



Liceo Statale "Eleonora Pimentel Fonseca"
Linguistico - Scientifico -
Scientifico opzione Scienze Applicate - Scienze Umane
Via Benedetto Croce, 2 - 80134 Napoli
Tel. 0812520054 - Fax 0817909402
C.M. NAPM010006 - C.F. 80058810633 -



LICEO STATALE - "E. PIMENTEL FONSECA"-NAPOLI
Prot. 0002634 del 30/05/2020
04 (Entrata)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ESAME DI STATO

Anno Scolastico 2019 - 2020

classe V sez.
indirizzo

Linguistico

Il Dirigente Scolastico
(prof. ssa Maria Clotilde Paisio)

Il Coordinatore
Prof. ssa Celestina Ianniciello

Di tale documento è disposta la pubblicazione all'albo entro il 30 maggio 2020

INDICE

1 - COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 3
2 - ELENCO DEI CANDIDATI	pag. 4
3 - PRESENTAZIONE E STORIA DELLA CLASSE	pag. 5
PERCORSI MULTIDISCIPLINARI.....	pag. 7
PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE.....	pag. 8
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	pag. 10
SCHEMA di MODULO CLIL.....	pag. 11
4 – SCHEDA INFORMATIVA SU FINALITA' E OBIETTIVI TRASVERSALI.....	pag. 13
5. SCHEDE ANALITICHE INFORMATIVE SULLE DISCIPLINE	pag. 16
a) ITALIANO.....	pag. 16
b) STORIA.....	pag. 19
c) INGLESE.....	pag. 21
d) FRANCESE.....	pag. 24
e) SPAGNOLO.....	pag. 26
f) FILOSOFIA.....	pag. 29
g) STORIA DELL'ARTE.....	pag. 31
h) MATEMATICA.....	pag. 33
i) FISICA.....	pag. 34
j) SCIENZE.....	pag. 35
k) SCIENZE MOTORIE	pag. 37
l) RELIGIONE	pag. 39
6. – GRIGLIA DI OSSERVAZIONE DELLE COMPETENZE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE A DISTANZA	pag. 41.
ALLEGATO 1 – PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE	
ALLEGATO 2 – GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVA ORALE (ALLEGATO B)	

1 – COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE

Modificare a seconda degli indirizzi

Cognome e nome	Materia di insegnamento
Prof.ssa Rossi Valeria	Italiano
Prof.ssa Gallichi Gina	Matematica
Prof. Gallichi Gina	Fisica
Prof.ssa Mea Concetta	Inglese
Prof.ssa Sanseverino Margherita	Storia dell'arte
Prof. Scotti Gennaro	Scienze naturali
Prof. Fenizia Riccardo	Filosofia
Prof Pasquale Di Luca	Ins. Religione cattolica
Prof.ssa Zincone Giuseppina	Scienze motorie
Prof.ssa Desiderato Valeria	Storia
Prof.ssa Ianniciello Celestina	Francese
Prof.ssa Della Porta Lucia	Spagnolo
Prof.ssa Lemanissier Sonia	Conv Francese
Prof Piccolella Arcangelo	Conv Inglese
Prof.ssa Galante Geraldina	Conv Spagnolo
Prof.ssa Paisio Maria Clotilde	Dirigente scolastico

2 – ELENCO DEI CANDIDATI

N°	Cognome	Nome
1	Aragiusto	Angelica
2	Briganti	Ludovica
3	Cantarelli	Sara
4	Carrozza	Rossana
5	Caturano	Giada
6	Condemi	Miriam
7	Conte	Liliana
8	Corpuz	Paula Bianca
9	Dell'Aquila	Melania
10	Di Lauro	Marianna
11	Francisco	Elyssa Mazon
12	Gaudina	Emanuela
13	Giacobbe	Francesco
14	Girasole	Simone Gabriele
15	Ilardi	Simone
16	Lutricuso	Miriam
17	Milo	Antonia
18	Nasti	Angelica
19	Pereira Lima	Ellyson
20	Riccio	Liliana
21	Riso	Martina
22	Santagata	Mayra
23	Scognamillo	Chiara
24	Varriale	Giusy
25		

3 – PRESENTAZIONE E STORIA DELLA CLASSE

La V CL è composta da 24 studenti, 3 ragazzi e 21 ragazze,

- Frequenza nel triennio:
La classe ha registrato una frequenza complessivamente costante e senza gravi o perduranti casi discontinuità durante tutto il triennio.
- Caratteristiche di socializzazione della classe
La classe mostra un buon livello di integrazione e interscambio dinamico, basato su una considerevole capacità relazionale, sia sul piano orizzontale (tra pari) che su quello intergenerazionale (con i docenti), su un buon senso del riconoscimento e rispetto dell'altro e delle molteplici differenze di classe, genere, cultura; su una buona assimilazione dei valori e poteri sociali, culturali, educativi dell'ambiente scolastico in generale e dell'istituzione scolastica di appartenenza, e su un buon equilibrio tra cooperazione, confronto, critica e dissenso. La classe, generalmente, sebbene presenti una suddivisione in piccoli gruppi di maggiore affinità sociale e affettiva, dato l'elevato numero di studenti e la varietà sociale e culturale di provenienza, ha maturato un'ottima consapevolezza di gruppo d'insieme e una lodevole capacità di responsabilità autonoma e sostegno reciproco.
- Caratteristiche cognitive
La classe presenta, nel suo insieme, una soddisfacente capacità di apprendimento, assimilazione e discussione dei contenuti. In particolare, si segnalano diversi casi (3, 4) di eccellenza nelle caratteristiche cognitive. Il livello medio complessivo raggiunto è soddisfacente, con pochi casi di rendimento appena sufficiente o discontinuo.
- Variazioni del corpo docente nel corso del triennio (come da verbali CdC):
- Conoscenze, competenze e abilità trasversali conseguite (in relazione al POF e alla programmazione di classe).
Per quanto attiene al livello delle conoscenze, competenze, e abilità trasversali conseguite, la situazione della classe può essere schematizzata come segue:

1) Un primo gruppo, abbastanza cospicuo di studenti, che ha saputo ottimizzare al meglio le sue attitudini alla rielaborazione critica e personale, facendo registrare i progressi più sensibili, con risultati generalmente molto buoni, particolarmente soddisfacenti nelle materie d'indirizzo, e non solo. In diversi casi, lo studio delle lingue è stato anche oggetto di approfondimenti personali, con il conseguimento di livelli di certificazione che vanno dal B1 al B2, raggiungendo una preparazione disciplinare particolarmente ricca e articolata.

2) Un secondo gruppo di studenti, caratterizzato da prerequisiti di partenza meno consistenti o da un metodo di studio più mnemonico, che, con un impegno costante, ha però potuto rafforzare la preparazione, andando oltre gli obiettivi e i saperi minimi e conseguendo risultati soddisfacenti sia nella padronanza delle diverse produzioni, sia nell'organizzazione autonoma del proprio apprendimento.

3) Un terzo gruppo, infine, piuttosto esiguo, che non è riuscito entro la fine del quinquennio a colmare totalmente le lacune e a raggiungere appieno gli obiettivi prefissati dal curriculum, ma che comunque ha ottenuto risultati globalmente sufficienti, soprattutto se comparati ai livelli di partenza.

Tutti le/gli studenti hanno lavorato e speso energie per colmare lacune in termini di conoscenze e competenze e nel complesso la classe risulta consapevole del processo didattico e di crescita maturato.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE EXTRACURRICOLARI NEL TRIENNIO

Anno scolastico 2017/2018 (classe III)

- Cineforum italiano
- Cineforum in inglese francese e spagnolo
- Mostra dei Longobardi presso il MANN
- Il teatro di Viviani presso il Teatro Nuovo
- Quintetto studenti presso il Teatro Mercadante
- Visita al Senato a Roma
- Pon di lingua cinese

Anno scolastico 2018/2019 (classe IV)

- Cineforum italiano
- Cineforum in inglese francese e spagnolo
- Leonor presso il Teatro Nuovo
- Quintetto studenti presso il Teatro Mercadante
- Spettacoli al Teatro San Carlo
- Mostra di Chagall
- Mostra del Canova presso il MANN
- Parco Nazionale del Vesuvio
- Certificazioni in lingua: DELF B2, DELE B2, FIRST B2
- Pon di lingua cinese con certificazione

Anno scolastico 2019/2020 (classe V)

- Cineforum italiano
- Cineforum in inglese
- Il caso Aldo Moro presso il Teatro Nuovo
- Quintetto studenti presso il Teatro Mercadante
- Spettacoli al Teatro San Carlo
- Mostra di Andy Warhol
- Mostra “Berlino ‘89” presso Palazzo Zevallos
- Certificazione DELF B2

TABELLA RIASSUNTIVA STABILITÀ DOCENTI NEL TRIENNIO

Materia	Numero insegnanti
Italiano	1
Storia	1
Lingua e letteratura inglese	2
Lingua e letteratura francese	2
Lingua e letteratura spagnola	1
Filosofia	1
Matematica	1
Fisica	1
Scienze	1
Storia dell'arte	2
Scienze motorie	2
Conversazione inglese	3
Conversazione francese	1
Conversazione spagnola	3
Religione	2

PERCORSI MULTIDISCIPLINARI (art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017)

TITOLO DEL PERCORSO	DISCIPLINE COINVOLTE
I cinque sensi	tutte
La memoria e il tempo	tutte
Individuo e società	tutte
Ambiente e sviluppo	tutte
Identità, genere e differenze	tutte

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Classe V C ind. Linguistico

Referente del Progetto e relatore: **Prof.ssa Vincenza Scognamiglio**

IL PROGETTO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE E' STATO STRUTTURATO ALLA SCOPO DI PROMUOVERE I VALORI DEL RISPETTO E DELLA SOLIDARIETÀ A TUTTI I LIVELLI DELLA VITA SOCIALE, FAVORENDO LO SVILUPPO DELLA CONSAPEVOLEZZA DEI DIRITTI E DOVERI , DEL RISPETTO DI SE' E DEGLI ALTRI, DELLA RICETTIVITA' DI COMUNI VALORI TESI AL RIFIUTO DI SENTIMENTI DI VIOLENZA E DI SOPRAFFAZIONE A PARTIRE DAL CONTESTO SCOLASTICO, NONCHÉ DELLA CITTADINANZA ATTIVA ANCHE AL FINE DI POTENZIARE UN ATTEGGIAMENTO POSITIVO DEGLI ALUNNI VERSO LE ISTITUZIONI.

IL PROGETTO, REALIZZATO NELLE CLASSI QUINTE DI TUTTO L'ISTITUTO, E' STATO CONCEPITO E SVILUPPATO TRAMITE UN LAVORO DIDATTICO MULTI E INTERDISCIPLINARE, STRUTTURATO IN BASE AD UNA TEMATICA SPECIFICA, E RELATIVE UNITÀ DIDATTICHE, PREVENTIVAMENTE CONCORDATE ALL'INTERNO DEI SINGOLI CONSIGLI DELLE CLASSI INTERESSATE.

I DOCENTI DI DIRITTO HANNO SVILUPPATO ITINERARI ATTINENTI ALLA TEMATICA PRESCELTA ATTRAVERSO DIECI INCONTRI DI UN'ORA CIASCUNA. A TALI ORE SI SONO AGGIUNTE ULTERIORI ORE IN CUI I DOCENTI DI OGNI CLASSE, O ALCUNI DI ESSI, HANNO AFFRONTATO TRASVERSALMENTE, NELLA PROPRIA DISCIPLINA, LA STESSA TEMATICA.

LA CLASSE QUINTA SEZ. C DELL'INDIRIZZO LINGUISTICO, COMPOSTA DI 24 STUDENTI, SCEGLIEVA COME TEMATICA PREFERENZIALE **DIRITTI DELLE DONNE E FEMMINICIDIO** NELL'AMBITO DELLA QUALE SONO STATI AFFRONTATI I SEGUENTI CONTENUTI:

- **INTRODUZIONE AL PROGETTO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE**
- **I PRINCIPI FONDAMENTALI DELLA COSTITUZIONE ITALIANA (ARTT. 1-12 C.)**
- **MODI ACQUISTO DELLA CITTADINANZA**
- **CITTADINANZA EUROPEA**
- **LA TUTELA DEI DIRITTI DELLE DONNE NELLA COSTITUZIONE ITALIANA**
- **IL DIRITTO DI VOTO DELLE DONNE: UNA LUNGA BATTAGLIA SOCIALE E GIURIDICA; LE QUOTE ROSA ED ART. 51 C.**
- **LA VIOLENZA NEI CONFRONTI DELLE DONNE: VIOLENZA SESSUALE, ABUSO SESSUALE E STUPRO, STALKING, FEMMINICIDIO, VIOLENZA PSICOLOGICA, VIOLENZA ECONOMICA**
- **LA NORMATIVA VIGENTE: LEGGE SUL FEMMINICIDIO, CONVENZIONE DI ISTANBUL, CODICE ROSSO**
- **VIOLENZA CONTRO LE DONNE SUI LUOGHI DI LAVORO E DENTRO E FUORI LA FAMIGLIA**

OSSERVAZIONI DEL DOCENTE :

La classe ha manifestato sin dall'inizio del percorso partecipazione ed interesse alla tematica in oggetto.

