprattutto la lezione frontale come strumento di trasmissione di conoscenze fondamentali in forma sintetica in cui sono stati messi in evidenza le idee e i valori essenziali alla base delle varie manifestazioni artistiche.

Si è cercato di stimolare la riflessione sulle forme e i colori, sui modi espressivi per cercare influssi e affinità con l'arte dei secoli precedenti ma anche e soprattutto per rilevare continuità o reazioni di ciascun artista o corrente rispetto a quelli che li hanno preceduti.

Il libro di testo è stato un complemento importante per fissare e approfondire i contenuti e per visualizzare e comprendere la composizione delle opere d'arte. Al libro è stato associato il percorso virtuale attraverso la visione di documentari e filmati.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

La valutazione è stata strumento di conoscenza dei livelli raggiunti ma anche occasione di stimolo per correggersi e migliorarsi. Si è adottato la verifica orale che permette anche una ripetizione dei contenuti essenziali.

VALUTAZIONE

Si è tenuto debito conto di diversi fattori:

1. livelli di partenza individuali e di classe
2. progresso in itinere
3. raggiungimento di obiettivi minimi necessari per la prosecuzione dello studio

La valutazione formativa riferita al periodo della Didattica a Distanza ha fatto riferimento ai seguenti criteri:

4. assiduità
5. partecipazione
6. interesse, cura e approfondimento
7. capacità di relazione a distanza

Il giudizio complessivo ha teso a verificare non solo il raggiungimento degli obiettivi specifici afferenti alla materia, ma anche, e soprattutto, lo sviluppo di una personalità equilibrata ed autonoma, consapevole del rispetto di sé e degli altri, capace di lavorare autonomamente o in gruppo, che contribuisca fattivamente alla diffusione di comuni valori di umanità: il rifiuto della violenza e della prevaricazione sugli altri, il senso della solidarietà e della partecipazione.

Nuclei Fondanti

Neoclassicismo-Romanticismo-Realismo-Impressionismo-Espressionismo-Cubismo-Futurismo-Surrealismo-Arte del dopoguerra

LIBRO DI TESTO

Bernini-Companini-Casoli "Arti nella storia" volum. B Ed. Laterza

22. DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof.ssa Marialetizia Pisapia

FINALITÀ

potenziamento fisiologico
rielaborazione degli schemi motori
consolidamento del carattere, sviluppo della socialità, del senso civico
conoscenza e pratica delle attività sportive
informazioni fondamentali sulla tutela della salute e prevenzione degli infortuni
sviluppo dell'identità personale
autovalutazione in relazione all'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze

OBIETTIVI

A. Conoscenze

conoscere i contenuti della disciplina
conoscere la terminologia specifica
conoscere il significato delle azioni e delle modalità esecutive

B. Competenze

saper utilizzare il lessico della disciplina e saper comunicare in modo efficace
saper arbitrare con codice giusto
saper condurre una seduta di allenamento
saper organizzare un gruppo

C. Abilità

adattarsi a situazioni motorie che cambiano, a nuove regole, a nuovi schemi
memorizzare sequenze motorie
comprendere regole e tecniche
progettare ed attuare tatticamente
riutilizzare gli apprendimenti motori in situazioni simili

CONOSCENZE TEORICHE

Apparato locomotore , scheletrico, muscolare, articolare,
Paramorfismi e dimorfismi.
Traumi e infortuni nello sport. Lesioni dell'apparato scheletrico, muscolare e articolare.
Alimentazione: piramide alimentare, disturbi alimentari
Droghe e doping nello sport
Elementi di primo soccorso
Allenamento, capacità motorie: coordinative e condizionali

CRITERI E ORIENTAMENTI METODOLOGICI

Per quanto riguarda gli orientamenti metodologici è stato utilizzato il metodo globale supportato da quello analitico. L'insegnamento è stato caratterizzato da due momenti ben individuati: uno in cui gli alunni hanno

affrontato le proposte di lavoro nel loro contesto globale, impegnando le proprie capacità psico-motorie nella realizzazione del gesto tecnico finale, l'altro nel quale è intervenuta una fase analitica nella quale si è tesi al miglioramento dell'esecuzione tecnica dei movimenti.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Sono state effettuate verifiche iniziali e verifiche in itinere attraverso l'osservazione sistematica e individualizzata, considerando i livelli di partenza, l'impegno e la partecipazione, i progressi nell'arco dei quadrimestri.

