



Liceo Statale Eleonora Pimentel FONSECA

indirizzo Scientifico scienze applicate

**materia DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

prof. Gennaro CAPALBO

**PROGRAMMA SVOLTO**

anno scolastico 2022/2023 **classe 1 sez As**

I principali argomenti qui riportati, sono stati affrontati in relazione alle esigenze didattiche degli alunni attraverso modalità per lo più impostate sul loro coinvolgimento attivo agli argomenti trattati attraverso la richiesta di interventi, ecc.

#### PRINCIPALI ARGOMENTI TRATTATI

(estratti da quanto condiviso attraverso Argo con alunni e genitori)

Riguardo la STORIA DELL'ARTE la didattica è stata sostanzialmente basata sull'acquisizione di un metodo di osservazione, lettura, comprensione, analisi e interpretazione del testo visivo in grado di far riflettere l'alunno e renderlo più consapevole, attraverso l'individuazione e il riconoscimento dei messaggi contenuti nelle immagini del passato (memoria storica dell'uomo), dei messaggi all'interno delle immagini del presente (realtà attuale)

#### Premesse di metodo

Le immagini parlano! Esempi di lettura dell'espressività delle immagini

I codici del linguaggio visivo: punto, linea, forma, superficie, colore, volume, spazio, composizione

La lettura dell'immagini 'storicizzate': osservazione, autore e contesto, decodificazione, interpretazione

- ARTE PREISTORICA, necessità dell'arte come necessità di testimonianza di presenza e dominio della realtà:  
la finalità magico augurale di immagini significative quali pitture rupestri e utensili figurati, lettura guidata e individuazione dei codici visivi

- ARTE EGIZIA, esoterismo e realtà nella vita oltre la morte, le immagini per l'immortalità dell'anima:

Caratteri e significati delle mastabe e delle piramidi, lettura guidata

La pittura egizia caratteri e significati dei codici visivi utilizzati

La scultura e la rappresentazione immortale del faraone

- ARTE GRECA (equilibrio, proporzione e armonia: nasce il bello) la ricerca del bello tramite l'individuazione dell'armonia, dell'equilibrio e della proporzione nella natura per appagare esteticamente l'uomo:

La statuaria greca, i periodi attraverso l'espressione figurativa della rappresentazione del corpo umano

Il cammino verso l'equilibrio ideale, Kouroi e Korai del periodo arcaico nella specificità dorica, attica e ionica

Il periodo severo, la ricerca dell'equilibrio per superare se stessi - Il discepolo e Zeus o Poseidone

Il periodo classico, il Dorifero - dall'azione alla concentrazione - Il Canone di Policleto, equilibrio, proporzione e armonia, nasce il bello ideale

Il periodo ellenista, il ripiegamento intimista degli Dei - Prassitele, Skopas, Lisippo, i due galati e i grandi gruppi marmorei di Rodi: Laocoonte e il Supplizio di Dirce

Il tempio greco, proporzione e armonia nell'unicità della costruzione

Gli ordini architettonici, definizione di ordine e nomenclatura degli elementi

L'acropoli di Atene e Il Partenone -equilibri, proporzione, armonia; significato e caratteri dell'impianto scultoreo - le proporzioni del rettangolo aureo e le 'deformazioni' del tempio per apparire perfetto agli occhi imperfetti degli uomini

- ARTE ROMANA, l'arte dell'utile. Il concetto di utilità pratica, politica e propagandistica nell'arte:

Caratteri costruttivi e tipologici dell'architettura romana. L'arco, la volta, la cupola, principali applicazioni civili. La malta e il calcestruzzo. I paramenti murari

La Colonna Traiana, la finalità celebrativa propagandistica: osservazione, contestualizzazione e decodificazione delle parti nel 'riuso' degli elementi ellenistici, i caratteri formali e didascalici del rilievo istoriato