FINALITÀ

Promuovere consapevolmente la partecipazione degli studenti alla vita ed alla realtà circostante su un tema quale i diritti delle donne soprattutto a partire dalla entrata in vigore della Costituzione italiana FINO AD OTTENERE LE QUOTE ROSA nonché le varie fattispecie di violenza contro le donne

OBIETTIVI

Far conoscere e quindi comprendere quale era la condizione della donna ed i suoi diritti prima dell'entrata in vigore della Costituzione italiana e saperli confrontare con i diritti che dalla Repubblica fino ad oggi sono stati riconosciuti alle donne, conoscere le lotte che le donne hanno dovuto affrontare in un lungo iter di conquiste femminili sino al cammino legislativo necessario a tutelare le donne dalla violenza ed da abusi.

CRITERI E ORIENTAMENTI METODOLOGICI

Sono state realizzate lezioni attraverso anche la proiezione di elaborati di vario genere (power point e video) unitamente allo studio di statistiche e percentuali sulla condizione delle donne nel corso degli anni sino ad oggi.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Verrà realizzato dall'intera classe, divisa in gruppi, un elaborato o report finale attraverso cui la classe svilupperà un aspetto della tematica prescelta.

VALUTAZIONE

Si terrà in considerazione l'attenzione manifestata dal singolo alunno sin dall'inizio del progetto, valutandosi eventuale mutamento migliorativo o peggiorativo, un'assiduità di partecipazione e di interventi avvenuti *in itinere*, un conseguenziale confronto tra il comportamento iniziale e quello finale in vista anche del raggiungimento dei minimi obiettivi fondamentali per la realizzazione del progetto in esame.

LIBRO DI TESTO

Utilizzo di materiale in Power point fornito dal docente relatore integrato da ulteriore materiale a mezzo web.

Il percorso di Cittadinanza e Costituzione è stato realizzato e sviluppato sulla tematica dei Diritti delle donne e femminicidio anche in **via trasversale nelle altre seguenti discipline**:

ITALIANO: lettura di "PAESI TUOI" di Pavese

SPAGNOLO: Le sorelle Mirabal

SORIA dell'ARTE: Le donne nell'arte: Frida Kahlo ("Autoritratti"); A. Modigliani ("Ritratti femminili")

FRANCESE: Simone de Beauvoir, Assia Djebar, Marjane Satrapi: tre voci dirompenti.

RELIGIONE: Il Femminicidio

Si chiarisce che il suesposto percorso e' stato realizzato in parziale esecuzione del Progetto di Cittadinanza e Costituzione a.s. 2019/2020 depositato presso la Segreteria dell'Istituto il 06.12.2019 prot. n.6525.

In quest'ultimo erano state inizialmente inserite, quali classe destinatarie del Progetto, tutte le classi quinte e solo le classi quarte degli indirizzi scientifico e scienze applicate(cfr. verbale Collegio docenti del 21.10.2019) ma, anche a causa dell'emergenza COVID 19 , e' stato possibile realizzare il percorso unicamente in tutte le classi quinte dalle docenti Vincenza Scognamiglio, Rosaria di Transo e Rachele Cimmino, così' come dettagliatamente e' stato indicato in un successivo documento protocollato a rettifica del primo Progetto.

Prof.ssa Vincenza Scognamiglio

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (già "alternanza scuola-lavoro")

Ai sensi L.145/2018 della L.145/2018, che ha modificato la L.107/205 e che, relativamente ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento, ha fissato il monte minimo di ore in 90h. nel triennio finale dei Licei, la classe ha svolto le attività di PCTO (ex Alternanza Scuola-Lavoro) nel corso del terzo e del quarto anno di studi, secondo lo schema di seguito riportato.

DESCRIZIONE SINTETICA DEL PERCORSO

Gli allievi, durante il percorso triennale ASL, hanno iniziato con lo studio e l'analisi dei fabbisogni del territorio, durante l'Impresa Formativa Simulata IFS CONFAO, con opportune visite sul territorio stesso. Nel secondo anno hanno realizzato uno spettacolo artistico teatrale con il supporto della CAREERS IN ART, presso Palazzo Zevallos Stigliano in Napoli. Infine, nel terzo anno, hanno riunito tutte le esperienze in un elaborato finale, sfruttando i mezzi informatici messi a disposizione dalla scuola, mediante la realizzazione di un PowerPoint.

3° ANNO
Azienda/ente che ha ospitato gli studenti in alternanza Impresa formativa simulata IFS CONFAO
Descrizione del percorso Studio ed analisi dei fabbisogni del territorio, visite sul territorio, elaborazione dei dati per sviluppare l'idea di impresa, attività preparatoria alla stesura del business plan
Docente tutor Rosa Piezzo
Modalità organizzative e fasi di attuazione
Attività numero ore: 70

4° ANNO
Azienda/ente che ha ospitato gli studenti in alternanza CAREERS IN ART
Descrizione del percorso Careers in Art 2018 ha previsto la realizzazione di prodotti artistici che hanno avuto come fil rouge tematico gli “abitanti” di ogni Palazzo che è sede delle Gallerie. Il risultato abbraccia passato e presente ed ha per protagonisti dai proprietari e dagli artisti del passato ai visitatori e agli operatori museali odierni.
Docente tutor Giuseppina Zincone
Modalità organizzative e fasi di attuazione
Attività numero ore: 55

CORSO DI FORMAZIONE PER LA SICUREZZA SUI LUOGHI DI LAVORO
Ore di progetto: 6 (4 presenza, 2 online)

Nel corso del quinto anno gli studenti si sono impegnati, sotto la guida di un docente coordinatore dei PCTO, nella realizzazione dell’elaborato finale per sintetizzare le esperienze svolte.

SCHEMA di MODULO CLIL (svolto secondo le indicazioni degli OO.CC.)

CLIL di Storia in Francese, coordinato dalla Prof.ssa Desiderato Valeria

TITOLO PERCORSO DIDATTICO PROPOSTO	La Première Guerre Mondiale
ASSE CULTURALE DI RIFERIMENTO	Asse Umanistico
DISCIPLINE COINVOLTE	Lingua Francese e Storia
CLASSE	VCL
TEMPI DI ATTUAZIONE	8/15 ore
PRE-REQUISITI LINGUISTICI	B1/B2
PRE-REQUISITI DISCIPLINARI	Les origines de la guerre en Europe
OBIETTIVI LINGUISTICI	-Transcodificazione dei termini del linguaggio politico ed economico francese -Produzione di una lista di parole chiave

	-Spiegazione del processo di individuazione delle parole chiave e loro contestualizzazione -Migliorare le competenze d'arrivo anche nel saper produrre sunti di storia in lingua francese.
OBIETTIVI DISCIPLINARI	-Conoscere i documenti esaminati; le parole chiave del mutamento politico in essi presenti -Confrontare dei documenti simili, rintracciando le differenze -Ricostruire la valenza politica ed economica dei due documenti in una prospettiva diacronica -Lavorare in equipe -Fare una presentazione in LS che sia corretta, chiara ed efficace dal punto di vista storico
OBIETTIVI TRASVERSALI	-Abilità di lettura e comprensione contestualizzate; -Conoscenza di alcune caratteristiche salienti del medio francese
METODOLOGIA	Lezione frontale intesa sempre in chiave problematica con uso di varie tecniche: brainstorming, problem solving, lezioni a scoperta, visione e commento di video/immagini/testi. Lavori di gruppo o a coppie. Uso di laboratori e tecnologie didattiche
STRUMENTI E RISORSE	- Internet: video, test - Lavagna e LIM - TBI - Computer -P. Bezbakh, Histoire de la France des origines à 1914/1922, volume unico, Larousse -fr.wikipedia.org
FASI DI LAVORO	2 ore Introduzione dell'argomento di storia: Les origines de la guerre en Europe 2 ore Le déroulement de la Grande Guerre; visione di un video e lettura e /o ascolto della canzone: La chanson de Craonne (1917) 2 ore Les conséquences de la guerre 1 ora Les traités de paix 1 ora Somministrazione di un questionario. Valutazione. 5 ore Visione dei PPT realizzati dagli allievi
VERIFICA	Questionari e Power point

VALUTAZIONE	INDICATEURS		DESCRIPTEURS	PONCTUATION
	A	Adéquation des réponses	Inexistante Fragmentaire et générique Complète mais essentielle Complète et approfondie Complète et bien argumentée	0-3 4-5 6 7-8 9-10
	B	Connaissance des contenus disciplinaires	Fragmentaire et superficielle Insuffisante Essentielle et pertinente Adéquate Approfondie	0-3 4-5 6 7-8 9-10
	C	Utilisation de la langue et du lexique spécifique	Inadéquate ou très limitée Incorrecte Correcte mais partielle Correcte et cohérente Correcte et critique	0-3 4-5 6 7-8 9-10

4 - SCHEDA INFORMATIVA SULLE FINALITÀ E SUGLI OBIETTIVI TRASVERSALI

FINALITÀ COMUNI A TUTTE LE DISCIPLINE

*"Se programmi per un anno, pianta il grano,
Se programmi per dieci anni, pianta una foresta,
Se programmi per cento anni, istruisci un popolo"*
Lao Tze

Come da PTOF e programmazione didattica del Consiglio di Classe

- *Abitudine al confronto aperto e critico delle opinioni, delle conoscenze e delle idee-dovere, tale da promuovere la conoscenza e il rispetto di sé e dell'altro, oltre alla capacità di orientarsi nella realtà.*
- *Sviluppo di un atteggiamento affettivo-relazionale responsabile e collaborativo nei confronti del gruppo-classe*
- *Acquisizione di un atteggiamento critico-costruttivo nei confronti dell'istituzione scuola*
- *Promozione di una partecipazione attiva, motivata e consapevole alle attività didattiche, corredata da un impegno nello studio quale mezzo di conoscenza e di riscatto sociale.*

OBIETTIVI TRASVERSALI COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI

Obiettivi di competenze trasversali

Competenze trasversali

A. Competenze comunicative

Indicatori: *comprendere*
 produrre

Descrittori :

- decodificare testi letterari e non: narrativi, descrittivi, espositivi, argomentativi, regolativi, iconici, cinetici, analogici, musicali, scientifici, espositivo-analitici....
- produrre messaggi efficaci, utilizzando diversi codici
- utilizzare il lessico disciplinare specifico

B. Competenze cognitivo-elaborative

Indicatori: *elaborare logicamente*
 elaborare operativamente

Descrittori:

- focalizzare i nodi concettuali relativi ai vari oggetti culturali
- elaborare in modo personale le informazioni
- cogliere le relazioni fra i contenuti e fra le diverse aree disciplinari
- individuare un problema
- impostare un problema
- ricercare ipotesi di soluzione
- attuare procedimenti di risoluzione di problemi
- ricostruire un percorso concettuale utilizzando processi mentali e operativi interiorizzati

C. Competenze procedurali

Indicatori: *eseguire*
 risolvere

Descrittori:

- elaborare strategie di memorizzazione: mappe concettuali, quadri di sintesi, schemi unificanti, grafici,
- utilizzare tecniche, formule, criteri, metodi e teorie
- rispondere ad un quesito dato utilizzando più strumenti e rinvenendo soluzioni adeguate
- operare autonomamente, ponendosi obiettivi e scopi definiti
- riconoscere le strutture epistemologiche di ciascuna disciplina

D. Competenze cognitivo-creative

Indicatori: *intuire*
 inventare

Descrittori :

- scoprire soluzioni inedite

- risolvere in maniera originale prove, esperimenti, problemi, composizioni
- elaborare in maniera originale sequenze e strutture

E. Competenze socio-relazionali

Indicatori: valutare
decidere
agire

Descrittori:

- assumere atteggiamenti di collaborazione responsabile e di iniziativa autonoma
- rispettare le regole di convivenza democratica
- assumere progressivamente atteggiamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente
- elaborare progressivamente un autonomo sistema di riferimenti culturali e di valori
- sviluppare la capacità di autovalutazione costruttiva e propositiva
- sviluppare la capacità di orientamento alle successive scelte di studio e/o di attività professionale

OBIETTIVI TRASVERSALI PER LA CLASSE V C

Indirizzo linguistico

Come da programmazione del Consiglio di Classe

- *Acquisizione di un metodo di studio non mnemonico, bensì elaborativo e autonomo, finalizzato alla comprensione e rielaborazione critica degli argomenti trattati*
- *Potenziamento delle abilità linguistico-espressive+*
- *Sviluppo e potenziamento delle capacità di contestualizzazione, di riflessione e di collegamento-confronto tra periodi storico-letterari, autori, opere, tematiche, nuclei concettuali*
- *Riconoscimento dei tratti specifici dei generi e dei testi letterari e del testo non letterario e altro (testo filmico, testo teatrale).*
- *Comprensione e utilizzazione dei linguaggi specifici delle varie discipline.*
- *Potenziamento delle capacità di produzione scritta di testi di varia tipologia.*
- *Promozione della pratica dell'autovalutazione e autocorrezione*

Si riportano di seguito le schede analitiche relative alle singole discipline di studio.