VALUTAZIONE

Si è tenuto debito conto di alcuni fattori, quali la valutazione rispetto ai livelli di partenza individuali e della classe, progresso in itinere e raggiungimento di obiettivi minimi (sia per la pratica sia per la teoria).

Si è altresì tenuto conto del tipo di atteggiamento che l'alunno ha assunto nei confronti delle varie discipline sportive, nel rispetto, e quindi la consapevolezza, del proprio io corporeo, sperimentando volta per volta le proprie attitudini e capacità.

Non trascurando poi, lo sviluppo della propria personalità ed identità, lo sviluppo della socialità, il rispetto delle regole e il senso della solidarietà e della partecipazione.

Il giudizio complessivo ha teso a verificare non solo il raggiungimento degli obiettivi specifici afferenti alla materia, ma anche, e soprattutto, lo sviluppo di una personalità equilibrata ed autonoma, consapevole del rispetto di sé e degli altri, capace di lavorare autonomamente o in gruppo, che contribuisca fattivamente alla diffusione di comuni valori di umanità: il rifiuto della violenza e della prevaricazione sugli altri, il senso della solidarietà e della partecipazione.

LIBRO DI TESTO

Fiorini - *In movimento* - Marinetti scuola

23. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

23.1 Griglie di valutazione della prima prova scritta

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI				
	15	12	9	6	3
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Originali, efficaci e coerenti	Efficaci e coerenti	Sufficientemente efficaci e adeguate	Inefficaci e inadeguate	Disordinate e contraddittorie
	15	12	9	6	3
Coesione e coerenza testuale	Testo organico, pienamente coerente e coeso	Testo coerente e concettualmente coeso	Testo generico ma coeso	Testo per lo più disorganico	Testo disorganico e incoerente
	15	12	9	6	3
Ricchezza e padronanza lessicale	Less ricco e registro appropriato	Lessico e registri appropriati	Lessico e registro complessivamente adeguati nonostante qualche imprecisione e imperfezione	Diverse improprietà lessicali e/o di registro linguistico	Lessico e registro linguistico gravemente inadeguati
	15	12	9	6	3
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Corretti, accurati e efficaci	Corretti	Qualche errore ma sostanzialmente corretti	Diffusi errori	Molto scorretti
	15	12	9	6	3
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenza corretta e approfondita, con contributi personali	Conoscenza corretta e approfondita	Conoscenze corrette	Conoscenze frammentarie	Conoscenze scorrette
	15	12	9	6	3
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Articolati, presenti e approfonditi	Complessivamente presenti e corretti	Parzialmente presenti e corretti	Parzialmente presenti ma per lo più scorretti	Episodici e tutti gravemente scorretti

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)	DESCRITTORI				
	15	12	9	6	3
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/ ma complessivamente adeguato	carente	Scarso o nullo
	15	12	9	6	3
Capacità di Comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione completa	Comprensione dei livelli più significativi	Comprensione dei livelli essenziali	Comprensione incerta e parziale	Comprensione gravemente scorretta o assente
	15	12	9	6	3
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi di tutti i livelli osservabili	Analisi dei livelli più significativi	Analisi dei livelli essenziali	Analisi incompleta	Analisi scorretta o assente
	15	12	9	6	3
Interpretazione del testo	Interpretazione corretta, articolata, approfondita e originale	Interpretazione corretta, articolata e approfondita	Interpretazione parziale ma adeguata	Interpretazione inadeguata	Interpretazione scorretta o assente