L'Ara Pacis Augustae, la finalità celebrativa propagandistica: osservazione, contestualizzazione e classificazione delle parti, i caratteri formali e didascalici dei rilievi istoriati

La statuaria romana, il ritratto celebrativo dell'Augusto loricato o di Prima porta e la statua Barberini, la finalità celebrativa propagandistica criteri di ricerca e categorizzazione di esempi significativi

La Pittura parietale - caratteri dei quattro stili e relazione con i margini dell'interno architettonico

La stanza dei Misteri dionisiaci, il racconto e il coinvolgimento spaziale del fruitore

Riguardo il DISEGNO, si è privilegiato affrontare la problematica della rappresentazione grafica come risoluzione di specifiche finalità rappresentative partendo dalla definizione del problema stesso e dei dati in possesso delle proprietà geometriche delle figure di volta in volta da utilizzare.

L'apporto del disegno, quindi, non come acquisizione di specifica finalità operativa, ma come acquisizione di una metodologia di approccio alla risoluzione di più svariati problemi geometrici al fine di arricchire non tanto le capacità grafiche, oggi eseguibili anche da software dedicati di facile acquisizione, ma l'acquisizione di capacità logiche dell'alunno.

## DISEGNO

definizione di disegno tecnico per la rappresentazione e l'ideazione della realtà

le proiezioni ortogonali punto, retta proiettante e ortogonalità con piani di proiezione. Riferimenti cartesiani. ribaltamenti dei piani di proiezione su un unico piano

Dalla realtà alla rappresentazione geometrica: la proiezione di un punto

proiezione di segmenti perpendicolari ai piani cartesiani

modello cartaceo del sistema di riferimento spaziale e ribaltamento dei piani fondamentali in un unico piano di rappresentazione,

posizionamento reale del segmento attraverso l'uso di una matita e rappresentazione sui piani principali ribaltati

criteri di proiezione di figure piane attraverso le tracce di piani paralleli ai piani cartesiani di riferimento Pgreco I, II, III

Criteri di proiezioni ortogonali di figure piane appartenenti ad un piano perpendicolare ad uno dei piani cartesiani attraverso il ribaltamento sullo stesso

criteri per determinare le proiezioni ortogonali di una figura piana appartenente ad un piano perpendicolare ad uno dei piani fondamentali e inclinato rispetto agli altri due

proiezioni ortogonali di un triangolo equilatero appartenente ad un piano perpendicolare a Pgrecol e inclinato di  $30^\circ$  rispetto Pgrecol

criteri per determinare le proiezioni ortogonali della sezione di un solido (piramide) tramite le tracce del piano Alfa di sezione

Applicazione dei piani ausiliari nelle proiezioni ortogonali - uso nella diagnostica medica e nel design

Tutte le esercitazioni sono state svolte su un supporto cartaceo con già rappresentato sia il riferimento che il posizionamento delle figure da trattare. Ciò al fine di ottimizzare i tempi di esecuzione nel concentrare l'attenzione alla risoluzione del problema grafico per facilitarne la comprensione

Si allega alla presente e ne costituisce parte integrante il RIEPILOGO ATTIVITÀ REGISTRO DEL PROFESSORE tratto da Argo

Napoli li,

13.6.23

il docente  
Gennaro Capalbo





LICEO STATALE "E. P. FONSECA" - NAPOLI

### Riepilogo Attività Registro del Professore

Classe: 1AS LICEO SCIENTIFICO NAPM010006 (LI02)

