



Liceo Statale "Eleonora Pimentel Fonseca"
Linguistico - Scientifico -
Scientifico opzione Scienze Applicate - Scienze Umane
Via Benedetto Croce, 2 - 80134 Napoli
Tel. 0812520054 - Fax 0817909402
C.M. NAPM010006 - C.F. 80058810633 -



LICEO STATALE - "E. PIMENTEL FONSECA"-NAPOLI
Prot. 0002630 del 30/05/2020
04 (Entrata)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ESAME DI STATO

Anno Scolastico 2019 - 2020

classe V sez.

indirizzo

A linguistico

Il Dirigente Scolastico
(prof. ssa Maria Clotilde Paisio)

Il Coordinatore
Prof. Maria Immacolata Caputo

Di tale documento è disposta la pubblicazione all'albo entro il 15 maggio 2020

I N D I C E

1 - COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 3
2 - ELENCO DEI CANDIDATI	pag. 4
3 - PRESENTAZIONE E STORIA DELLA CLASSE	pag. 5
4 - TABELLA RIASSUNTIVA STABILITÀ DOCENTI NEL TRIENNIO	pag. 7
5 - PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE.....	pag. 8
6 - PERCORSI PER LE COMPETETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	pag. 11
7 - SCHEMA DI MODULO CLIL	pag. 15
8 – SCHEDA INFORMATIVA SU FINALITA' E OBIETTIVI TRASVERSALI.....	pag. 17
9 - SCHEDE ANALITICHE INFORMATIVE SULLE DISCIPLINE.....	pag. 20
ITALIANO	pag. 20
STORIA	pag. 24
INGLESE	pag. 26
FRANCESE	pag. 27
SPAGNOLO	pag. 29
FILOSOFIA	pag. 31
MATEMATICA	pag. 33
FISICA	pag. 36
SCIENZE	pag. 38
STORIA DELL'ARTE	pag. 40
SCIENZE MOTORIE	pag. 42
RELIGIONE	pag. 44
10 - ESERCITAZIONI E SIMULAZIONI PER LA PROVA D'ESAME	pag. 45
11 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE	pag. 46
ALLEGATO 1 – PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE	pag. 50

1 – COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE

Modificare a seconda degli indirizzi

Cognome e nome	Materia di insegnamento
Prof. Di Luca Pasquale	Religione
Prof. Sammarone Patrizia	Italiano e latino
Prof. Caputo Maria Immacolata	Lingua e letteratura inglese
Prof.di Nardo Donatella	Lingua e letteratura francese
Prof.Girosi Alessandra	Lingua e letteratura spagnola
Prof. Gargiulo Daniela	Matematica e fisica
Prof. Della Camera Stefanina	Filosofia
Prof. Varriale Olimpia	Scienze
Prof. Sanseverino Margherita	Storia dell'arte
Prof.Zincone Giuseppina	Educazione fisica
Prof. Piccolella Arcangelo	Conversazione inglese
Prof. Lemanissier Sonia	Conversazione francese
Prof. Galante Geraldina	Conversazione spagnolo
Prof. ssa Maria Clotilde Paisio	Il Dirigente Scolastico

2 – ELENCO DEI CANDIDATI

N°	Cognome	Nome
1	COPPA	SABRINA
2	COTUGNO	ANNA
3	COVINO	GABRIELE
4	CUOMO	ANNA ADRIANA
5	DE MARTINO	MARIAFRANCESCA
6	ESPOSITO	ANNAMARIA
7	GENTILE	SABRINA
8	IAZZETTA	ILARIA
9	LANGELLA	SARA
10	LUONGO	MARIA
11	MELLONE TISO	SARA
12	MEO	MARTINA
13	NIGRO	LARA
14	PANAIA	SOFIA
15	PETAGNA	IOLANDA PIA
16	PINTO	LORENZO
17	POLLICE	FABIANA
18	ROTA	RICCARDO
19	SCIALO'	SARA
20	STAVOLA	ANDREA
21	TERRACCIANO	ADRIANA
22	VITTORIA	GABRIELLA
23		
24		
25		

3 – PRESENTAZIONE E STORIA DELLA CLASSE

La classe V Liceo linguistico sez. A risulta composta da 22 alunni (18 femmine e 4 maschi) tutti provenienti dalla medesima IV.