PUNTEGGIO TOTALE:	
-------------------	--

NB. Il punteggio va riportato a 15 (divisione per 10 + arrotondamento)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B
(Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI				
	15	12	9	6	3
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Originali, efficaci e coerenti	Efficaci e coerenti	Sufficientemente efficaci e adeguate	Inefficaci e inadeguate	Disordinate e contraddittorie
Coesione e coerenza testuale	Testo organico, pienamente coerente e coeso	Testo coerente e concettualmente coeso	Testo generico ma coeso	Testo per lo più disorganico	Testo disorganico e incoerente
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e registro appropriato	Lessico e registri appropriati	Lessico e registro complessivamente adeguati nonostante qualche imprecisione e imperfezione	Diverse improprietà lessicali e/o di registro linguistico	Lessico e registro linguisticamente inadeguati
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Corretti, accurati e efficaci	Corretti	Qualche errore ma sostanzialmente corretti	Diffusi errori	Molto scorretti
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenza corretta e approfondita, con contributi personali	Conoscenza corretta e approfondita	Conoscenze corrette	Conoscenze frammentarie	Conoscenze scorrette
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Articolati, presenti e approfonditi	Complessivamente presenti e corretti	Parzialmente presenti e corretti	Scorretti	Assenti

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)	DESCRITTORI				
	15	12	9	6	3
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Articolata, sempre presente, pienamente corretta	Presente e corretta	Presente e abbastanza corretta	Poco riconoscibile e/o per lo più scorretta	Completamente scorretta o assente
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	Impianto argomentativo pienamente coerente, chiaro e consequenziale	Impianto argomentativo chiaro e consequenziale	Impianto argomentativo sufficientemente chiaro e coerente	Impianto argomentativo confuso	Impianto argomentativo confuso e incoerente e/o gravemente scorretto
	30	24	18	12	6
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Ampia presenza di riferimenti culturali perfettamente funzionali all' argomentazione	Presenza di alcuni riferimenti culturali perfettamente funzionali all'argomentazione	Parziale presenza di riferimenti culturali funzionali all'argomentazione	Scarsa presenza di riferimenti culturali funzionali all'argomentazione	Inadeguatezza di riferimenti culturali funzionali all'argomentazione Assenza di riferimenti culturali funzionali all'argomentazione
PUNTEGGI O TOTALE					

NB. Il punteggio va riportato a 15 (divisione per 10 + arrotondamento)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C
(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	15	12	9	6	3
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Originali, efficaci e coerenti	Efficaci e coerenti	Sufficientemente efficaci e adeguate	Inefficaci e inadeguate	Disordinate e contraddittorie
	15	12	9	6	3
Coesione e coerenza testuale	Testo organico, pienamente coerente e coeso	Testo coerente e concettualmente coeso	Testo generico ma coeso	Testo per lo più disorganico	Testo disorganico e incoerente
	15	12	9	6	3
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e registro appropriato	Lessico e registri appropriati	Lessico e registro complessivamente adeguati nonostante qualche imprecisione e imperfezione	Diverse improprietà lessicali e/o di registro linguistico	Lessico e registro linguisticamente inadeguati
	15	12	9	6	3
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Corretti, accurati e efficaci	Corretti	Qualche errore ma sostanzialmente corretti	Diffusi errori	Molto scorretti
	15	12	9	6	3
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenza corretta e approfondita, con contributi personali	Conoscenza corretta e approfondita	Conoscenze corrette	Conoscenze frammentarie	Conoscenze scorrette
	15	12	9	6	3
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Articolati, presenti e approfonditi	Complessivamente presenti e corretti	Parzialmente presenti e corretti	Scorretti	Assenti

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	15	12	9	6	3
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	Completa	Adeguate	Parziale/ ma complessivamente adeguata	Carente	Scarsa o assente
Sviluppo dell'esposizione	Sviluppo dell'esposizione originale, ordinato e coerente	Sviluppo dell'esposizione ordinato e coerente	Sviluppo dell'esposizione poco ordinato ma sufficientemente coerente	Sviluppo dell'esposizione disordinato ma non del tutto incoerente	Sviluppo dell'esposizione disordinato e incoerente e/o gravemente scorretto
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	30	24	18	12	6
	Riferimenti culturali ampi e articolati	Riferimenti culturali esaurienti	Riferimenti culturali parzialmente presenti	Riferimenti culturali scarsi e imprecisi	Riferimenti culturali inadeguati o assenti

PUNTEGGIO TOTALE	
------------------	--

NB. Il punteggio va riportato a 15 (divisione per 10 + arrotondamento)