Anno: 2022/2023

Docente: CAPALBO GENNARO

Materia: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

| Data       | Attività svolta                                                                                                                                                                                                   | Compiti Assegnati                                                                                                                                                        |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 15/09/2022 | Conoscenza della classe<br>patto formativo<br>presentazione programma - Caratteri e finalità della disciplina                                                                                                     | quaderno per gli appunti                                                                                                                                                 |
| 22/09/2022 | IL LINGUAGGIO VISIVO<br>le immagini parlano!<br>la lettura dell'espressività delle immagini:<br>elementi e codici del LV                                                                                          |                                                                                                                                                                          |
| 27/09/2022 | IL LINGUAGGIO VISIVO le immagini parlano! la lettura dell'espressività delle immagini - codici del linguaggio visivo: la composizione, il colore - armonia per affinità e contrasto tramite il cerchio di Itten   | Rielaborazione degli appunti                                                                                                                                             |
| 29/09/2022 | LA LETTURA DELL'IMMAGINE STORICIZZATA le fasi per l'interpretazione dell'immagine storicizzata osservazione, autore e contesto, decodificazione, interpretazione                                                  | rielaborazione degli appunti                                                                                                                                             |
| 04/10/2022 | IMMAGINE ARTISTICA, metodo di lettura - esercitazione esemplificativa partecipata di "Scena di caccia sulle pareti della Grotta di Valltorta" decodificazione dell'immagine e finalità comunicativa               | Preistoria 1.1 'L'arte rupestre e raccolta di immagini significative appartenenti alla preistoria                                                                        |
| 06/10/2022 | ARTE PREISTORICA la finalità magico augurale nelle immagini - LETTURA GUIDATA dellea Venere di Willendorf e di Tiglieto con funzione di utensile                                                                  | Preistoria 1.1 'L'arte rupestre e raccolta di immagini significative appartenenti alla preistoria (già Assegnati per il 06/10/2022)                                      |
| 11/10/2022 | ARTE PREISTORICA la finalità magico augurale nelle immagini - ANCORA LETTURA GUIDATA di immagini significative                                                                                                    | RACCOLTA di Immagini significative di arte preistorica e lettura da effettuarsi in classe                                                                                |
| 13/10/2022 | ARTE PREISTORICA la necessità della finalità magico augurale nelle immagini - confronti, chiarimenti e approfondimenti partecipati in classe                                                                      | RIELABORAZIONE degli appunti attraverso i contenuti appresi dal libro e i concetti chiariti in classe                                                                    |
| 15/11/2022 | ARTE EGIZIA La finalità dell'arte egiziana: le immagini per l'immortalità dell'anima                                                                                                                              | 3.1 ARCHITETTURA RELIGIOSA, Costruzioni per l'aldilà, le mastane le piramidi (escluso il tempio)                                                                         |
| 17/11/2022 | ARTE EGIZIA l'architettura per l'immortalità dell'anima - chiarimenti e approfondimenti da quanto appreso dal testo in adozione                                                                                   | ARTE EGIZIA l'architettura per l'immortalità dell'anima - approfondimenti individuali su mastabe, piramidi a gradoni, piramidi a faccia liscia                           |
| 24/11/2022 | ARTE EGIZIA: le immagini per l'immortalità dell'anima - La pittura: caratteri e simbologia - la statuaria: la ieraticità come presenza all'infinito dell'anima del defunto                                        | VERIFICHE ORALI ATTRAVERSO INTERVENTI INDOTTI Pittura e scultura egizia 3.2 -3.3 con approfondimenti e ripetizione dell'architettura (esclusi i templi)                  |
| 29/11/2022 | ARTE EGIZIA: le immagini per l'immortalità dell'anima - La pittura: caratteri e simbologia - la statuaria: la ieraticità come presenza all'infinito dell'anima del defunto - VERIFICHE TRAMITE INTERVENTI INDOTTI | ripetizione                                                                                                                                                              |
| 01/12/2022 | ARTE EGIZIA - VERIFICHE ORALI tramite interventi indotti, con scambi e confronti di approfondimenti, interpretazioni e considerazioni                                                                             | LEGGERE ATTENTAMENTE 5 e imparare 5.1                                                                                                                                    |
| 06/12/2022 | ARTE GRECA - introduzione, caratteri e finalità - il 'bello ideale' per appagare l'uomo - proposta di approccio allo studio attraverso la statuaria -                                                             | 5.1 periodi dell'arte greca - la statuaria dedalica (leggere) - Kouroi e korai - scultura attica - scultura ionica                                                       |
| 13/12/2022 | ARTE GRECA STATUARIA - VERIFICHE DELLE ACQUISIZIONI per la concettualizzazione degli argomenti trattati                                                                                                           | acquisizione, analisi, contestualizzazione e concettualizzazione dei principali argomenti finora trattati                                                                |
| 15/12/2022 | ASSEMBLEA DI ISTITUTO                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                          |
| 12/01/2023 | ARTE GRECA - STATUARIA dallo stile severo al Doriforo: dalla consapevolezza della presenza alla ricerca dell'equilibrio, prima fisico poi intellettuale, per                                                      | 6.1 statuaria prima del doriforo (solo stile severo: Efebo, Zeus o Poseidone) - 6.2 Mirone (Discobolo) - 6.3 Policletto (Doriforo)<br>ESSENZIALE REVISIONE DEGLI APPUNTI |



