



Liceo Statale **Eleonora Pimentel FONSECA**

indirizzo Scientifico tradizionale

materia DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

prof. Gennaro CAPALBO

PROGRAMMA SVOLTO

anno scolastico 2022/2023 **classe 3 sez As**

I principali argomenti qui riportati, sono stati affrontati in relazione alle esigenze didattiche degli alunni attraverso modalità per lo più impostate sul loro coinvolgimento attivo agli argomenti trattati attraverso la richiesta di interventi ecc.

PRINCIPALI ARGOMENTI TRATTATI

(estratti da quanto condiviso attraverso Argo con alunni e genitori)

Riguardo la storia dell'arte la didattica è stata sostanzialmente basata sull'acquisizione di un metodo di osservazione, lettura, comprensione, analisi e interpretazione del testo visivo in grado di far riflettere l'alunno e renderlo più consapevole, attraverso l'individuazione e il riconoscimento dei messaggi contenuti nelle immagini del passato (memoria storica dell'uomo), dei messaggi all'interno della complessità delle immagini del presente

Riguardo il Disegno si è privilegiato affrontare la problematica della rappresentazione grafica come risoluzione di specifiche finalità rappresentative partendo dalla definizione del problema stesso e dei dati in possesso delle proprietà geometriche delle figure di volta in volta da utilizzare.

L'apporto del disegno, quindi, non come acquisizione di specifica finalità operativa, ma come acquisizione di una metodologia di approccio alla risoluzione di più svariati problemi geometrici al fine di arricchire non tanto le capacità grafiche, oggi eseguibili anche da software dedicati di facile acquisizione, ma le capacità logiche dell'alunno.

INTRODUZIONE ALLA PITTURA DEL 400

Dal teocentrismo della pittura di Giotto all'umanesimo del quattrocento, dallo spazio contemplativo allo spazio partecipativo: lettura confronto "Compianto" di Giotto "Cristo morto" del Mantegna

L'ARTE DEL PRIMO RINASCIMENTO,

il concetto di Umanesimo e Rinascimento in Arte : la prospettiva per l'umanesimo e la trattatistica per il rinascimento, la ripresa delle proporzioni classiche

DISEGNO

PREREQUISITI DI LETTURA DELLO SPAZIO RAPPRESENTATO QUATTROCENTESCO

Dalla contemplazione del medioevo alla partecipazione dell'umanesimo alla scena dipinta attraverso il metodo della prospettiva centrale

Differenti applicazioni dei vari metodi di rappresentazione grafica attraverso il concetto di proiezione ;

Proiezioni centrali: la Prospettiva centrale e frontale del metodo del Brunelleschi;

L'ARTE DEL PRIMO QUATTROCENTO IN ITALIA

il ruolo della committenza e il significato dell'impianto prospettico

MASACCIO,

la Trinità: la prospettiva centrale e frontale come strumento di una realtà costruita

il polittico di Pisa la prospettiva come narrazione

il tributo della moneta nella Cappella Brancacci, la prospettiva

PIERO DELLA FRANCESCA e l'ambiente urbinato di Federico da Montefeltro

Lo spazio pittorico come realtà costruita: il battesimo di Cristo, la Sacra Conversazione, la Flagellazione

L'uso celebrativo del ritratto nel Dittico degli Uffizi

LA FIRENZE DI LORENZO IL MAGNIFICO - SANDRO BOTTICELLI tra la rappresentazione 'neoplatonica' e la rappresentazione 'mentale'

La Madonna del Magnificat, La Primavera, e il dipinto referenziale ne L'adorazione dei Magi

ANDREA MANTEGNA, l'ambiente antiquario padovano alla corte di Gonzaga, caratteri e finalità degli affreschi nella

'Camera Picta, rapporto invaso architettonico e lo sfondamento celebrativo della pittura parietale

ANTONELLO DA MESSINA, caratteri del Rinascimento nella pittura del Meridione d'Italia

Lettura guidata de San Gerolamo nello studio, ritratto di un giovane uomo e La Annunziata

LUCI E OMBRE DEL RINASCIMENTO, IL RINASCIMENTO FIAMMINGO caratteri riconducibili al rinascimento italiano e committenze mercantili