TABELLE di CONVERSIONE

Punteggio /15	1	1,5	2	3	4	4,5	5	6	7	7,5	8	9	10	10,5	11	12	13	13,5	14	15
Punteggio /10	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10

23.2 Griglia di valutazione della seconda prova scritta

INDICATORI	DESCRIPTORI	Testo 1	Testo 2
Comprensione del testo	Completa ed esaustiva: Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo	5	5
	Adeguate: Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo	4	4
	Essenziale: Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali nonostante qualche imprecisione	3	3
	Parziale: Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali.	2	2
	Inadeguata: Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo.	1	1
Interpretazione del testo	Interpreta il testo in maniera completa e corretta , esprimendo considerazioni significative, ben giustificate e argomentate	5	5
	Interpreta il testo in maniera piuttosto corretta , esprimendo considerazioni abbastanza appropriate e argomentate	4	4
	Interpreta il testo in maniera superficiale , esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche, in forma semplice ma, nel complesso, corretta nonostante qualche imprecisione	3	3
	Interpreta il testo in maniera molto superficiale con rari accenni di rielaborazione personale in forma poco chiara	2	2
	Interpreta il testo in maniera per lo più errata senza alcuna rielaborazione o argomentazione	1	1
Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti*		0	0
Produzione scritta: aderenza alla traccia	Rispetta pienamente le consegne e sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente con argomentazioni appropriate e ben articolate	5	5
	Rispetta le consegne e sviluppa la traccia con giuste argomentazioni	4	4
	Rispetta le consegne e sviluppa la traccia in modo sufficientemente adeguato, argomentando in maniera semplice anche se non sempre corretta	3	3
	Rispetta solo in parte le consegne. Sviluppa la traccia in maniera spesso imprecisa	2	2
	Scarsa aderenza alla traccia che sviluppa in modo inappropriato e privo di argomentazione	1	1
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	Esponde le proprie argomentazioni in modo coerente, corretto e articolato. , con lessico appropriato e vario; adoperando anche apporti critici personali o interdisciplinari; organizzazione del testo ben strutturata.	5	5
	Esponde argomentando in maniera coerente e sostanzialmente corretta con poche imprecisioni morfo-sintattiche; corretta organizzazione del testo.	4	4
	Esponde le proprie argomentazioni in modo sufficientemente corretto e pertinente adoperando strutture di base e un lessico essenziale, talvolta ripetitivo, facendo registrare anche alcuni errori che però non ledono la ricezione del messaggio	3	3
	Esponde in modo superficiale e generico adoperando lessico improprio; numerosi errori morfo-sintattici ; scarsa coerenza delle argomentazioni organizzazione del testo confusa.	2	2
	Esponde in maniera molto disordinata e incoerente con gravi errori strutturali. Inadeguata l'organizzazione del testo (layout)	1	1
	Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova*	0	0
* NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/10 all'intera prova			
Punteggio prova parziale		____20	____20
PUNTEGGIO PROVA TOTALE		Tot.... :4 = 10 48	

23.3 Griglia di valutazione del colloquio orale (griglia ministeriale)

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito riportati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50 – 3,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4,5	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6,50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50 – 3,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4,5	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50 – 3,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4,5	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2,50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	48
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2,50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				49

Documento del 15 maggio - classe V sez. B Indirizzo Linguistico a.s. 2022/2023
Il Consiglio di classe

Nome e Cognome	Materia di insegnamento	Firma
Pasquale Di Luca	Religione	
Antonio Coppola Bottazzi	Italiano	
Sara De Carlo	Storia e Filosofia	
Rosa Sessa	Lingua e letteratura inglese	
Stefania Vallone	Lingua e letteratura francese	
Virginia Fumo	Lingua e letteratura tedesca	
Franca d'Amore	Matematica e fisica	
Rachelina Nebulosi	Scienze	
Margherita Sanseverino	Storia dell'arte	
Maria Letizia Pisapia	Scienze motorie	
Arcangelo Piccolella	Esperto lingua inglese	
Sonia Lemanissier	Esperta lingua francese	
Christiane Kleppmeier	Esperta lingua tedesca	

Il Dirigente Scolastico
Prof. Gennaro Ruggiero