LICEO STATALE "E. P. FONSECA" - NAPOLI

### Riepilogo Attività Registro del Professore

Classe: 1AS LICEO SCIENTIFICO NAPM010006 (LI02)

Anno: 2022/2023

Docente: CAPALBO GENNARO

Materia: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

| Data       | Attività svolta                                                                                                                                                                                                                        | Compiti Assegnati                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            | superare se stessi                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 24/01/2023 | ARTE GRECA - statuaria<br>il superamento del Classico: l'ellenismo maturo e il ripiegio intimista dell'espressività -<br>L'Ercole a riposo<br>Prassite: Afrodite, Apollo sauroctonos, Hermes e Dionisio;<br>Slopos: la Menade danzante | VERIFICHE DEGLI APPRENDIMENTI,<br>ARGOMENTAZIONE E CONCETTUALIZZAZIONE<br>STATUARIA GRECA e 7 leggere 7.1 Prassite: Afrodite, Apollo sauroctonos, Hermes e Dionisio;<br>Slopos: la Menade danzante                                                                              |
| 26/01/2023 | ARTE GRECA LA STATUARIA - verifiche tramite interventi indotti e partecipati su acquisizione, argomentazione e concettualizzazione delle principali opere trattate                                                                     | RIPETIZIONE                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 31/01/2023 | ARTE GRECA - statuaria - L'ellenismo maturo:<br>Afrodite accovacciata, Nike di Samotracia, il Galata morente e il galata suicida,<br>il Laocoonte, il Supplizio di Dirce                                                               | 7.3 Lisippo e le seguenti statue: Afrodite accovacciata, Nike di Samotracia, il Galata morente e il galata suicida, il Laocoonte, il Supplizio di Dirce - REVISIONE DEGLI APPUNTI E ACQUISIZIONE DELLE CONOSCENZE DAL TESTO, comprensione, argomentazione e concettualizzazione |
| 02/02/2023 | STATUARI GRECA - verifiche tramite interventi indotti su comprensione, argomentazione e concettualizzazione delle acquisizioni relative alla statuaria                                                                                 | RIPETIZIONE e rielaborazione degli appunti                                                                                                                                                                                                                                      |
| 07/02/2023 | ARTE GRECA- gli ordini architettonici: "come un bel formato corpo umano" nomenclatura ed equilibrio visivo                                                                                                                             | gli ordini architettonici: "come un bel formato corpo umano" (pg.75) AQUISIZIONE DEI CONTENUTI E LORO ARGOMENTAZIONE - ordine dorico (pgg.74-75) - ordine ionico (pgg.82-83) - ordine corinzio (pg.86) ACQUISIZIONE DELLA NOMENCLATURA                                          |
| 23/02/2023 | DEFINIZIONE DI ORDINE E NOMENCLATURA DELLE PARTI - CONOSCENZE - verifica scritta su scheda predisposta                                                                                                                                 | STATUARIA GRECA E ORDINI ARCHITETTONICI - rafforzare le acquisizioni da testo e appunti, argomentazione e concettualizzazione                                                                                                                                                   |