5 – SCHEDE ANALITICHE INFORMATIVE SULLE DISCIPLINE

DISCIPLINA: ITALIANO

Prof. ssa Valeria Rossi

FINALITÀ

L'insegnamento della lingua e della letteratura italiana promuove e sviluppa: la consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario, come espressione della civiltà e, in connessione con le altre manifestazioni artistiche, come forma di conoscenza del reale anche attraverso le vie del simbolico e dell'immaginario;

la conoscenza diretta dei testi sicuramente rappresentativi del patrimonio letterario italiano, considerato nella sua articolata varietà interna, nel suo storico costituirsi e nelle sue relazioni con altre letterature, soprattutto europee;

la padronanza del mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione, orali e scritte, commisurate alla necessità di dominarne anche gli usi complessi e formali che caratterizzano i livelli avanzati del sapere nei più diversi campi;

la consapevolezza dello spessore storico e culturale della lingua italiana.

OBIETTIVI

A. Conoscenze

Come da programma

B. Competenze

Saper analizzare e interpretare i testi letterari, attraverso il riconoscimento del genere e degli elementi qualificanti sotto il profilo linguistico.

Saper riformulare e rielaborare in una comunicazione orale o scritta i contenuti acquisiti attraverso una forma espressiva corretta, fluida ed appropriata.

Acquisire le linee fondamentali della prospettiva storico-letteraria.

C. Abilità

Esporre il discorso in modo adeguato e corretto.

Individuare i concetti chiave e stabilire efficaci collegamenti.

Analizzare e interpretare gli aspetti significativi di un argomento.

Esprimere giudizi adeguati e argomentarli efficacemente.

CRITERI E ORIENTAMENTI METODOLOGICI

La metodologia di insegnamento ha previsto l'uso equilibrato della lezione frontale alternando alla stessa lezioni con coinvolgimento degli studenti in discussione (metodo INTERATTIVO), discussione guidata in aula, formazione di gruppi di lavoro per la realizzazione di approfondimenti, esercitazioni individuali, analisi di testi e/o manuali, uso del laboratorio multimediale e di supporti informatici, simulazioni.

Gli strumenti (mezzi impiegati) sono stati: dispense, libro/i di testo, fotocopie ad uso interno, laboratorio disciplinare, risorse Internet.

A partire dal mese di Marzo 2020, la metodologia didattica ha assunto la forma della DIDATTICA A DISTANZA, fermo restando che il processo di insegnamento/apprendimento ha mantenuto al centro l'ALUNNO, soggetto del processo formativo, cognitivo ed emotivo.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Nel predisporre ed organizzare modalità e strumenti per la verifica del raggiungimento degli obiettivi, allo scopo di realizzare una attenta e coerente valutazione degli alunni, si terrà conto di quanto previsto ed indicato nelle programmazioni di dipartimento elaborate a livello collegiale. All'interno di tali indicazioni si individuano i seguenti strumenti di verifica:

- *Prove scritte (almeno tre per quadrimestre) mirate a verificare il conseguimento delle abilità necessarie a redigere entro limiti prefissati di tempo e di spazio, brevi saggi di carattere espositivo-informativo e argomentativo;*
- *Interrogazioni orali su argomenti ampiamente trattati (almeno una per quadrimestre);*

Criteri di valutazione

La valutazione si basa su:

quantità e qualità delle informazioni possedute; coerenza e coesione delle informazioni riportate; uso del registro linguistico adeguato; capacità di argomentare; capacità di affrontare con metodo critico un tema; uso corretto del codice lingua.

Nella valutazione finale, si terrà conto anche della continuità dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo, della capacità di autocorrezione.

La valutazione formativa riferita al periodo della Didattica a Distanza ha fatto riferimento ai seguenti criteri:

assiduità

partecipazione

interesse, cura e approfondimento

capacità di relazione a distanza

LIBRI DI TESTO:

Giunta, Cuori intelligenti, DeA Scuola, Garzanti scuola voll. 3a e 3b

Dante, Paradiso

Testi selezionati programma Italiano

LEOPARDI: L'infinito

. A Silvia

. Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

. La ginestra (prima e ultima strofa)

. Dialogo di un Venditore di almanacchi e di un Passeggere

. Zibaldone: rimembranza, vago e indefinito

VERGA: Rosso Malpelo

- . La roba
- . Libertà
- . I Malavoglia: prefazione
- . Mastro don Gesualdo: la morte

PASCOLI: Temporale

- . Lampo
- . Tuono
- . Nebbia
- . Novembre
- . La mia sera
- . Il fanciullino

PIRANDELLO: Che cos'è l'umorismo

- . Il treno ha fischiato
- . La carriola
- . La patente
- . Il fu Mattia Pascal: cap VIII
- . Sei personaggi.. atto I
- . Uno, nessuno e centomila, libro I, cap.1

SABA: Trieste

- . Città vecchia
- . Amai
- . A mia moglie

UNGARETTI: Commiato

- . In memoria
- . I fiumi
- . San Martino del Carso
- . Veglia
- . Fratelli

MONTALE: I limoni

- . Spesso il male di vivere
- . Merigiare pallido e assorto
- . Non chiederci la parola
- . Cigola la carrucola
- . La casa dei doganieri
- . Non recidere, forbice
- . A Liuba che parte

QUASIMODO: Alle fronde dei salici

- . Ed è subito sera
- . Uomo del mio tempo

DISCIPLINA : Storia

Prof. Valeria Desiderato

FINALITA'

- Problematizzazione e contestualizzazione degli eventi culturali
- Formazione di un metodo critico di studio e di comprensione della realtà storica, sociale e culturale
- Esperienza ed acquisizione di strategie argomentative, stili argomentativi, ovvero strutturazione del pensiero secondo metodi efficaci per la razionalizzazione della realtà
- Formazione di una coscienza critica in ambito morale e civile.

OBIETTIVI

A. CONOSCENZE

Eventi, idee e interpretazioni storiografiche della storia del Novecento attraverso la comprensione dei legami intrinseci e delle concause, tra Ottocento e Novecento; rivoluzioni industriali, colonialismo e imperialismo, totalitarismi del secolo breve e cause dei nazionalismi, guerra fredda.

- Conoscenza delle argomentazioni storiche trattate
- Conoscenza degli eventi storici e capacità di collocarli nel contesto storico-economico-culturale

B. COMPETENZE

- Capacità di cogliere le interconnessioni tra fattori politici, economici, culturali
- Capacità di confrontare le diverse posizioni teoriche
- Capacità di enucleare specifici temi concettuali
- Capacità di stabilire relazioni tra il pensiero letterario ed il contesto storico-sociale
- Capacità di analizzare, sintetizzare, interpretare testi, temi
- Capacità di analisi e commento di brani sulla situazione politica dell'Italia Repubblicana

C. ABILITA'

- Uso appropriato della terminologia specifica.
- Capacità di cogliere le interconnessioni tra fattori politici, economici, culturali
 - Abilità nel sostenere le proprie argomentazioni razionalmente, facendo uso delle conoscenze filosofiche acquisite

CRITERI E ORIENTAMENTI METODOLOGICI

- Lezione frontale
 - Lezione interattiva
- Dialogo guidato
- Metodo induttivo

CLIL

L'attività CLIL, che ha riguardato il modulo di Storia: "La Seconde Guerre Mondiale" è stata ben accolta dagli allievi. Questi ultimi, poi, hanno prodotto dei lavori multimediali di storia in francese. La classe è quindi costituita da allievi curiosi e attivi nei confronti del mondo esperienziale ed ha risposto con interesse e partecipazione a questo nuovo modo di integrare l'apprendimento di contenuto e lingua.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

- Esposizioni orali
- Prove scritte
- Interventi e discussioni
- Interrogazioni programmate

VALUTAZIONE

Si è tenuto debito conto di diversi fattori:

1. livelli di partenza individuali e di classe
2. progresso in itinere
3. raggiungimento di obiettivi minimi necessari per la prosecuzione dello studio.

La valutazione formativa riferita al periodo della Didattica a Distanza ha fatto riferimento ai seguenti criteri:

1. *assiduità*
2. *partecipazione*
3. *interesse, cura e approfondimento*
4. *capacità di relazione a distanza*

Il giudizio complessivo ha teso a verificare non solo il raggiungimento degli obiettivi specifici afferenti alla materia, ma anche, e soprattutto, lo sviluppo di una personalità equilibrata ed autonoma, consapevole del rispetto di sé e degli altri, capace di lavorare autonomamente o in gruppo, che contribuisca fattivamente alla diffusione di comuni valori di umanità: il rifiuto della violenza e della prevaricazione sugli altri, il senso della solidarietà e della partecipazione.

LIBRO DI TESTO

Storia:

Cattaneo, Canonici, Vittoria: *Manuale di Storia* volumi 3 ed. Zanichelli

.Questo è il primo anno che ho conosciuto questa classe e posso dire che fin da subito si è stabilito un rapporto di reciproca stima e desiderio di collaborazione.

Nel complesso tutti si sono adoperati nell'impegno alla partecipazione interattiva in classe e nello studio individuale casalingo, tuttavia mentre alcuni hanno raggiunto buoni/ottimi risultati e altri hanno conseguito risultati discreti o più che sufficienti, rimane un piccolo gruppo il cui livello di preparazione, a causa di lacune pregresse e l'impegno non sempre costante .può essere attestato sul raggiungimento di obiettivi minimi necessari per la prosecuzione dello studio

Vorrei anche sottolineare che, per il verificarsi di circostanze esterne o di coincidenze con altre attività didattiche, nei primi mesi del pentamestre (dal rientro dalle vacanze di Natale a gennaio e fino a tutto febbraio) non è stato possibile svolgere se non pochissime ore di lezione! E questo prima ancora della emergenza COVID19 e dell'inizio della Didattica a distanza.

Inoltre solo una parte degli alunni ha svolto la simulazione delle prove Invalsi in quanto la calendarizzazione interna dell'Istituto prevedeva le stesse in date successive alla chiusura della scuola per emergenza COVID19.

L'atteggiamento positivo generale della classe è confermato anche per quanto riguarda la partecipazione e l'interesse durante l'attività didattica di Conversazione.

FINALITÀ

1. possedere più specifiche competenze linguistiche e funzionali, che non rispondano soltanto alle esigenze della vita quotidiana, ma anche a quelle delle relazioni interpersonali e sociali;
2. riconoscere ed utilizzare in maniera abbastanza corretta le strutture morfologiche e sintattiche apprese nell'arco del biennio;
3. conoscere un lessico vario, meno legato al concreto ed atto a decodificare concettualizzazioni;
4. comprendere una varietà di messaggi orali in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali;
5. produrre testi orali di tipo descrittivo, espositivo ed argomentativo, sempre con maggiore proprietà lessicale;
6. leggere ed interpretare in maniera critica testi di vario genere: esplicativi, informativi, letterari. In particolare per quanto riguarda il testo letterario, gli studenti dovranno saper cogliere gli aspetti formali, gli elementi caratterizzanti, la struttura testuale;
7. sintetizzare oralmente e per iscritto quanto è stato ascoltato o letto;
8. conoscere in linee generali gli sviluppi storici e culturali della società straniera dal secolo XVIII ai giorni nostri;
9. attivare modalità di apprendimento autonomo sia nella scelta dei materiali e strumenti di studio, sia nell'individuazione di strategie idonee a raggiungere gli obiettivi prefissati;
10. trasporre in italiano una varietà di testi di lingua straniera, con attenzione al contenuto comunicativo ed agli aspetti linguistici.

OBIETTIVI

A. Conoscenze

1. lessico meno legato al concreto ed atto a decodificare concettualizzazioni;
2. conoscere in linee generali gli sviluppi storici e culturali della società straniera dal secolo XIX ai giorni nostri;

B. Competenze

1. Possedere più specifiche competenze linguistiche e funzionali, che non rispondano soltanto alle esigenze della vita quotidiana, ma anche a quelle delle relazioni interpersonali e sociali;
2. attivare modalità di apprendimento autonomo sia nella scelta dei materiali e strumenti di studio, sia nell'individuazione di strategie idonee a raggiungere gli obiettivi prefissati;

C. Abilità

1. Riconoscere ed utilizzare in maniera abbastanza corretta le strutture morfologiche e sintattiche apprese nell'arco del biennio;
2. comprendere una varietà di messaggi orali in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali;
3. produrre testi orali di tipo descrittivo, espositivo ed argomentativo, sempre con maggiore proprietà lessicale;
4. leggere ed interpretare in maniera critica testi di vario genere: esplicativi, informativi, letterari; in particolare per quanto riguarda il testo letterario, gli studenti dovranno saper cogliere gli aspetti formali, gli elementi caratterizzanti, la struttura testuale;
5. sintetizzare oralmente e per iscritto quanto è stato ascoltato o letto;
6. trasporre in italiano una varietà di testi di lingua straniera, con attenzione al contenuto comunicativo ed agli aspetti linguistici.