IL RINASCIMENTO A NAPOLI l'arte nella Napoli aragonese, la politica culturale di Alfonso e testimonianze urbane: Arco di trionfo al maschio angioino, Porta capuana, Cappella Carafa nel succorpo del Duomo di Napoli confrontata con la sacra conversazione di Piero della Francesca, Il portale di Palazzo Penna e la rappresentazione di San Girolamo nello studio di A. da Messina

IL RINASCIMENTO MATURO O SECONDO RINASCIMENTO

MICHELANGELO, il rinvenimento della statua del Laocoonte e la perdita delle proporzioni per l'espressività:

Il David e il Tondo Doni, La volta della Cappella Sistina e il Giudizio Universale

Michelangelo e il 'non finito': la rappresentazione dell'eterno conflitto dell'individuo

LEONARDO DA VINCI il pittore 'scientifico'- la osservazione scientifica trasposta all'arte pittorica. Il contesto, la formazione, le commesse

lettura guidata de: Sant'Anna, Annunciazione e Vergine delle Rocce La natività

La Gioconda e Il Cenacolo "prospettiva briglia e timone della pittura"

RAFFAELLO: Aspetti principali, la composizione - Lo sponsalizio della vergine e 'le madonne'

le commesse della Chiesa, ritratto e leone X e Le stanze Vaticane, il programma iconografico

L'ARTE RINASCIMENTALE NEL VENETO

Il ruolo della committenza mercantile: Il ritratto 'trasposto' nella classicità: Le 'veneri' di GIORGIONE e TIZIANO.

Il ruolo della committenza: Tiziano L'assunta, la Venere e i ritratti di Papa Paolo III

dalla visione partecipativa del singolo alla visione partecipata del gruppo al fine di rendere credibile l'evento soprannaturale: la 'Pala dell'Assunta' di Tiziano

Bibliografia

libro di testo in adozione e, forniti attraverso Classroom, testi selezionati da altri manuali di Storia dell'Arte, link selezionate di pagine web

Proposte di visione, a volte commentata, dei seguenti video di cui è stata chiesta la restituzione scritta con relativa ricerca iconografica a corredo

Piero Angela, Michelangelo, Superquark, RAI

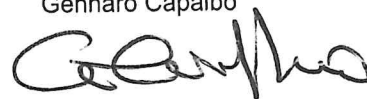
Dario Fo, Gesù e le donne da Lezioni d'arte su Leonardo di Dario Fo, RAI

Waldemar Januszczak, Luci e ombre del rinascimento, BBC

Si allega alla presente e ne costituisce parte integrante il RIEPILOGO ATTIVITÀ REGISTRO DEL PROFESSORE tratto da Argo

Napoli lì, 3 giugno 2022

il docente
Gennaro Capalbo





LICEO STATALE "E. P. FONSECA" - NAPOLI

Riepilogo Attività Registro del Professore

Classe: 3AS LICEO SCIENTIFICO NAPM010006 (LI02)

