



Liceo Statale Eleonora Pimentel FONSECA

indirizzo Scientifico ~~tradizionale~~ *Scienze*

materia DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

prof. Gennaro CAPALBO

PROGRAMMA SVOLTO

anno scolastico 2022/2023 **classe 3 sez Asa**

I principali argomenti qui riportati, sono stati affrontati in relazione alle esigenze didattiche degli alunni attraverso modalità per lo più impostate sul loro coinvolgimento attivo agli argomenti trattati attraverso la richiesta di interventi ecc.

PRINCIPALI ARGOMENTI TRATTATI

(estratti da quanto condiviso attraverso Argo con alunni e genitori)

Riguardo la storia dell'arte la didattica è stata sostanzialmente basata sull'acquisizione di un metodo di osservazione, lettura, comprensione, analisi e interpretazione del testo visivo in grado di far riflettere l'alunno e renderlo più consapevole, attraverso l'individuazione e il riconoscimento dei messaggi contenuti nelle immagini del passato (memoria storica dell'uomo), dei messaggi all'interno della complessità delle immagini del presente

Riguardo il Disegno si è privilegiato affrontare la problematica della rappresentazione grafica come risoluzione di specifiche finalità rappresentative partendo dalla definizione del problema stesso e dei dati in possesso delle proprietà geometriche delle figure di volta in volta da utilizzare.

L'apporto del disegno, quindi, non come acquisizione di specifica finalità operativa, ma come acquisizione di una metodologia di approccio alla risoluzione di più svariati problemi geometrici al fine di arricchire non tanto le capacità grafiche, oggi eseguibili anche da software dedicati di facile acquisizione, ma le capacità logiche dell'alunno.

INTRODUZIONE ALLA PITTURA DEL 400

Dal teocentrismo della pittura di Giotto all'umanesimo del quattrocento, dallo spazio contemplativo allo spazio partecipativo: lettura confronto "Compianto" di Giotto "Cristo morto" del Mantegna

L'ARTE DEL PRIMO RINASCIMENTO,

il concetto di Umanesimo e Rinascimento in Arte : la prospettiva per l'umanesimo e la trattatistica per il rinascimento, la ripresa delle proporzioni classiche

DISEGNO

PREREQUISITI DI LETTURA DELLO SPAZIO RAPPRESENTATO QUATTROCENTESCO

Dalla contemplazione del medioevo alla partecipazione dell'umanesimo alla scena dipinta attraverso il metodo della prospettiva centrale

Differenti applicazioni dei vari metodi di rappresentazione grafica attraverso il concetto di proiezione ;

Proiezioni centrali: la Prospettiva centrale e frontale del metodo del Brunelleschi;

L'ARTE DEL PRIMO QUATTROCENTO IN ITALIA

il ruolo della committenza e il significato dell'impianto prospettico

MASACCIO,

la Trinità: la prospettiva centrale e frontale come strumento di una realtà costruita

il polittico di Pisa la prospettiva come narrazione

il tributo della moneta nella Cappella Brancacci, la prospettiva

PIERO DELLA FRANCESCA e l'ambiente urbinato di Federico da Montefeltro

Lo spazio pittorico come realtà costruita: il battesimo di Cristo, la Sacra Conversazione, la Flagellazione

L'uso celebrativo del ritratto nel Dittico degli Uffizi

LA FIRENZE DI LORENZO IL MAGNIFICO - SANDRO BOTTICELLI tra la rappresentazione 'neoplatonica' e la rappresentazione 'mentale'

La Madonna del Magnificat, La Primavera, e il dipinto referenziale ne L'adorazione dei Magi

ANDREA MANTEGNA, l'ambiente antiquario padovano alla corte di Gonzaga, caratteri e finalità degli affreschi nella 'Camera Picta', rapporto invaso architettonico e lo sfondamento celebrativo della pittura parietale

ANTONELLO DA MESSINA, caratteri del Rinascimento nella pittura del Meridione d'Italia

Lettura guidata de San Gerolamo nello studio, ritratto di un giovane uomo e La Annunziata

IL RINASCIMENTO A NAPOLI l'arte nella Napoli aragonese, la politica culturale di Alfonso e testimonianze urbane: Arco di trionfo al maschio angioino, Porta capuana, Cappella Carafa nel succorpo del Duomo di Napoli confrontata con la sacra conversazione di Piero della Francesca, Il portale di Palazzo Penna e la rappresentazione di San Girolamo nello studio di A. da Messina

IL RINASCIMENTO MATURO O SECONDO RINASCIMENTO

MICHELANGELO, il rinvenimento della statua del Laocoonte e la perdita delle proporzioni per l'espressività:

Il David e il Tondo Doni, La volta della Cappella Sistina e il Giudizio Universale

Michelangelo e il 'non finito': la rappresentazione dell'eterno conflitto dell'individuo

LEONARDO DA VINCI il pittore 'scientifico'- la osservazione scientifica trasposta all'arte pittorica. Il contesto, la formazione, le commesse

lettura guidata de: Sant'Anna, Annunciazione e Vergine delle Rocce La natività

La Gioconda e Il Cenacolo "prospettiva briglia e timone della pittura"

RAFFAELLO: Aspetti principali, la composizione - Lo sposalizio della vergine e 'le madonne'

le commesse della Chiesa, ritratto e leone X e Le stanze Vaticane, il programma iconografico

L'ARTE RINASCIMENTALE NEL VENETO

Il ruolo della committenza mercantile: Il ritratto 'trasposto' nella classicità: Le 'veneri' di GIORGIONE e TIZIANO.

Il ruolo della committenza: Tiziano L'assunta, la Venere e i ritratti di Papa Paolo III

dalla visione partecipativa del singolo alla visione partecipata del gruppo al fine di rendere credibile l'evento soprannaturale: la 'Pala dell'Assunta' di Tiziano

Bibliografia

libro di testo in adozione e, forniti attraverso Classroom, testi selezionati da altri manuali di Storia dell'Arte, link selezionate di pagine web

Proposte di visione, a volte commentata, dei seguenti video di cui è stata chiesta la restituzione scritta con relativa ricerca iconografica a corredo

Piero Angela, Michelangelo, Superquark, RAI

Dario Fo, Gesù e le donne da Lezioni d'arte su Leonardo di Dario Fo, RAI

Waldemar Januszczak, Luci e ombre del rinascimento, BBC

Si allega alla presente e ne costituisce parte integrante il RIEPILOGO ATTIVITÀ REGISTRO DEL PROFESSORE tratto da Argo

Napoli li, 12 giugno 2023

il docente
Gennaro Capalbo