CRITERI E ORIENTAMENTI METODOLOGICI

Per quanto concerne l'estensione e l'approfondimento dei contenuti linguistici, si è continuato ad adottare la stessa metodologia fondata sull'approccio comunicativo anche nel corso del triennio.

Per quanto riguarda l'analisi testuale si è partiti inizialmente dall'analisi e lettura di testi non letterari, esplicativi e divulgativi, per consentire un primo approccio alla pagina scritta. Il percorso, propedeutico all'esame del testo letterario, è stato a grosse linee articolato come segue:

- individuazione della tipologia del testo;
- riscontro, sulla base delle conoscenze già acquisite relative alle funzioni di un testo, degli elementi della comunicazione;
- individuazione delle tematiche presenti nel testo;
- formulazione di ipotesi sul testo;
- comprensione delle informazioni esplicite;
- ricerca di informazioni implicite;

- valutazione delle informazioni contenute nel testo;
- operazione di sintesi.

Dopo aver sperimentato la lettura su tali testi non letterari, è stata affrontata la lettura critica di testi letterari relativi al periodo indicato. All'interno dell'analisi si è proceduto a rilevare le scelte linguistiche operate dall'autore relativamente ad aspetti lessicali, sintattici, semantici e stilistici.

Il testo è stato quindi collocato nel proprio contesto ed eventualmente comparato a testi appartenenti alla produzione letteraria delle lingue oggetto di studio.

Per quanto riguarda l'estensione, l'approfondimento e la produzione della lingua, sono state proposte agli studenti le attività comunicative mirate all'acquisizione delle quattro abilità linguistiche.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

I test di controllo sono stati impostati sugli stessi criteri delle prove utilizzate nella normale attività didattica. Tali verifiche, scritte ed orali, sono state continuamente effettuate sia nel corso di ogni ciclo minimo di insegnamento, sia a conclusione dell'unità didattica e/o del modulo. Le prove, intese come processo sistematico per determinare il conseguimento degli obiettivi, sono state effettuate sia individualmente che collettivamente (verifica formativa). Va precisato che a causa della emergenza COVID 19, è stato possibile effettuare verifiche tradizionali solo nel primo trimestre e una verifica di recupero delle insufficienze emerse.

VALUTAZIONE

Si è tenuto debito conto di diversi fattori:

1. *livelli di partenza individuali e di classe*
2. *progresso in itinere*
3. *raggiungimento di obiettivi minimi necessari per la prosecuzione dello studio*

La valutazione formativa riferita al periodo della Didattica a Distanza ha fatto riferimento ai seguenti criteri:

5. ***assiduità***
6. ***partecipazione***
7. ***interesse, cura e approfondimento***
8. ***capacità di relazione a distanza***

Il giudizio complessivo ha teso a verificare non solo il raggiungimento degli obiettivi specifici afferenti alla materia, ma anche, e soprattutto, lo sviluppo di una personalità equilibrata ed autonoma, consapevole del rispetto di sé e degli altri, capace di lavorare autonomamente o in gruppo, che contribuisca fattivamente alla diffusione di comuni valori di umanità: il rifiuto della violenza e della prevaricazione sugli altri, il senso della solidarietà e della partecipazione.

LIBRO DI TESTO

Performer Heritage Spiazzi- Tavella Vol.I°-II° C.Ed.Zanichelli

Testi di lettura, di consultazione, fotocopie.

Testo di lingua : Gold First Pearson

DISCIPLINA: Lingua e Cultura Francese

Prof.ssa Celestina Ianniciello

La classe, con la quale la docente ha intrapreso il percorso didattico a fine novembre, si è mostrata interessata alla disciplina ed entusiasta ad apprendere in modo critico e dialogico la cultura e letteratura francese. La docente ha altresì riscontrato nella classe un grande senso del rispetto e fiducia verso la suddetta e di responsabilità e solidarietà tra pari, talvolta incrinato per comprensibili e non gravi motivi di incomprensione o organizzazione dei ruoli e dei compiti. La docente ha trovato nella classe, in modo soddisfacente, il terreno fertile per una riflessione profonda e personale e un confronto di carattere interdisciplinare e contemporaneistico sui contenuti emergenti dai testi studiati.

FINALITÀ

Per quanto riguarda l'insegnamento della Lingua Francese, le competenze trasversali raggiunte sono state quelle prestabilite dal QECR per il livello B1/B2 delle lingue straniere.

Per la didattica della cultura francese (e francofona) si è mirato all'acquisizione, da parte degli studenti, della conoscenza diretta e indiretta (attraverso resoconti critici e/o divulgativi) dei testi più significativi del patrimonio soprattutto letterario, e in parte minore, artistico e cinematografico francese (e francofono) del XIX e XX secolo, inseriti nei loro contesti storici, sociali e geografici e contestualizzati in senso multiculturale e transdisciplinare.

OBIETTIVI

A. Conoscenze

Dal punto di vista linguistico, la didattica si è focalizzata sulla lettura, comprensione e rielaborazione di testi di attualità, al fine di fornire gli/le studenti di maggiori competenze linguistiche e funzionali, che non rispondano soltanto alle esigenze della vita quotidiana, ma anche a quelle delle relazioni interpersonali e sociali, legate anche ad argomenti di attualità.

Lo studio della cultura francese è stato incentrato principalmente su alcuni dei più rinomati testi letterari prodotti durante i secoli XIX e XX, attraverso un'analisi critica (sia in modo diretto che indiretto) dei loro vari significati culturali, storici e sociali, cercando di riflettere sulle loro implicazioni e/o connessioni contemporanee.

B. Competenze

Attraverso lo studio diretto e indiretto dei testi e degli autori/autrici approcciati durante l'anno, le/gli studenti hanno complessivamente, con livelli differenti, raggiunto le seguenti competenze: riconoscere e utilizzare in maniera corretta le strutture morfologiche, sintattiche, semantiche e simboliche sia di testi d'attualità che di testi letterari di vario genere (poesie, prosa, film, articoli, saggi). Comprendere gli aspetti comunicativi e interattivi dei testi, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali. Stabilire connessioni tra i vari aspetti di un testo e tra vari testi e contesti. Saper contestualizzare storicamente, socialmente e analiticamente un testo letterario.

C. Abilità

Le abilità raggiunte dagli/dalle studenti riguardano la produzione di testi scritti e orali di tipo descrittivo, espositivo ed argomentativo, in modo personale e critico, cercando di attivare l'apprendimento e la rielaborazione dei significati dei testi, dei periodi e orientamenti culturali studiati, sia in modo autonomo che in cooperazione e confronto.

CRITERI E ORIENTAMENTI METODOLOGICI

La didattica è stata orientata a un approccio comparatistico e a una metodologia dialogica e interdisciplinare, attraverso varie risorse (LIM, libro di testo, film, internet) e tipologie di lavoro (individuale, in coppia, in gruppo).

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Verifiche scritte, basate su varia tipologia (test a risposta multipla, associazioni di frasi, domande aperte, commenti analitici e/o personali), e verifiche orali, basate su domande aperte e analisi del testo.

VALUTAZIONE

Nel valutare gli/le studenti, si è tenuto debito conto di diversi fattori: 1. livelli di partenza individuali e di classe; 2. progresso in itinere; 3. raggiungimento di obiettivi minimi necessari per la prosecuzione dello studio.

Si è tenuto, altresì, conto della capacità di elaborazione critica e personale dei contenuti appresi; del livello di partecipazione, impegno e coinvolgimento attivo; dei risultati raggiunti nel pentamestre. Si è considerata, inoltre, l'incidenza, nel rendimento e andamento scolastico, di fattori personali, disagi emotivi, problemi familiari e/o economici, soprattutto durante la DaD, la quale, purtroppo, contribuisce potenzialmente a evidenziare e acuire, essendo la sua efficacia garantita dal possesso di strumenti tecnologici adeguati e dall'accesso a una buona connessione alla rete, due requisiti fondamentali che non tutte le famiglie sono in grado di permettersi.

Tenuto conto di suddette criticità, la valutazione formativa riferita al periodo della Didattica a Distanza ha fatto riferimento ai seguenti criteri:

- 9. assiduità**
- 10. partecipazione**
- 11. interesse, cura e approfondimento**
- 12. capacità di relazione a distanza**

Il giudizio complessivo ha teso a verificare non solo il raggiungimento degli obiettivi specifici afferenti alla materia, ma anche, e soprattutto, lo sviluppo di una personalità equilibrata ed autonoma, consapevole del rispetto di sé e degli altri, capace di lavorare autonomamente o in gruppo, che contribuisca fattivamente alla diffusione di comuni valori di umanità: il rifiuto della violenza e della prevaricazione sugli altri, il senso della solidarietà e della partecipazione.

LIBRO DI TESTO:

S. Accornero, M. Bertini, C. Bongiovanni, L. Giachino, *La Grande Librairie*, Mondadori Education, Milano, 2017.

EVENTUALI OSSERVAZIONI DEL DOCENTE

La 5 CL è formata da 24 discenti (3 maschi e 21 femmine). Fin dal trimestre gli alunni hanno mostrato un atteggiamento consapevole e collaborativo; durante i primi due mesi del pentametre hanno assunto un interesse e una motivazione ancor più consapevole che ha loro consentito di migliorare la propria competenza linguistica e comunicativa. Dal 16 marzo, ossia da quando è iniziata la Didattica a Distanza per l'emergenza da Covid-19, la classe ha seguito le video lezioni con un comportamento nel complesso maturo e corretto, mostrando interesse per la disciplina, per gli argomenti trattati e per le attività proposte e partecipando in maniera costruttiva al dialogo educativo con un impegno adeguato, nonostante i problemi legati a una connessione a volte altalenante.

Gli alunni sono stati sollecitati sistematicamente a migliorare il proprio metodo di studio, talvolta mnemonico e ripetitivo; pertanto si è cercato di far loro acquisire una metodologia di studio più autonoma e personale finalizzata al conseguimento di capacità critiche e logico-espressive.

Tutti gli alunni, seppure in maniera diversificata ed in base al livello di partenza ed alle proprie capacità e motivazione, hanno migliorato la propria competenza linguistica e comunicativa, sebbene – per alcuni di essi – la progressione sia stata più lenta e talvolta discontinua. Il livello medio raggiunto dalla classe è senz'altro buono.

Per quanto attiene alla situazione finale, è possibile individuare tre livelli di apprendimento: uno medio-alto che comprende un discreto numero di alunni motivati all'apprendimento linguistico, capaci e volenterosi, uno medio e uno sufficiente che abbraccia un gruppetto di alunni che presenta qualche lacuna pregressa e qualche difficoltà sia nell'esposizione scritta che in quella orale.

FINALITÀ

Per l'insegnamento della Lingua Spagnola le competenze trasversali raggiunte sono state quelle prestabilite dal QEQR per il livello B1/B2 delle lingue straniere.

Per quanto riguarda la letteratura si è mirato all'acquisizione, da parte degli studenti, della conoscenza diretta dei testi più significativi del patrimonio letterario spagnolo del XIX e XX secolo, inseriti nei loro contesti storico-letterari e in connessione interdisciplinare con altre manifestazioni artistiche europee.

OBIETTIVI

Gli obiettivi specifici sono stati articolati sia sul versante dell'educazione linguistica, sia su quello dell'educazione letteraria

Per ciò che riguarda gli obiettivi specifici essi risultano complessivamente raggiunti in quanto tutta la classe, sia pure a diversi livelli ha acquisito le richieste **conoscenze**, **competenze**, **abilità**.

Conoscenze

Per lo studio della letteratura si è proceduto in ordine diacronico, rispettando la successione dei fenomeni culturali, letterari e artistici più significativi dei secoli XIX e XX, approfonditi attraverso lo studio e l'analisi testuale degli autori più rilevanti.

Competenze

Per la comprensione orale e scritta gli studenti si sono esercitati al fine di:

- comprendere, assimilare e tradurre testi scritti e orali, come saggi, romanzi, poesie, dossier di civiltà;
- saper riconoscere i generi testuali e le costanti che li caratterizzano;
- stabilire collegamenti tra i concetti chiave di un testo;
- saper contestualizzare un testo letterario;

Abilità

Si è cercato di rafforzare e sviluppare le abilità pragmatico-linguistiche per permettere agli studenti di stabilire relazioni interpersonali sostenendo conversazioni funzionali al contesto e alla situazione comunicativa.

CRITERI E ORIENTAMENTI METODOLOGICI

Per l'insegnamento della lingua anche durante quest'ultimo anno si è continuato a usare il metodo comunicativo, finalizzato al perfezionamento integrato delle abilità linguistiche di base.

Sono stati offerti agli studenti materiali diversificati come fotocopie, libri di lettura, volti ad un approccio concreto della realtà culturale spagnola contemporanea. Si è, inoltre, fatto uso della lavagna LIM per collegamenti a pagine web e per le attività di ascolto.