Anno: 2022/2023

Docente: CAPALBO GENNARO

Materia: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Data	Attività svolta	Compiti Assegnati
16/09/2022	Ridefinizione del patto formativo: importanza e valutazione della partecipazione agli argomenti trattati - Giotto precursore dell'umanesimo: riepilogo delle principali caratteristiche e finalità della pittura di Giotto	
23/09/2022	Aspetti della pittura quattrocentesca: la partecipazione e il racconto forbiante dell'immagine	
30/09/2022	L'ARTE DEL PRIMO RINASCIMENTO, il concetto di Umanesimo e Rinascimento in Arte : la prospettiva per l'umanesimo e la trattatistica per il rinascimento, la ripresa delle proporzioni classiche	14.3 - 14.3.1 - 14.3.2 Il Rinascimento, prospettiva e proporzioni
03/10/2022	PREREQUISITI DI LETTURA DELLO SPAZIO RAPPRESENTATO QUATTROCENTESCO Il metodo grafico di Brunelleschi della Prospettiva centrale frontale, la scena 'partecipata'	14 , 14.3.1 E 14.3.2 (Già ASSEGNATI) E RIELABORAZIONE GRAFICA DEGLI APPUNTI
07/10/2022	MASACCIO, la Trinità: la prospettiva centrale e frontale come strumento di una realtà costruita	MASACCIO, biografia e Trinità
14/10/2022	Verifiche tramite interventi indotti su la Trinità: di Masaccio con chiarimenti e approfondimenti condivisi	MASACCIO (14.9) escluso Sant'Anna, Cacciata dal Paradiso e Pietro che risana con l'ombra
14/11/2022	Ripresa di concetti fondamentali della pittura del primo quattrocento attraverso la Trinità di Masaccio - la prospettiva centrale e frontale come strumento di una realtà costruita	ripetere quanto precedentemente trattato
18/11/2022	L'ARTE DEL PRIMO QUATTROCENTO IN ITALIA: MASACCIO la Trinità: la prospettiva centrale e frontale come strumento di una realtà costruita e partecipata - il Polittico di Pisa e il Tributo nella Cappella Brancacci: l'uso simbolico della prospettiva - letture argomentate	
21/11/2022	VERIFICA su scheda predisposta - domande aperte su opere trattate del Masaccio	ripetizione dei principali argomenti trattati
28/11/2022	DA QUANTO CONSTATATO DALLA VERIFICA, ripresa di concetti fondamentali della prospettiva centrale e frontale, della metodologia e delle nomenclature su supporto grafico fornito	
02/12/2022	L'ARTE DEL PRIMO QUATTROCENTO IN ITALIA Piero della Francesca e il ruolo della committenza e il significato dell'impianto prospettico: Lettura guidata e partecipata de la Sacra conversazione e Dittico degli Uffizi	15.3 Piero della Francesca - disegno - - Dittico degli Uffizi - Sacra conversazione
05/12/2022	L'ARTE DEL PRIMO QUATTROCENTO IN ITALIA Piero della Francesca e il ruolo della committenza e il significato dell'impianto prospettico: Lettura guidata e partecipata de la Fragellazione di Cristo	VERIFICHE ORALI 15.3 Piero della Francesca - disegno - - Dittico degli Uffizi - Sacra conversazione (già Assegnati per il 05/12/2022) e Fragellazione di Cristo N.B. SU CLASSROOM PROPOSTE DI APPROFONDIMENTI
12/12/2022	VERIFICHE ORALI su Piero della Francesca - disegno - - Dittico degli Uffizi - Sacra conversazione	VERIFICHE ORALI acquisizione, analisi, contestualizzazione e concettualizzazione delle principali opere finora trattate
16/12/2022	L'ARTE DEL PRIMO QUATTROCENTO IN ITALIA - chiarimenti e approfondimenti	VERIFICHE ORALI acquisizione, analisi, contestualizzazione e concettualizzazione delle principali opere finora trattate
19/12/2022	Attività prevista da 'settimana dello studente'	
09/01/2023	RIPRESA DI ARGOMENTI - Caratteristiche e finalità dell'uso della prospettiva centrale e frontale nelle opere studiate - analisi, contestualizzazione e concettualizzazione attraverso interventi indotti	
13/01/2023	L'ARTE DEL PRIMO QUATTROCENTO NELLA FIRENZE	BOTTICELLI - 15.5 Esaltazione della linea, disegno, La



LICEO STATALE "E. P. FONSECA" - NAPOLI

Riepilogo Attività Registro del Professore

Classe: 3AS LICEO SCIENTIFICO NAPM010006 (LI02)