| 28/02/2023 | ARTE GRECA - IL TEMPIO come immagine del dio - le 'deformazioni' del tempio per apparire perfetto agli occhi imperfetti degli uomini                                                                                                   | materiale di approfondimento condiviso su classroom                                                                                                                                                                                                                             |
| 02/03/2023 | ARTE GRECA - IL PARTENONE - l'impianto narrativo nella disposizione delle raffigurazioni scultoree, finalità e caratteristiche                                                                                                         | VERIFICHE correzioni ottiche dei templi, acropoli di Atene e partenone (6.5) e da materiale su classroom                                                                                                                                                                        |
| 07/03/2023 | ARTE GRECA - VERIFICHE ATTRAVERSO INTERVENTI INDOTTI correzioni ottiche dei templi, acropoli di Atene e narrazione figurativa del Partenone                                                                                            | ARTE GRECA ripetizione                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 09/03/2023 | ARTE GRECA - VERIFICHE ATTRAVERSO INTERVENTI INDOTTI correzioni ottiche dei templi, acropoli di Atene e narrazione figurativa del Partenone                                                                                            | VERIFICA SCRITTA argomentativa sulla statuaria greca                                                                                                                                                                                                                            |
| 16/03/2023 | VERIFICA SCRITTA la concezione e rappresentazione dell'uomo nella Grecia antica attraverso la statuaria                                                                                                                                | DISEGNO - portare attrezzatura: fogli A4, 2 matite di diversa durezza, 2 squadrette, penna o penne almeno di tre colori diversi per appunti                                                                                                                                     |
| 21/03/2023 | DISEGNO il disegno tecnico per la rappresentazione e l'ideazione della realtà - le proiezioni ortogonali nel riferimento spaziale dei piani cartesiani - ancora ribaltamenti di piani di proiezione su un unico piano                  | DISEGNO - Rielaborazione degli appunti dalla lezione                                                                                                                                                                                                                            |
| 23/03/2023 | DISEGNO proiezioni ortogonali di segmenti con un estremo appartenente ad uno dei piani cartesiani e perpendicolari allo stesso data una traccia su supporto fornito                                                                    | DISEGNO proiezioni ortogonali di segmenti con un estremo appartenente ad uno dei piani cartesiani e perpendicolari allo stesso data una traccia su supporto fornito - RIELABORAZIONE E COMPLETAMENTO DELL'ESERCIZIO                                                             |
| 28/03/2023 | DISEGNO ESERCITAZIONE GUIDATA proiezioni ortogonali di un quadrato appartenente ad uno dei piani cartesiani                                                                                                                            | DISEGNO proiezioni ortogonali di quadrati appartenenti a Pgreco1, Pgreco2, Pgreco3 e proiezioni ortogonali di quadrati paralleli a Pgreco1, Pgreco2, Pgreco3 secondo i parametri e le misure date nella esercitazione                                                           |



LICEO STATALE "E. P. FONSECA" - NAPOLI

Riepilogo Attività Registro del Professore

Classe: 1AS LICEO SCIENTIFICO NAPM010006 (LI02)