Sul piano metodologico si sono alternati momenti di comunicazione frontale insegnante/alunni attraverso letture o commenti di testi, a momenti di lavoro collettivo alunni/insegnanti con produzioni scritte guidate, letture collettive, correzione di gruppo delle verifiche scritte.

Le lezioni in classe virtuale hanno consentito di poter presentare agli alunni un maggior numero di documenti e attività presenti in rete. Questo ha creato più dinamismo e gli studenti hanno partecipato con entusiasmo.

Per quanto riguarda lo studio della letteratura sono stati scelti alcuni degli autori più importanti dei secoli XIX e XX, inseriti nei rispettivi movimenti culturali e approfonditi attraverso la lettura ragionata e commentata dei testi ritenuti più significativi.

Si sono, inoltre, favoriti i collegamenti interdisciplinari al fine di consentire il possesso di una più ampia e articolata conoscenza dei momenti storici e culturali più rilevanti degli ultimi due secoli.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Fino all'inizio del mese di marzo gli alunni sono stati sottoposti a valutazioni in itinere (attraverso verifiche individuali sia orali che scritte). Con l'inizio della DAD le verifiche sono continuate sia pure con modalità differenti (dibattiti, riflessioni e approfondimenti personali) nel tentativo di stimolare il più possibile la partecipazione di tutti gli alunni alle lezioni in aula virtuale.

Numero di verifiche svolte:

- 2 verifiche scritte e 1/2 verifiche orali per il primo trimestre;
- 1 verifica scritta e un diversificato numero di verifiche orali (a seconda delle esigenze) per il pentamestre.

VALUTAZIONE

La valutazione formativa riferita al periodo della Didattica a Distanza ho fatto riferimento ai seguenti criteri:

- 13. assiduità**
- 14. partecipazione attiva**
- 15. interesse, cura e approfondimento**
- 16. capacità di relazione a distanza**

I criteri di valutazione sono stati conformi a quelli stabiliti dal PTOF: si è espresso il voto in decimi e si sono valutate le conoscenze sia linguistiche che contenutistiche e di comprensione testuale. Per effettuare tale valutazione si è tenuto conto sia dei livelli di partenza individuali che dei progressi in itinere.

Il giudizio complessivo ha teso a verificare non solo il raggiungimento degli obiettivi specifici afferenti alla materia, ma anche, e soprattutto, lo sviluppo di una personalità equilibrata ed autonoma, consapevole del rispetto di sé e degli altri, capace di lavorare autonomamente o in gruppo, che contribuisca fattivamente alla diffusione di comuni valori di umanità: il rifiuto della violenza e della prevaricazione sugli altri, il senso della solidarietà e della partecipazione.

LIBRO DI TESTO

Liliana Garzillo, Rachele Ciccotti, *Contextos literarios*, vol. 2, Zanichelli

Materiale fotocopiato di testi letterari

Risorse estrapolate da siti internet di cultura e letteratura

FINALITÀ

- 1) comprensione ed uso del linguaggio specifico della disciplina;
- 2) conoscenza dei contenuti e dei concetti della filosofia;
- 3) applicazione delle conoscenze acquisite in contesti diversi;
- 4) capacità di analizzare e decodificare i testi e i problemi proposti contestualizzandoli, decontestualizzandoli e comprendendone la logica interna;
- 5) capacità di apprendere con metodo scientifico, raccogliendo materiali e dati, organizzandoli, formulando ipotesi e verificandole;
- 6) capacità di valutare criticamente il proprio lavoro e il proprio grado di apprendimento (capacità di autovalutazione).

OBIETTIVI

Le conoscenze acquisite riguardano i seguenti contenuti, partendo dalla filosofia come problema in un quadro metafisico: dal criticismo all'idealismo, nei suoi nuclei essenziali. La critica alla filosofia come sistema nel pensiero di Marx e degli irrazionalisti. L'esistenzialismo in Kierkegaard e alcuni problemi della epistemologia.

Obiettivo dello studio della filosofia è stato ritenuto raggiungere un sufficiente sviluppo delle seguenti competenze e abilità:

- 1) Terminologiche: comprensione ed utilizzazione di termini e concetti specifici
- 2) Analitiche: a) individuazione dei principi di una teoria ; b) analisi del testo filosofico (definizioni dei termini e dei concetti ; enucleazione delle idee centrali; individuazione della struttura delle procedure argomentative)
- 3) Interpretative: a) comprensione del diverso uso semantico di termini e categorie; b) confronto tra diverse posizioni teoriche rispetto ad un medesimo problema
- 4) Rielaborative: a) capacità di operare autonomamente collegamenti e riferimenti culturali; b) capacità di utilizzare le competenze specialistiche in contesti diversi

Obiettivo minimo è stato considerato, per questo anno di corso, il conseguimento delle capacità 1, 2 a e b, 3 a, 3 b, 4 a

CRITERI E ORIENTAMENTI METODOLOGICI

Per alcuni degli autori proposti il punto di partenza è stato il manuale o materiale suggerito dal docente, oggetto di lavoro cooperativo in classe e a casa. L'insegnante è, di volta in volta, intervenuto con lezioni introduttive frontali; è stata affrontata talvolta l'analisi del manuale guidata, lasciando poi agli allievi il lavoro di elaborazione, e fornendo una guida nei passaggi più problematici.

TIPOLOGIE DI VERIFICA

Interrogazioni attraverso la forma tradizionale del colloquio orale; dibattito guidato; sollecitazione di domande e interventi, dopo aver studiato a casa o ascoltato la lezione in aula; tali domande e interventi, ove significativi, sono stati utilizzati come forma di verifica, presupponendo attento studio e comprensione dei problemi filosofici da conoscere e discutere.

VALUTAZIONE

Si è tenuto debito conto di diversi fattori:

1. livelli di partenza individuali e di classe
2. progresso in itinere
3. raggiungimento di obiettivi minimi necessari per la prosecuzione dello studio

VERIFICA E VALUTAZIONE

La valutazione si è articolata nell'integrazione di due differenti livelli: a) la verifica formativa, in corso di svolgimento del lavoro in aula; la verifica individuale su singoli elementi del percorso; b) la verifica sommativa valutata in decimi secondo la griglia adottata in sede dipartimentale.

La valutazione formativa riferita al periodo della Didattica a Distanza ha fatto riferimento ai seguenti criteri:

- 17. assiduità***
- 18. partecipazione***
- 19. interesse, cura e approfondimento***
- 20. capacità di relazione a distanza***

Il giudizio complessivo ha teso a verificare non solo il raggiungimento degli obiettivi specifici afferenti alla materia, ma anche, e soprattutto, lo sviluppo di una personalità equilibrata ed autonoma, consapevole del rispetto di sé e degli altri, capace di lavorare autonomamente o in gruppo, che contribuisca fattivamente alla diffusione di comuni valori di umanità: il rifiuto della violenza e della prevaricazione sugli altri, il senso della solidarietà e della partecipazione.

LIBRI DI TESTO

Reale Antiseri, Manuale di Filosofia, La scuola, voll.2,3. È stata lasciata agli studenti libertà di scelta di manuali diversi, con la disponibilità del docente nel confronto e nella comprensione di passaggi dei manuali dalla difficile comprensione.

DISCIPLINA *Storia dell'arte classe 5°C1*

Prof. **Sanseverino Margherita**

EVENTUALI OSSERVAZIONI DEL DOCENTE

sulla classe in relazione all'apprendimento dello specifico disciplinare.

La classe ha raggiunto un livello di apprendimento buono.

FINALITÀ

Come da programmazione dipartimentale e personale

OBIETTIVI:*conoscenza dei momenti più significativi della storia dell'arte dell'ottocento e dei primi anni del novecento al fine di comprendere e apprezzare i valori estetici e umani, ripercorrendo l'evolversi delle forme e degli stili nel contesto storico-culturale;*

-percepire la "forma nelle opere esaminate;

-riconoscere una "forma" d'arte in relazione al periodo storico;

-riconoscere il linguaggio specifico e la sensibilità dei maggiori artisti del tempo.

A. Conoscenze

-i modi espressivi peculiari di ciascun artista;

-l'evoluzione storica delle poetiche artistiche;

-il rapporto intercorrente tra una corrente e la tendenza precedente;

-il contesto storico in cui è nata una tendenza estetica;

B. Competenze

-relazionare un'artista alle intenzioni espressive della corrente o del movimento a cui appartiene;

-apprezzare e riconoscere i valori estetici e umani contenuti in un'opera d'arte;

C. Abilità

-leggere un'opera d'arte nelle sue componenti formali;

-individuare le leggi compositive in un'opera d'arte;

CRITERI E ORIENTAMENTI METODOLOGICI

Si è adoperato soprattutto la lezione frontale come strumento di trasmissione di conoscenze fondamentali in forma sintetica in cui sono stati messi in evidenza le idee e i valori essenziali alla base delle varie manifestazioni artistiche.

Si è cercato di stimolare la riflessione sulle forme e i colori, sui modi espressivi per cercare influssi e affinità con l'arte dei secoli precedenti ma anche e soprattutto per rilevare continuità o reazioni di ciascun artista o corrente rispetto a quelli che li hanno preceduti.

Il libro di testo è stato un complemento importante per fissare e approfondire i contenuti e per visualizzare e comprendere la composizione delle opere d'arte. Al libro è stato associato il percorso virtuale attraverso la visione di documentari e filmati.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

La valutazione è stata strumento di conoscenza dei livelli raggiunti ma anche occasione di stimolo per correggersi e migliorarsi. Si è adottato la verifica orale che permette anche una ripetizione dei contenuti essenziali.

VALUTAZIONE

Si è tenuto debito conto di diversi fattori:

- 1. livelli di partenza individuali e di classe*
- 2. progresso in itinere*
- 3. raggiungimento di obiettivi minimi necessari per la prosecuzione dello studio*

La valutazione formativa riferita al periodo della Didattica a Distanza ha fatto riferimento ai seguenti criteri:

- 1. assiduità***
- 2. partecipazione***
- 3. interesse, cura e approfondimento***
- 4. capacità di relazione a distanza***

Il giudizio complessivo ha teso a verificare non solo il raggiungimento degli obiettivi specifici afferenti alla materia, ma anche, e soprattutto, lo sviluppo di una personalità equilibrata ed autonoma, consapevole del rispetto di sé e degli altri, capace di lavorare autonomamente o in gruppo, che contribuisca fattivamente alla diffusione di comuni valori di umanità: il rifiuto della violenza e della prevaricazione sugli altri, il senso della solidarietà e della partecipazione.

LIBRO DI TESTO

G.Cricco, "Il Cricco di Teodoro", "Itinerario nell'arte", Edizione Verde volume terzo,

Zanichelli, Bologna, 2018; "Dall'età dei Lumi ai giorni nostri"

DISCIPLINA Matematica e Fisica

Prof. Gallichi Gina

EVENTUALI OSSERVAZIONI DEL DOCENTE

sulla classe in relazione all'apprendimento dello specifico disciplinare.

La classe si presenta molto eterogenea nella partecipazione al dialogo educativo. Molti allievi hanno mostrato grande interesse nello studio di queste discipline altri, invece, hanno mostrato qualche difficoltà nello studio degli argomenti di analisi. Tutti, però, hanno mostrato una grande maturità nell'aiutare i compagni in difficoltà. Durante questo periodo di quarantena e di didattica a distanza gli alunni sono stati sempre partecipi e puntuali nelle consegne e si sono adoperati a superare tutte quelle difficoltà che riscontravano nello studio di queste due discipline tecniche e difficili da seguire in remoto.

FINALITÀ

Come da programmazione dipartimentale e personale

OBIETTIVI

A. Conoscenze

B. Competenze

C. Abilità

CRITERI E ORIENTAMENTI METODOLOGICI

Si è operato nel rispetto dei tempi e delle modalità di apprendimento ed assimilazione dei contenuti tenendo conto dei livelli di partenza. Si è cercato di adeguare gli insegnamenti della matematica e della fisica ai loro interessi e alle loro attitudini. Attraverso uno studio di gruppo, talvolta, si è cercato di superare alcune difficoltà.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Le verifiche in itinere hanno avuto lo scopo di accertare l'acquisizione delle conoscenze e delle abilità e di valutare la validità degli interventi attuati, in modo da poter disporre eventuali modifiche. Sono stati utilizzati i seguenti tipi di prove:

Prove strutturate e semi strutturate

Risoluzioni di esercizi e problemi

Discussioni.

Interrogazioni

Le verifiche sono state di tipo formativo e sommativo, sono state comunque predisposte tenendo conto degli obiettivi di competenze dei contenuti

VALUTAZIONE

Si è tenuto debito conto di diversi fattori:

4. *livelli di partenza individuali e di classe*

5. *progresso in itinere*

6. *raggiungimento di obiettivi minimi necessari per la prosecuzione dello studio*

La valutazione formativa riferita al periodo della Didattica a Distanza ha fatto riferimento ai seguenti criteri:

21. assiduità

22. partecipazione

23. interesse, cura e approfondimento

24. capacità di relazione a distanza

Il giudizio complessivo ha teso a verificare non solo il raggiungimento degli obiettivi specifici afferenti alla materia, ma anche, e soprattutto, lo sviluppo di una personalità equilibrata ed autonoma, consapevole del rispetto di sé e degli altri, capace di lavorare autonomamente o in gruppo, che contribuisca

fattivamente alla diffusione di comuni valori di umanità: il rifiuto della violenza e della prevaricazione sugli altri, il senso della solidarietà e della partecipazione.