Nel tracciare un consuntivo finale relativo all'andamento didattico-disciplinare della classe è necessario sottolineare che le attività si sono svolte in un clima positivo in cui gli studenti hanno evidenziato un maturo senso di responsabilità e di interesse nei confronti delle proposte culturali. Essi hanno conseguito nella quasi totalità capacità progettuale e autonomia nello studio grazie alla continuità nell'insegnamento delle materie storico-letterarie, di tutto il gruppo scientifico e delle materie linguistiche di indirizzo, nel secondo biennio e nel quinto anno. Tra gli alunni e i loro docenti si è creata una sinergia positiva e proficua che ha stimolato gli studenti ad essere oltremodo disponibili nei confronti dell'acquisizione del sapere.

I docenti si sono sempre impegnati nell'attualizzazione dello studio e lo svolgimento dei programmi è stato condotto cercando di aprire lo sguardo dei ragazzi al mondo e alle problematiche della società nella quale essi vivono.

Altro punto da tenere presente è il buon rapporto nella relazione scuola-famiglia. Tutti i genitori sono stati presenti ed hanno accompagnato il percorso dei loro figli, assecondando e sostenendo le istanze dei docenti e le richieste dell'istituzione.

D'altra parte i docenti tutti sono stati sempre disponibili all'ascolto e mai ambigui o fuorvianti nelle loro comunicazioni, pronti ad accogliere le richieste degli studenti, sempre che motivate e ragionevoli, senza mai scadere nell'assistenzialismo.

Tutti i docenti hanno puntato sempre all'acquisizione dell'autonomia nello studio e delle capacità critiche dei singoli alunni.

Ciò premesso la classe nel suo insieme si presenta così costituita:

a) *Un primo gruppo di studenti, che ha saputo ottimizzare al meglio le proprie attitudini facendo registrare i progressi più sensibili, con risultati ottimi.*

b) *Un secondo gruppo di ragazzi, caratterizzato da prerequisiti di partenza meno consistenti o da un metodo di studio più mnemonico, che ha però cercato di rafforzare la preparazione conseguendo risultati soddisfacenti.*

Nel complesso la classe risulta consapevole del processo didattico e di crescita maturato. Inoltre nelle circostanze in cui ha assunto impegni extra-curricolari, come conferenze, corsi, assemblee studentesche e vari progetti d'Istituto, ha partecipato senza venire meno al proprio dovere.

Durante la DAD, dovuta all'emergenza sanitaria COVID 19, gli allievi hanno seguito con partecipazione, assiduità, interesse. Hanno rispettato i tempi delle consegne e hanno operato approfondimenti relativi agli argomenti svolti, hanno dimostrato anche di sapersi relazionare a distanza in modo proficuo.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE EXTRACURRICOLARI NEL TRIENNIO

Anno scolastico (classe III)

Partecipazione a

- Progetto Confucio
- Open Day
- Notte d'Arte
- Cineforum in lingua straniera (inglese, francese, spagnolo)
- Visite guidate: Orto Botanico, Museo Mineralogico

Anno scolastico (classe IV)

- Visita ad Ercolano nell'ambito del percorso PCTO
- Corso B2 Inglese per il conseguimento della certificazione FCE
- Corso B 2 Spagnolo per il conseguimento della certificazione DELE
- Progetto "Opera all'Opera"
- Open Day
- Cineforum in lingua straniera (inglese, francese, spagnolo)
- Viaggio a Shangai

Anno scolastico (classe V)

- Open Day
- Visita alla mostra di Andy Wharol
- Visita a Palazzo Zevallos per la mostra "Berlino"
- Orientamento
- Conseguimento della certificazione DELF
- Partecipazione al Convegno "L'economia etica" presso Palazzo Serra di Cassano.