Anno: 2022/2023

Docente: CAPALBO GENNARO

Materia: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

| Data       | Attività svolta                                                                                                                                                                                                                                                            | Compiti Assegnati                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 30/03/2023 | DISEGNO - criteri di proiezione di figure piane attraverso le tracce di piani paralleli ai piani cartesiani di riferimento Pgreco I, II, III                                                                                                                               | DISEGNO - disegna figure piane attraverso le tracce di piani paralleli ai piani cartesiani di riferimento Pgreco I, II, III                                                                                                                                                                   |
| 04/04/2023 | DISEGNO - criteri di proiezione di figure piane attraverso le tracce di piani paralleli ai piani cartesiani di riferimento Pgreco I, II, III - verifica e correzione individuale degli esercizi                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 04/04/2023 | DISEGNO - criteri di proiezione di figure piane attraverso le tracce di piani paralleli ai piani cartesiani di riferimento Pgreco I, II, III - verifica e correzione individuale degli esercizi                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 13/04/2023 | DISEGNO - P.O. di figure piane appartenenti ad un piano perpendicolare a uno dei piani cartesiani e inclinato rispetto agli altri due attraverso il ribaltamento del piano sul piano inclinato                                                                             | RIELABORAZIONE DEGLI APPUNTI ED ESERCITAZIONE CON FIGURE E PIANI DIVERSI DAGLI ESEMPIO FATTI IN CLASSE - P.O. di figure piane appartenenti ad un piano perpendicolare a uno dei piani cartesiani e inclinato rispetto agli altri due attraverso il ribaltamento del piano sul piano inclinato |
| 27/04/2023 | DISEGNO criteri per determinare le proiezioni ortogonali della sezione di un solido (piramide) tramite le tracce del piano Alfa di sezione - ESERCITAZIONE SU SUPPORTO FORNITO - i piani ausiliari nelle proiezioni ortogonali - uso nella diagnostica medica e nel design | DISEGNO - CONSEGNA di tutti gli elaborati (sia bozze che corretti)                                                                                                                                                                                                                            |
| 04/05/2023 | DISEGNO - RIPETIZIONE su supporto fornito - P.O. di figure piane appartenenti ad un piano perpendicolare a uno dei piani cartesiani e inclinato rispetto agli altri due attraverso il ribaltamento del piano sul piano inclinato - CONSEGNA ELABORATI                      | portare libro storia dell'Arte                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 09/05/2023 | ARTE ROMANA: l'arte dell'utile - introduzione alcune tecniche costruttive e le applicazioni architettoniche per finalità propagandistiche - IL RITRATTO caratteristiche e finalità per la 'popolarità' e il 'consebso'                                                     | SCULTURA il ritratto                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 11/05/2023 | ARTE ROMANA: l'arte dell'utile - la colonna traiana, esempio della copia finalizzata alla celebrazione - lettura guidata                                                                                                                                                   | La colonna traiana - dal testo in adozione, dalla rielaborazione degli appunti e da approfondimenti individuali soprattutto in relazione al rilievo storico                                                                                                                                   |
| 16/05/2023 | L'Ara Pacis Augustae, la finalità celebrativa propagandistica:osservazione, contestualizzazione e classificazione delle parti, i caratteri formali e didascalici dei rilievi istoriati                                                                                     | Ara pacis dal testo in adozione e da approfondimenti individuali                                                                                                                                                                                                                              |
| 18/05/2023 | ARTE ROMANA ARTE DELL'UTILE - L'Ara Pacis Augustae, la finalità celebrativa propagandistica:osservazione, contestualizzazione e classificazione delle parti, i caratteri formali e didascalici dei rilievi istoriati                                                       | VERIFICHE TRAMITE INTERVENTI INDOTTI ritrattistica romana, colonna traiana e ara pacis dal testo e da approfondimenti dal sito <a href="https://www.romanoimpero.com/">https://www.romanoimpero.com/</a>                                                                                      |
| 30/05/2023 | VERIFICHE TRAMITE INTERVENTI INDOTTI ritrattistica romana, colonna traiana e ara pacis dal testo e da approfondimenti                                                                                                                                                      | VERIFICHE TRAMITE INTERVENTI INDOTTI ritrattistica romana, colonna traiana e ara pacis dal testo e da approfondimenti                                                                                                                                                                         |
| 01/06/2023 | ARTE ROMANA Pittura parietale come caratterizzazione dell'interno architettonico - la stanza dei Misteri dionisiaci, il racconto e il coinvolgimento spaziale del fruitore - lettura guidata e partecipata                                                                 | pittura parietale romana                                                                                                                                                                                                                                                                      |