LIBRO DI TESTO

Matematica : Bergamini-Trifone-Barrozzi Matematica azzurro multimediale Vol.5- Zanichelli

Fisica : Fabbri-Masini Le basi della Fisica per la classe quinta Ed. S.E.I

Finalità'

5. La graduale acquisizione di conoscenze e metodologie disciplinari, in particolare di Chimica, Biologia e Scienze della Terra
6. La graduale acquisizione, attraverso anche l'osservazione e la sperimentazione, di una metodologia scientifica in grado di fornire strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà
7. La graduale acquisizione di una consapevolezza critica dei rapporti tra lo sviluppo delle conoscenze scientifiche e il contesto storico, filosofico e tecnologico
8. La graduale acquisizione del "fare scienza" attraverso l'organizzazione e l'esecuzione di attività sperimentali da svolgersi sia in classe che sul campo o anche virtuali
9. L'ampliamento e il consolidamento e il porre in relazione i contenuti disciplinari, introducendo i concetti, i modelli e il formalismo che consentono una spiegazione più approfondita dei fenomeni
10. La capacità di comprendere il rapporto Uomo - Ambiente – Salute.

Obiettivi

Gli obiettivi in termini di competenze e conoscenze, vengono di seguito esplicitati nelle linee generali:

Competenze disciplinari

1. Riconoscere e stabilire relazioni tra concetti
2. Effettuare connessioni logiche e comunicare in forma orale
3. Applicare le conoscenze acquisite /Applicare il linguaggio scientifico/Spiegare in forma scritta fenomeni e processi.
4. Trarre conclusioni basate sui dati sperimentali
5. Saper organizzare ed eseguire attività sperimentali in laboratorio/sul campo
6. Trarre informazioni dalla letteratura scientifica.

Conoscenze

La chimica organica	Chimica organica, idrocarburi. Alcoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine. Isomeria.
Le biomolecole	Carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici. Enzimi e vitamine
Il Metabolismo	Anabolismo e catabolismo. ATP, NAD ⁺ e FAD ⁺ . Il metabolismo dei carboidrati: Glicolisi, fermentazione lattica, fermentazione alcolica, metabolismo terminale, respirazione cellulare. Fotosintesi
Acidi nucleici	Gli acidi nucleici struttura DNA e RNA, trascrizione e traduzione, struttura dei cromosomi, il genoma umano.

Tutela dell'ambiente	Il concetto di biodiversità. Lo sviluppo sostenibile ed il cambiamento climatico. Relazioni tra tutela dell' ambiente e pandemia,
La tettonica delle placche	Le caratteristiche del magma, i vulcani e la loro attività, rischi e benefici, dinamica interna i terremoti, origine, onde sismiche, misurazione, rischio sismico e prevenzione, gli effetti.

Criteri e orientamenti metodologici

L'attività didattica si è articolata in classiche lezioni frontali ma anche lezioni interattive utilizzando presentazioni multimediali e video .

Dal mese di marzo in conseguenza della pandemia da covid 19, le lezioni in presenza sono state sospese in tutto il paese fino al termine dell'anno scolastico. Il Liceo Statale E.P. Fonseca ha organizzato, su una piattaforma unica condivisa, delle video lezioni che sono state svolte in unità orarie di 30 minuti seguendo lo stesso orario curricolare, con inizio alle ore 9 e termine alle ore 12.15.

Nonostante lo sforzo organizzativo e la partecipazione degli studenti la differenza con le lezioni in persona è stata evidente. I contenuti della programmazione prevista sono stati trattati quasi completamente utilizzando il libro di testo condiviso, ma è evidente che le difficoltà relazionali ed empatiche del mezzo tecnologico hanno sicuramente ridotto il coinvolgimento degli studenti e pertanto l'efficacia dell'apprendimento.

Tipologia delle verifiche

Le verifiche sono state orali e scritte con test a risposta aperta e quesiti a risposta singola fino al mese di marzo. **Durante le lezioni tenute a distanza la verifica si è svolta attraverso lo sviluppo di lavori di gruppo multimediali, approfondendo le diverse tematiche del programma trattate nei mesi di marzo, aprile e maggio.**

Valutazione

Nella valutazione si è tenuto debito conto dei livelli di partenza individuali e di classe, del progresso in itinere, del raggiungimento di obiettivi minimi.

Il giudizio complessivo ha teso a verificare non solo il raggiungimento degli obiettivi specifici afferenti alla materia, ma anche, e soprattutto, lo sviluppo di una personalità equilibrata ed autonoma, consapevole del rispetto di sé e degli altri, capace di lavorare autonomamente o in gruppo, che contribuisca fattivamente alla diffusione di comuni valori di umanità: il rifiuto della violenza e della prevaricazione sugli altri, il senso della solidarietà e della partecipazione.

DISCIPLINA Scienze Motorie e Sportive

Prof.ssa Giuseppina Zincone

a.s. 2019-2020

FINALITÀ

potenziamento fisiologico

rielaborazione degli schemi motori

consolidamento del carattere, sviluppo della socialità, del senso civico

conoscenza e pratica delle attività sportive

informazioni fondamentali sulla tutela della salute e prevenzione degli infortuni

sviluppo dell'identità personale

autovalutazione in relazione all'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze

OBIETTIVI

A. Conoscenze

conoscere i contenuti della disciplina

conoscere la terminologia specifica

conoscere il significato delle azioni e delle modalità esecutive

B. Competenze

saper utilizzare il lessico della disciplina e saper comunicare in modo efficace

saper arbitrare con codice giusto

saper condurre una seduta di allenamento

saper organizzare un gruppo

C. Abilità

adattarsi a situazioni motorie che cambiano, a nuove regole, a nuovi schemi

memorizzare sequenze motorie

comprendere regole e tecniche

progettare ed attuare tatticamente

riutilizzare gli apprendimenti motori in situazioni simili

CONOSCENZE TEORICHE

Norme di I° soccorso.

Regolamento dei giochi: Pallavolo e Tennis tavolo.

La corretta alimentazione, gli stili di vita e la dieta mediterranea.

Igiene e salute. Il doping. Le dipendenze.

CRITERI E ORIENTAMENTI METODOLOGICI

Per quanto riguarda gli orientamenti metodologici è stato utilizzato il metodo globale supportato da quello analitico. L'insegnamento è stato caratterizzato da due momenti ben individuati: uno in cui gli alunni hanno affrontato le proposte di lavoro nel loro contesto globale, impegnando le proprie capacità psicomotorie nella realizzazione del gesto tecnico finale, l'altro nel quale è intervenuta una fase analitica nella quale si è tesi al miglioramento dell'esecuzione tecnica dei movimenti.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Sono state effettuate verifiche iniziali e verifiche in itinere attraverso l'osservazione sistematica e individualizzata, considerando i livelli di partenza, l'impegno e la partecipazione, i progressi nell'arco del trimestre e inizio pentamestre. Successivamente, con l'avvio della didattica a distanza, gli studenti hanno eseguito lavori di gruppo di vario tipo (power point, mappe concettuali, sintesi).

VALUTAZIONE

Si è tenuto debito conto di alcuni fattori, quali la valutazione rispetto ai livelli di partenza individuali e della classe, progresso in itinere e raggiungimento di obiettivi minimi (sia per la pratica sia per la teoria).

Si è altresì tenuto conto del tipo di atteggiamento che l'alunno ha assunto nei confronti delle varie discipline sportive, nel rispetto, e quindi nella consapevolezza, del proprio io corporeo, sperimentando volta per volta le proprie attitudini e capacità, senza trascurare lo sviluppo della propria personalità ed identità, lo sviluppo della socialità, il rispetto delle regole e il senso della solidarietà e della partecipazione.

La valutazione sommativa finale ha tenuto conto dell'impegno e della partecipazione attiva alle varie proposte didattiche, al raggiungimento degli obiettivi educativi specifici anche attraverso l'osservazione sistematica durante le videolezioni, dei comportamenti adeguati e costanti di interazione con la DAD e delle buone capacità di relazione a distanza.

Il giudizio complessivo ha teso a verificare non solo il raggiungimento degli obiettivi specifici afferenti alla materia, ma anche, e soprattutto, lo sviluppo di una personalità equilibrata ed autonoma, consapevole del rispetto di sé e degli altri, capace di lavorare autonomamente o in gruppo, che contribuisca fattivamente alla diffusione di comuni valori di umanità: il rifiuto della violenza e della prevaricazione sugli altri, il senso della solidarietà e della partecipazione.

LIBRO DI TESTO

Fiorini - *In movimento* - Marinetti scuola

FINALITA'

L'IRC ha offerto agli alunni , un percorso che partendo dalla conoscenza del dualismo bene/male, li ha condotti ad una sintesi delle realtà sociali del XX secolo, per approcciare infine alle grandi religioni monoteiste sollecitando in loro una cultura religiosa preoccupata di inserirsi pienamente nelle finalità della scuola.

OBIETTIVI

A. Conoscenze

Attraverso l'IRC gli alunni hanno ampliato le loro conoscenze relative alla cultura cristiana in relazione ai fenomeni sociali del XX secolo, confrontandosi , inoltre con le altre religioni monoteiste.

B. Competenze

Gli alunni hanno sviluppato un maturo senso critico , riflettendo sulla propria identità, nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.

Hanno altresì colto la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica.

C. Abilità

Gli alunni riconoscendo l'origine delle ideologie del male e le relative conseguenze, sono stati in grado di identificare le peculiarità socio-religiose del villaggio globale e le caratteristiche fondamentali delle grandi religioni.

CRITERI E ORIENTAMENTI METODOLOGICI

La metodologia utilizzata ha previsto lezioni frontali, discussioni aperte e flipped classroom.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E VALUTAZIONE La valutazione è stata effettuata tenendo conto dell'acquisizione dei contenuti e della partecipazione dimostrata durante le lezioni.

Si è tenuto debito conto di diversi fattori:

1. livelli di partenza individuali e di classe
2. progresso in itinere

La

Is

La valutazione formativa riferita al periodo della Didattica a Distanza ha fatto riferimento ai seguenti criteri:

1. assiduità
2. partecipazione
3. interesse, cura e approfondimento
4. capacità di relazione a distanza

Il giudizio complessivo ha teso a verificare non solo il raggiungimento degli obiettivi specifici afferenti alla materia, ma anche, e soprattutto, lo sviluppo di una personalità equilibrata ed autonoma, consapevole del rispetto di sé e degli altri, capace di lavorare autonomamente o in gruppo, che contribuisca fattivamente alla diffusione di comuni valori di umanità: il rifiuto della violenza e della prevaricazione sugli altri, il senso della solidarietà e della partecipazione.

LIBRO DI TESTO

Manganotti- Incampo – Tiberiade - Casa La Scuola

Griglia di osservazione delle competenze delle attività didattiche a distanza

Griglia unica di osservazione delle attività didattiche a distanza					
Descrittori di osservazione	Nulla 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
Assiduità L'alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte.					
Partecipazione L'alunno/a partecipa/non partecipa attivamente.					
Interesse, cura e approfondimento L'alunno/a rispetta tempi, consegne, approfondisce, svolge le attività con attenzione, valuta le proprie prestazioni.					
Capacità di relazione a distanza L'alunno rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente.					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max 20 punti) , dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Somma:/ 20 Voto:/ 10 (= somma diviso 2)	

Da compilare al termine del periodo della didattica a distanza.

Il Consiglio di classe

Cognome e nome	Materia di insegnamento	Firma
Rossi Valeria	Italiano	
Desiderato Valeria	Storia	
Mea Concetta	Lingua e letteratura inglese	
Ianniciello Celestina	Lingua e letteratura francese	
Della Porta Lucia	Lingua e letteratura spagnola	
Fenizia Riccardo	Filosofia	
Gallichi Gina	Matematica e fisica	
Scotti Gennaro	Scienze	
Sanseverino Margherita	Storia dell'arte	
Zincone Giuseppina	Scienze motorie	
Piccolella Arcangelo	Conv. Inglese	
Lemanissier Sonia	Conv. Francese	
Galante Geraldina	Conv. Spagnolo	
Di Luca Pasquale	Religione	

Il Dirigente Scolastico

Prof. ssa Maria Clotilde Paisio

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				



Liceo Statale “Eleonora Pimentel Fonseca”

Linguistico - Scientifico -

Scientifico opzione Scienze Applicate - Scienze Umane

Via Benedetto Croce, 2 - 80134 Napoli

Tel. 0812520054 - Fax 0817909402

C.M. NAPM010006 - C.F. 80058810633 -

ALLEGATO 1

programmi delle singole discipline

Anno Scolastico 2019 - 2020

classe V sez.

indirizzo

Linguistico

LICEO STATALE “E.P.FONSECA” NAPOLI
CLASSE V SEZ.C LINGUISTICO

a.s. 2019/20

Programma di italiano

Prof.ssa Rossi Valeria

Giacomo Leopardi.