Anno: 2022/2023

Docente: CAPALBO GENNARO

Materia: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Data	Attività svolta	Compiti Assegnati
	DEI MEDICI Botticelli, rapporto tra committenza e rappresentazione ne l'adorazione dei Magi e l'idea neoplatonica espressa attraverso il dipinto della Primavera per Lorenzo il Magnifico	Primavera) e L'adorazione dei Magi (ricerche individuale)
16/01/2023	Botticelli, Madonna del magnificat	
20/01/2023	BOTTICELLI - interventi con chiarimenti sul ruolo della committenza e del perché della diversa rappresentazione del concettuale nella madonna del magnificat, del 'reale' nell' Adorazione dei magi e dell'ideale' nella Primavera	acquisizione e argomentazione su MANTEGNA 16.3 biografia, disegno, Pala di san Zeno, Camera degli sposi (con approfondimenti), San Sebastiano, e Cristo in scurto
27/01/2023	L'ARTE DEL PRIMO QUATTROCENTO IN ITALIA Andrea Mantegna, formazione nell'ambiente padovano caratterizzato dall'antico - LG partecipata della pala di San Zeno e il cristo morto	MANTEGNA - il Rinascimento a Padova e a Mantova da materiale condiviso su Classroom E APPROFONDIMENTI INDIVIDUALI SULLA CAMERA PICTA
30/01/2023	L'ARTE DEL PRIMO QUATTROCENTO IN ITALIA Andrea Mantegna alla corte dei Gonzaga: la Camera Picta - la caratterizzazione pittorica dell'invaso architettonico con finalità celebrativa	APPROFONDIMENTI MANTEGNA, formazione nell'ambiente padovano e celebrazione dei Gonzaga a Mantova DA MATERIALE FORNITO SU CLASSROOM
03/02/2023	L'ARTE DEL PRIMO QUATTROCENTO IN ITALIA Antonello da Messina, caratteri edel Rinacimanto in pittura del Meridione d'Italia Lettura guidata de San Gerolamo nello studio, ritratto di un giovane uomo e La Annunziata	16.2 Antonello da Messina E IL QUATTROCENTO FIAMMINGO da materiale fornito su classroom
06/02/2023	ATTIVITA DI PCTO ad opera di esperti esterni	
10/02/2023	APPROFONDIMENTI Antonello da Messina E IL QUATTROCENTO FIAMMINGO: caratteri e committenze	VISIONE E RESTITUZIONE dei documentari LUCI E OMBRE DEL RINASCIMENTO reperibili su: https://www.youtube.com/watch?v=4ARi3uRvPC0 https://www.youtube.com/watch?v=RoEiCarBbN8 e condivisi su classroom
13/02/2023	CONTROSTORIA DELL'ARTE - LUCI E OMBRE DEL RINASCIMENTO, IL RINASCIMENTO FIAMMINGO restituzione argomentata da parte degli alunni della visione dei documentari dai compiti assegnati	
17/02/2023	L'ARTE DEL PRIMO QUATTROCENTO IN ITALIA - IL RINASCIMENTO A NAPOLI l'arte a Napoli al tempo di Alfonso d'Aragona, (Arco di trionfo al maschio angioino e porta capuana) e Cappella Carafa nel succorpo del Duomo di Napoli	L'ARTE DEL PRIMO QUATTROCENTO IN ITALIA - IL RINASCIMENTO A NAPOLI l'arte a Napoli al tempo di Alfonso d'Aragona, APPROFONDIMENTI INDIVIDUALI ad integrazione del materiale fornito su classroom
24/02/2023	IL RINASCIMENTO A NAPOLI l'arte nella Napoli aragonese, la politica culturale di Alfonzo e lo spazio urbano	VERIFICHE ORALI - l'arte nella Napoli aragonese da materiale condiviso su classroom e approfondimenti individuali
27/02/2023	IL RINASCIMENTO A NAPOLI l'arte nella Napoli aragonese, la politica culturale di Alfonzo e lo spazio urbano - restituzione argomentata delle acquisizioni	VERIFICA - Arte rinascimentale a Napoli da documenti su Classroom
03/03/2023	IL RINASCIMENTO A NAPOLI l'arte nella Napoli aragonese, la politica culturale di Alfonzo e lo spazio urbano - restituzione argomentata delle acquisizioni da pdf su classroom	
06/03/2023	ARCHITETTURA NEL RINASCIMENTO - excursus sui principali esempi architettonici del '400 e applicazione delle proporzioni rinascimentali	
10/03/2023	RITRATTISTICA RINASCIMENTALE - considerazioni attraverso un excursus dei principali esempi oggetto di studio	VERIFICA SCRITTA domande aperte
13/03/2023	VERIFICA SCRITTA domanda aperta - trattazione argomentata sulla ritrattistica nella pittura del '400	