La vita. Lo Zibaldone di pensieri.

Le Operette morali: Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere;

Dialogo della Natura e di un Islandese. Dialogo di Tristano e di un amico.

I Canti: L’Infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell’Asia, La quiete dopo la tempesta; Il passero solitario, Il sabato del villaggio. La ginestra (prima e ultima strofa)

Naturalismo, Positivismo e Verismo

Giovanni Verga: la vita

Vita dei campi:

Fantasticherie: l’ideale dell’ostrica

Rosso Malpelo

I Malavoglia: caratteri principali del romanzo

Le Novelle rusticane: La roba, Libertà

Mastro-Don Gesualdo: caratteri principali del romanzo.

Il Decadentismo

Giovanni Pascoli: la vita, il Fanciullino

Myricae :Lavandare, X Agosto, Novembre, Temporale, Il lampo, Il tuono

Canti del Castelvecchio: Nebbia, La mia sera. Primi poemetti: l’aquilone. Italy

Gabriele D’Annunzio: la vita

Il personaggio, l’opera, la visione del mondo

D’Annunzio romanziere: Il piacere

D’Annunzio poeta: Alcyone: La sera fiesolana: La pioggia nel pineto, Settembre.

D’Annunzio memorialista: Notturmo

Luigi Pirandello: la vita

Saggio sull’umorismo

I temi dell’opera pirandelliana

Le Novelle per un anno

Il treno ha fischiato, La patente, La carriola

Pirandello romanziere

Il fu Mattia Pascal, Uno, nessuno e centomila

Maschere nude : il lungo percorso del teatro pirandelliano

Sei personaggi in cerca d’autore. Enrico IV

Italo Svevo: la vita

Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno

Svevo e la psicanalisi

La struttura della Coscienza di Zeno

I poeti crepuscolari : Gozzano
Il Futurismo: il Manifesto

U.Saba, vita e poetica.
Canzoniere: A mia moglie, Trieste, Città vecchia, Mio padre., Amai, Sera di febbraio
Quel che resta da fare ai poeti

G.Ungaretti, vita e poetica.
L'Allegria: In memoria, Il porto sepolto, Commiato, Sono una creatura, Girovago, Veglia, Fratelli, I fiumi, San Martino del Carso, Mattina, Soldati.
Sentimento del tempo: Il dolore, Non gridate più.

E.Montale, vita e poetica
Ossi di seppia: I limoni, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Non chiederci la parola, Cigola la carrucola del pozzo, Forse un mattino..
Le occasioni: La casa dei doganieri, Non recidere...
La bufera e altro: La Storia, Piccolo testamento.
Satura: Ho sceso...

L'Ermetismo. S. Quasimodo, Ed è subito sera. Alle fronde dei salici.

Calvino, vita e sintesi delle opere e della poetica
Pasolini, vita e sintesi delle opere e della poetica

Dante : Paradiso, I, III, VI, XI, XII

La docente
Valeria Rossi

LICEO STATALE “E. P. FONSECA”

Programma di Storia

Classe VC Linguistico

a.s.2019\2020

Docente prof.ssa Desiderato Valeria

Libri di Testo

Manuale di storia, volume 5 di Cattaneo, Canonici, Vittoria; editore Zanichelli

L'Europa della Seconda Rivoluzione Industriale

-Imperialismo e colonialismo

-Verso la società di massa

L'Italia dall'Unità alla Prima guerra mondiale

- L'età giolittiana
- Le origini e lo scoppio della Grande guerra
- Dalla guerra di movimento allo stallo delle trincee

L'Italia dal 1914 al 1918 e i Trattati di pace (CLIL Modulo in francese 8/12 ore)

- Interventismo e neutralismo: l'Italia in guerra
- La guerra sul fronte italiano
- Il 1917: l'anno della svolta
- L'ultimo anno di guerra
- La Conferenza di Parigi
- I Trattati di pace
- La Società delle Nazioni

Il comunismo in Russia tra Lenin e Stalin

- I Bolscevichi al potere
- Gli avversari del comunismo sovietico
- La guerra civile russa (1918-1921)
- Il “comunismo di guerra”
- La NEP e la nascita dell'Unione Sovietica
- Stalin e il potere Totalitario
- Il sistema di potere sovietico e la nascita dell'apparato repressivo comunista
- La collettivizzazione delle campagne
- L'industrializzazione forzata
- Le “Grandi purghe” e il Komintern

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo

- Crisi economica e sociale
- I Fasci italiani di combattimento
- Da Giolitti a Facta
- La marcia su Roma
- L'assassinio Matteotti e le “leggi fascistissime”

Il fascismo al potere: gli anni Trenta

- Il fascismo entra nella vita degli italiani

- Il Concordato e i rapporti tra Stato e Chiesa: I Patti Lateranensi del 1929
- La politica economica del regime
- Le opere pubbliche del fascismo: “battaglia del grano” e “bonifica integrale”
- Capo, Stato totalitario e partito nel fascismo
- La “rivoluzione culturale” del fascismo
- Il controllo dei media
- L'imperialismo e l'impresa di Etiopia
- La “razza italiana” civilizzatrice
- Le leggi razziali
- L'Antisemitismo di Stato

Hitler e il regime nazionalsocialista

- La caduta della Germania
- La Lega di Spartaco e la soppressione dei moti rivoluzionari
- La nascita della Repubblica di Weimar
- La nascita del nazionalsocialismo
- Problemi internazionali e crisi economica
- La profonda insoddisfazione della Germania
- L'avanzata delle destre
- L'occupazione francese della Ruhr e la crisi economica tedesca
- La rapida ascesa del Partito nazista
- Hitler diventa cancelliere della Germania
- Dall'incendio del Reichstag alla soppressione della costituzione
- La Germania nelle mani di Hitler
- Il controllo nazista della società: Il Reich, il Volk e il Führer
- La persecuzione degli ebrei

La febbre delle dittature e la tenuta della democrazia

- La Guerra civile spagnola
- La tenuta della democrazia: Regno Unito e Francia
- La debolezza della Società delle Nazioni e la Guerra cino-giapponese

La Grande crisi economica del 1929 e la depressione degli anni Trenta

- Economia e società: I “ruggenti anni Venti” degli Stati Uniti
- Il crollo della Borsa di Wall Street
- La depressione economica investe l'intero mondo industrializzato
- Il “New Deal” del presidente americano Roosevelt

La Seconda Guerra Mondiale

- Prima fase della guerra: l'Asse all'attacco
- Seconda fase: apogeo dell'Asse e intervento americano
- Terza fase: svolta e crollo dell'Italia
- Verso la fine: il crollo della Germania e del Giappone

Guerra totale, civili in guerra, guerra razziale

- Guerra ai civili e massacri
- Le foibe
- La guerra razziale e la Shoah
- Norimberga e i difficili percorsi della memoria
- La nascita dello stato di Israele

La guerra fredda

Usa contro Urss

Napoli, 5 giugno 2020

Docente
Valeria Desiderato

Liceo Statale “Eleonora Pimentel Fonseca”
Liceo Linguistico-Liceo Scientifico-Liceo Scienze Applicate-
Liceo Scienze Umane

Programma di Filosofia classe 5°C1
Docente: Fenizia Riccardo

anno scolastico 2019/2020

1. Kant:
 - a) La rivoluzione copernicana;
 - b) La distinzione tra fenomeno e noumeno.
2. Fichte:
 - a) L'illuminante lettura di Kant;
 - b) La dottrina della scienza: i tre principi dell'idealismo, la spiegazione dell'attività conoscitiva e morale.
3. Hegel: i capisaldi del sistema hegeliano.
4. La sinistra hegeliana.
5. Feuerbach: la riduzione della teologia ad antropologia.
6. Marx:
 - a) Critico della sinistra hegeliana, degli economisti classici, del socialismo utopistico, critico di Proudhon e della religione;
 - b) Il concetto di alienazione;
 - c) Il materialismo storico e dialettico;
 - d) La lotta di classe;
 - e) *Il capitale*;
 - f) L'avvento del comunismo.
7. Schopenhauer:
 - a) Contro Hegel sicario della verità;
 - b) Il mondo come rappresentazione;
 - c) Il mondo come volontà;
 - d) Dolore, liberazione e redenzione.
8. Il Positivismo
9. Nietzsche:
 - a) Interprete del proprio destino;
 - b) Il “dionisiaco” e “l’apollineo”;
 - c) I fatti sono stupidi e la “saturazione di storia” è un pericolo;
 - d) L'annuncio della morte di Dio;
 - e) Nichilismo, eterno ritorno e “amor fati”.
10. Kierkegaard e l'esistenzialismo
11. Bergson:

- a) Il tempo della meccanica e il tempo dell'esperienza;
- b) Il tempo come durata;
- c) Materia e memoria.

12. Freud:

- a) Inconscio, rimozione e interpretazione dei sogni;
- b) La libido, la sessualità infantile e il complesso di Edipo;
- c) Lo sviluppo delle tecniche terapeutiche;
- d) La struttura dell'apparato psichico.

Gli argomenti svolti in Dad da marzo in poi sono stati trattati in linea generale lasciando spazio agli studenti per realizzare percorsi individuali liberamente supportati dal docente. Argomento centrale è stato l'esistenzialismo in Kierkegaard.

Per il libro di testo gli alunni sono stati liberi di usare il manuale, Reale-Antiseri, oltre agli appunti e materiale online, oppure altri manuali a scelta sempre sotto la guida del docente

Napoli, 15 maggio 2020

Gli alunni

Il docente
Riccardo Fenizia

LIBRI DI TESTO: *Performer Heritage Spiazzi- Tavella Vol.I°-II° C.Ed.Zanichelli*

W.Wordsworth: Life and works

Lyrical Ballads The Manifesto of English Romanticism

-Man and Nature . The poet's task and his style

-The importance of senses and memory - Recollection in tranquillity

-Daffodils Reading and text analysis

John Keats: Life and works Keats's reputation

The substance of his poetry - The role of imagination

-Beauty:the central theme of his poetry

-Physical beauty and spiritual beauty. Negative capability

Ode on a Grecian Urn Reading and text analysis

Victorian Age

Historical and social background

The Victorian Compromise

Charles Dickens:Life and works

-The plot of Dickens's novels. Characters. A didactic aim .Style and reputation

Oliver Twist Reading and text analysis

Pre-Raphaelites. Aestheticism

Oscar Wilde : Life and works. The rebel and the dandy. Art for Art's sake

-**The Picture of Dorian Gray:** Plot. Narrative technique .Allegorical meaning

The Twentieth century.

The Modern Age .The Age of anxiety W.James H. Bergson

Stream of consciousness and the interior monologue

James Joyce: Life and works

Dubliners: The origin of the collection, The use of epiphany, A pervasive theme:paralysis

Ulysses: themes, narrative technique,The mythical method.

The Funeral Reading and text analysis

Molly's Monologue

Virginia Woolf :Life and works The Bloomsbury Group Literary career

Mrs Dalloway:Plot.Narrative Style.

Imagism :Symbolism and free verse

T.S. Eliot :life and works The Waste Land. Themes

Commitment in literature.

G. Orwell: life and works "Why I Write"

"Animal Farm" readings and comment of passages.

Nineteen Eighty-four. Readings and text analysis.

Gli alunni:

La Docente: Prof.ssa Concetta Mea

Liceo Statale “Eleonora Pimentel Fonseca”
Liceo Linguistico-Liceo Scientifico-Liceo Scienze Applicate-
Liceo Scienze Umane

Programma di Lingua e Cultura Francese - a.s. 2019/2020

Prof.ssa Celestina Ianniciello,
Prof.ssa Sonia Lemanissier

Entre deux siècles
Madame de Staël; François René de Chateaubriand

Le Romantisme dans tous ses états

- Victor Hugo

Le théâtre: La préface de *Cromwell* (1827); La bataille d'*Hernani* (1830)

Le roman historique: *Notre-Dame de Paris* (1831); *Les Misérables* (1862)

Analisi testuale: “Un étrange gamin fée”, *Les Misérables*, II,i.

Les historiens du présent

- Stendhal

Le rouge et le noir (1830); *La Chartreuse de Parme* (1839).

- Honoré de Balzac

L'écriture et les études de la société

La Peau du chagrin (1831); *La Comédie humaine* (*Le père Goriot*, 1835)

Analisi testuale: “Je veut vivre avec excès”, *La Peau de chagrin*

L'art et la Beauté

- Charles Baudelaire

Les fleurs du mal (1857-61); *Les paradis artificiels* (1860)

Analisi testuale: *Correspondances*, “Spleen et idéal”, IV; *Le serpent qui danse*, “Spleen et idéal”, XXVIII; *L'invitation au voyage*, “Spleen et idéal”, LIII.

La réalité vraie

- Gustave Flaubert

Madame Bovary (1857): les techniques du roman moderne; les moeurs de la province; l'affaire Bovary

Fin de siècle

La commune et la troisième République, l'expansion coloniale, le nationalisme

Paris: des symboles urbains controversés; Le positivisme; le naturalisme; l'impressionisme. Le symbolisme

L'école naturaliste

- Émile Zola

Le roman naturaliste; la science, la nature, la société. L'affaire Dreyfus.

Les Rougon-Macquart (1871-93)

L'Assomoir (1877)

Analisi testuale: "La machine à souler", *L'Assomoir*

Les symbolistes

- Paul Verlaine

Clair de lune (*Fêtes galantes*); Il pleure dans mon coeur (*Poèmes saturniens*, 1874)

- Artur Rimbaud

Le voyant: Lettre à Paul Demeny "Je est un autre" (1871)

Voyelles

L'avant-garde

La belle époque; La grande guerre; le cinématographe, les avant-gardes, Dada, la psychanalyse, Le cubisme, le surréalisme dans tous ses états – Luis Bunuel, *Un chien andalou* (visione e commento).

L'esprit nouveau

- Guillaume Apollinaire

Les Calligrammes: poèmes de la paix et de la guerre (1918)

Les novateurs

- Marcel Proust

A la recherche du temps perdu (1913): l'origine, la structure, la mémoire et le temps.

Les frontières du nouveau

La seconde Guerre mondiale; la décolonisation, le gaullisme, les collabos, la Résistance

L'absurde; la condition féminine, la culture de masse.

L'existentialisme

- Jean-Paul Sartre

L'engagement politique et littéraire

La Nausée (1938); L'Être et le néant (1943), Les Mouches (1943)

- Simone de Beauvoir

Une révolution de la pensée

Le féminisme, les romans, l'autobiographie

Le Deuxième Sexe (1949)

- Albert Camus

L'absurde et la révolte

Le Mythe de Sisyphe, l'Étranger (1942); *La Peste* (1947)

L'Absurde

- Samuel Beckett

En attendant Godot (1952)

La Francophonie

- Assia Djébar

La voix des femmes, la mémoire postcoloniale

Femmes d'Alger dans leur appartement (1980); *Vaste est la prison* (1995)

Gran parte del programma si è svolto in regime DaD, con impegno ed interesse da parte della classe, nonostante le condizioni disagiate e certamente non ottimali dal punto di vista sia relazionale e didattico che tecnico. Pertanto, si è spesso favorita una metodologia di apprendimento e scambio basata su lavori di gruppo.

Il programma di letteratura è stato alternato a lezioni in lingua di livello B2, concernenti attività di lettura e discussione di testi su argomenti di cultura e attualità, con produzioni scritte e orali sulla comprensione, il lessico e la comunicazione.

Riferimenti

Libro di testo e materiali multimediali reperiti in rete.

Le docenti
Celestina Ianniciello
Sonia Lemanissier

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA

CLASSE 5 CL

ANNO SCOLASTICO 2019/20

Docenti: prof.sse Lucia Della Porta e Geraldina Galante

Il programma di letteratura è stato svolto in ordine diacronico, trattando gli autori salienti dell'800 e del '900. Per quanto riguarda lo studio dei singoli autori sono state scelte le opere considerate più significative e si è provveduto a fare una lettura ragionata e commentata di alcuni frammenti.

Romanticismo: características generales

José de Espronceda:

El estudiante de Salamanca (argumento)

La canción del pirata, de “Poesías”

Gustavo Adolfo Bécquer:

Rimas (XXI – XXIII)

Leyendas

Rosalía de Castro

La hija del mar

El teatro romántico

José Zorrilla:

Don Juan Tenorio (argumento)

Prosa romántica

Mariano José de Larra

Realismo y Naturalismo: características generales

Benito Pérez Galdós:

Fortunata y Jacinta (argumento)

Leopoldo Alas, Clarín

La Regenta (argumento)

Modernismo: características generales

Rubén Darío:

Venus, de “Azul”

Sonatina, de “Prosas profanas y otros poemas”

Juan Ramón Jiménez:

Viene una música lánguida, de “Arias tristes”

El viaje definitivo, de “Poemas agrestes”

Vino primero pura, de “Eternidades”

Yo no soy yo, de “Eternidades”

Generación del '98: características generales

M. de Unamuno:

Niebla, capítulos I y XXXI

Antonio Machado:

El mañana efímero, de “Campos de Castilla”

Retrato, de “Campos de Castilla”

A un olmo seco, de “Campos de Castilla”

Ramón María de Valle-Inclán

Luces de Bohemia

Las vanguardias

El versolibrismo de Vicente Huidobro

Las *Greguerías* de Ramón Gómez de la Serna

La Generación del '27 : características generales

Federico García Lorca

Guitarra, de “Poema del Cante Jondo”

Aurora, de “Poeta en Nueva York”

La casa de Bernarda Alba: argumento y estructura

La novela del siglo XX

Miguel Delibes

Cinco horas con Mario

El tremendismo y la novela existencialista europea

Camilo José Cela

La familia de Pascual Duarte

Literatura e historia hispanoamericana contemporánea

Las hermanas Mirabal y la dictadura de L. Trujillo

Luis Sepúlveda

Napoli 29 maggio 2020

Le docenti

Lucia Della Porta

Geraldina Galante

STORIA DELL'ARTE

cl. VCL

DOCENTE: Sanseverino Margherita

NEOCLASSICISMO

Canova: “Paolina Borghese”, “Amore e Psiche”

J.L.David: “La morte di Marat”

F. Goya: “Le fucilazione del 3 Maggio 1808”

-ROMANTICISMO

F. Hayez: “Il bacio”

Delacroix: “La Libertà guida il popolo”

C.D.Friedrich: “Viandante sul mare di nebbia”

-REALISMO

Courbet : “Gli spaccapietre”

-IMPRESSIONISMO

Manet : “Colazione sull’erba”

Monet : “Impressione, sole nascente”

Renoir : “La Grenouillère”

Degas : “Ballerina di 14 anni”

-POST IMPRESSIONISMO

Gauguin : “Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo”

Van Gogh : “Notte stellata”, “ Campo di grano con corvi”

-ART NOVEAU

G. Klimt: “Il bacio”

-ESPRESSIONISMO

E. Munch : “L’urlo”

-I FAUVE

Matisse: “La danza”

-CUBISMO: “analitico-sintetico”

Picasso: “periodo rosa e blu, periodo cubista”

“Les Demoiselles d’Avignon”, “Guernica”

-FUTURISMO

Boccioni: “Forme uniche della continuità nello spazio”

“Stati d’animo: Gli addii”

-L’ècole de Paris

M.Chagall: “Io e il mio villaggio”

Modigliani: “Ritratti femminili”

La figura della donna nell’arte: “Frida Kahlo”

-SURREALISMO

Dali : “La persistenza della memoria”

-POP ART

Andy Warhol: “Marilyn”, “Minestra in scatola Campbell’s”

PROGRAMMAZIONE VISITE GUIDATE

“Mostra di Andy Warhol” presso “Basilica della Pietrasanta”, Napoli

Liceo Statale “E.P. Fonseca “ Napoli
Classe V sez. C Liceo Linguistico a.s. 2019-2020

Programma di **MATEMATICA**

Testo Matematica azzurro

Bergamini- Trifone vol 5 Zanichelli

Prof. Gallichi Gina

Concetto di funzione

Dominio di una funzione razionale

Gli intervalli e gli intorni

La definizione di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$

Il calcolo dei limiti

Le operazioni sui limiti

Le forme indeterminate

Le funzioni continue

Gli asintoti

Il grafico probabile di una funzione razionale fratta

Definizione di derivata di una funzione

Significato geometrico della derivata

Derivata del prodotto e del quoziente di due funzioni (senza dimostrazione)

Funzioni crescenti e decrescenti

Punti di minimo, punti di massimo e punti di flesso a tangente orizzontale di una funzione e derivata prima.

Programma svolto in Didattica a distanza

Flessi e derivata seconda.

Studio di funzione

Napoli 28 Maggio 2020

Prof. Gallichi Gina

Programma di FISICA

Prof. Gallichi Gina

Fenomeni Elettrostatici

L'elettrizzazione per strofinio

I conduttori e gli isolanti

L'elettrizzazione per contatto e per induzione

La legge di Coulomb

La costante dielettrica relativa

Il campo elettrico

Rappresentazione del campo elettrico

L'energia potenziale elettrica

La differenza di potenziale elettrico

I condensatori

Capacità di un condensatore

Condensatori in serie ed in parallelo

Le leggi di Ohm

Il circuito elettrico elementare

L'effetto Joule

Resistenze in serie ed in parallelo

Il campo magnetico

L'esperienza di Oersted: interazione magnete – corrente elettrica

Programma svolto in Didattica a Distanza

L'esperienza di Ampere: interazione corrente – corrente

Il vettore campo magnetico

La forza di Lorentz

Programma svolto in Didattica a Distanza

Induzione elettromagnetica

Le correnti elettriche indotte

Il flusso del campo magnetico

La legge di Faraday –Neumann

La legge di Lenz.

Napoli 28 Maggio 2020

Prof.ssa Gallichi Gina

Testo : Le basi della Fisica

Fabbri- Masini SEI

Gli alunni:

PROGRAMMA di SCIENZE

Docente: Gennaro Scotti

Anno scolastico 2019-20

Classe V C indirizzo: linguistico

Testi: percorsi di Scienze naturali, biochimica e biotecnologie; Curtis, Barnes, Schneek, Zanichelli ed.

Elementi di chimica organica: il ruolo centrale del carbonio, gli idrocarburi alifatici ed aromatici, isomeria; gli alcoli, le aldeidi, i chetoni, gli acidi carbossilici. Ammine ed ammidi.

Le Biomolecole: i carboidrati, monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi. I lipidi, trigliceridi, fosfolipidi, gli steroidi. Le vitamine liposolubili. Le proteine, caratteristiche degli aminoacidi, legame peptidico, i diversi gradi di organizzazione delle proteine. Gli enzimi funzione, sito attivo, i coenzimi. Gli acidi nucleici struttura DNA e RNA, trascrizione e traduzione, struttura dei cromosomi, il genoma umano.

Metabolismo cellulare: ATP, reazioni accoppiate, catabolismo ed anabolismo,. Il metabolismo dei carboidrati: la glicolisi, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa. La fermentazione alcolica e quella lattica. La fotosintesi clorofilliana fase luce dipendente e non dipendente.

Lo sviluppo sostenibile, la biodiversità e la pandemia.

Scienze della Terra: il magma, i vulcani e la loro attività, rischi e benefici, dinamica interna i terremoti, origine, onde sismiche, misurazione, rischio sismico e prevenzione, gli effetti.

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE FISICA
ANNO 2019/2020 classe 5° sez. C indirizzo Linguistico

1. Potenziamento fisiologico:
 - Esercizi di attivazione generale.
 - Sviluppo della velocità di esecuzione degli esercizi.
 - Esercizi di coordinazione.
 - Esercizi di equilibrio.
 - Esercizi di respirazione.
 - Esercizi di educazione posturale.
2. Rielaborazione degli schemi motori di base:
 - Esercizi di percezione spazio-tempo.
 - Esercizi a corpo libero.
 - Esercizi con grandi attrezzi (tavolo di tennis).
3. Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità:
 - Organizzazione dei giochi di squadra.
4. Giochi sportivi:
 - Tennis tavolo.
 - Pallavolo.
5. Informazione e conoscenze Teoriche:
 - Norme di I° soccorso.
 - Regolamento dei giochi: Pallavolo e Tennis tavolo.
 - La corretta alimentazione, gli stili di vita e la dieta mediterranea.
 - Igiene e salute. Il doping. Le dipendenze.

Napoli, 22 maggio 2020

Gli allievi

Prof.ssa Giuseppina Zincone



**Liceo Statale Eleonora Pimentel
Fonseca**

Scientifico – Linguistico – Scienze Umane
Via Benedetto Croce, 2 – 80134 – Napoli
Tel. 081.2520054 – Fax 081.7909402



A.S. 2019-2020 I.R.C. PROGRAMMA SVOLTO V C L

1. Il bene ed il male

La convivenza tra il bene ed il male.
Le ideologie del male.
I gulag : l'arcipelago della morte.
La Shoah : distruzione di un popolo.
E' possibile parlare di Dio dopo Auschwitz ?
Liliana Segre e le leggi razziali
Anne Frank e Sami Modiano : La Deportazione
Padre Kolbe e la vittoria sul male.

2. Società e religione

Società e religione: il villaggio globale secolarizzato.
Il pregiudizio sulla religione
I maestri del sospetto: Marx, Nietzsche; Freud
Crisi di valori ed ateismo pratico, teorico, militante.
La bioetica a servizio dell'uomo

3. Le grandi religioni

Le religioni ed il dialogo interreligioso.
La religione ebraica.
La religione islamica .
La religione induista.
La religione buddista

Il Docente

Prof. Pasquale Di Luca