LICEO STATALE "E. P. FONSECA" - NAPOLI

Riepilogo Attività Registro del Professore

Classe: 3AS LICEO SCIENTIFICO NAPM010006 (LI02)

Anno: 2022/2023

Docente: CAPALBO GENNARO

Materia: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Data	Attività svolta	Compiti Assegnati
17/03/2023	IL RINASCIMENTO MATURO O SECONDO RINASCIMENTO Michelangelo, la perdita delle proporzioni per l'espressività: Il David e il Tondo Doni	17 - il cinquecento - 17.5 Michelangelo - biografia e disegno, tondo Doni e David
24/03/2023	Visione della prova scritta sulla ritrattistica con relativi criteri di valutazione	
27/03/2023	IL RINASCIMENTO MATURO O SECONDO RINASCIMENTO Michelangelo, biografia attraverso la visione commentata di 'Michelangelo: in compagnia di un genio' da Superquark RAI	biografia di Michelangelo attraverso la restituzione di 'Michelangelo: in compagnia di un genio' da Superquark RAI visibile sul canale You Tube
31/03/2023	IL RINASCIMENTO MATURO O SECONDO RINASCIMENTO Michelangelo, approfondimenti, chiarimenti e precisazioni attraverso interventi indotti su biografia attraverso la visione commentata di 'Michelangelo: in compagnia di un genio' da Superquark RAI	ripetizione
03/04/2023	IL RINASCIMENTO MATURO O SECONDO RINASCIMENTO Michelangelo pittore nella volta della Cappella Sistina e nel Giudizio universale - conformazione, aspetti e finalità	volta della Cappella Sistina e Giudizio universale dal testo in adozione e revisione degli appunti
14/04/2023	LEONARDO DA VINCI il pittore 'scientifico'- la osservazione scientifica trasposta all'arte pittorica. Il contesto, la formazione, le commesse	Leonardo 17.3 fino ad Annunciazione compresa
17/04/2023	LEONARDO DA VINCI - il Cenacolo - ideazione, conformazione e lettura iconologica	17.3 Leonardo
28/04/2023	ARTE E TUTELA NEL RINASCIMENTO - la tutela del patrimonio storico artistico attraverso la sua nascita con la Lettera di Raffaello a Papa Leone X	
12/05/2023	IL RINASCIMENTO MATURO Leonardo da Vinci il pittore 'scientifico'- la osservazione scientifica trasposta all'arte del ritratto - La Gioconda	La Gioconda -dal testo in adozione dalla rielaborazione degli appunti e da approfondimenti individuali da condividere in classe
15/05/2023	IL RINASCIMENTO MATURO Leonardo da Vinci il pittore 'scientifico' e Michelangelo lo scultore 'maieutico' (il non finito) - confronto	ripetizione dei principali argomenti trattati
19/05/2023	IL RINASCIMENTO MATURO - RAFFAELLO: Aspetti principali, nella lettura guidata de Lo sposalizio della Vergine, 'le madonne' e il ritratto di papa Leone X	RAFFAELLO, biografia, disegno, Lo sposalizio della Vergine, 'le madonne' e il ritratto di papa Leone X
22/05/2023	IL RINASCIMENTO MATURO O SECONDO RINASCIMENTO Raffaello: le commesse della Chiesa, Le stanze Vaticane la rappresentazione del Vero, del Bene e del Bello nel programma iconografico della stanza della signatura	le stanze vaticane dal testo in adozione con approfondimenti individuali sulla rappresentazione del concetto di Vero nella stanza della signatura da CONDIVIDERE IN CLASSE
26/05/2023	IL RINASCIMENTO MATURO O SECONDO RINASCIMENTO Caratteri distintivi di Leonardo, Raffaello e Michelangelo anche in rapporto agli autori del primo quattrocento - verifiche	verifiche sui principali argomenti trattati
29/05/2023	IL RINASCIMENTO MATURO O SECONDO RINASCIMENTO Caratteri distintivi di Leonardo, Raffaello e Michelangelo anche in rapporto agli autori del primo quattrocento - verifiche	VERIFICHE - Caratteri distintivi di Leonardo, Raffaello e Michelangelo anche in rapporto agli autori del primo quattrocento