4 – TABELLA RIASSUNTIVA STABILITÀ DOCENTI NEL TRIENNIO

Materia	Numero insegnanti
Religione	2
Italiano e Storia	1
Lingua e letteratura inglese	1
Filosofia	2
Lingua e letteratura francese	1
Lingua e letteratura spagnola	1
Matematica e fisica	2
Scienze	1
Storia dell'arte	2
Scienze motorie	3
Conversazione inglese	3
Conversazione francese	1
Conversazione spagnolo	3

5 – PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

DISCIPLINA: PROGETTO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Classe V A ind. Linguistico

Referente del Progetto e relatore: **Prof.ssa Vincenza Scognamiglio**

IL PROGETTO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE E' STATO STRUTTURATO ALLA SCOPO DI PROMUOVERE I VALORI DEL RISPETTO E DELLA SOLIDARIETÀ A TUTTI I LIVELLI DELLA VITA SOCIALE, FAVORENDO LO SVILUPPO DELLA CONSAPEVOLEZZA DEI DIRITTI E DOVERI , DEL RISPETTO DI SE' E DEGLI ALTRI, DELLA RICETTIVITA' DI COMUNI VALORI TESI AL RIFIUTO DI SENTIMENTI DI VIOLENZA E DI SOPRAFFAZIONE A PARTIRE DAL CONTESTO SCOLASTICO, NONCHÉ DELLA CITTADINANZA ATTIVA ANCHE AL FINE DI POTENZIARE UN ATTEGGIAMENTO POSITIVO DEGLI ALUNNI VERSO LE ISTITUZIONI.

IL PROGETTO, REALIZZATO NELLE CLASSI QUINTE DI TUTTO L'ISTITUTO, E' STATO CONCEPITO E SVILUPPATO TRAMITE UN LAVORO DIDATTICO MULTI E INTERDISCIPLINARE, STRUTTURATO IN BASE AD UNA TEMATICA SPECIFICA, E RELATIVE UNITÀ DIDATTICHE, PREVENTIVAMENTE CONCORDATE ALL'INTERNO DEI SINGOLI CONSIGLI DELLE CLASSI INTERESSATE.

I DOCENTI DI DIRITTO HANNO SVILUPPATO ITINERARI ATTINENTI ALLA TEMATICA PRESCELTA ATTRAVERSO DIECI INCONTRI DI UN'ORA CIASCUNA. A TAL ORE SI SONO AGGIUNTE ULTERIORI ORE IN CUI I DOCENTI DI OGNI CLASSE, O ALCUNI DI ESSI, HANNO AFFRONTATO TRASVERSALMENTE, NELLA PROPRIA DISCIPLINA, LA STESSA TEMATICA.

LA CLASSE QUINTA SEZ. A DELL'INDIRIZZO LINGUISTICO, COMPOSTA DI 22 STUDENTI, SCEGLIEVA COME TEMATICA PREFERENZIALE **CITTADINANZA E TUTELA DELLA SALUTE** NELL'AMBITO DELLA QUALE SONO STATI AFFRONTATI I SEGUENTI CONTENUTI:

- **INTRODUZIONE AL PROGETTO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE**
- **I PRINCIPI FONDAMENTALI DELLA COSTITUZIONE ITALIANA (ARTT. 1-12 C.)**
- **MODI ACQUISTO DELLA CITTADINANZA**
- **CITTADINANZA EUROPEA**
- **TUTELA DELLA SALUTE NELLA COSTITUZIONE ITALIANA (ART. 32 C.)**
- **TESTAMENTO BIOLOGICO E CONSENSO INFORMATO**
- **SISTEMA SANITARIO ITALIANO (SSN)- LEA (LIVELLI ESSENZIALI DI ASSISTENZA)**

- **ASSISTENZA E PREVIDENZA NELLA LEGISLAZIONE ITALIANA**
- **SALUTE E SICUREZZA SUI LUOGHI DI LAVORO**

- **Il Testo Unico in materia di sicurezza sul lavoro**
- **IL TRIBUNALE DEL MALATO**
- **LA TUTELA DELLA SALUTE NELL'UNIONE EUROPEA**

OSSERVAZIONI DEL DOCENTE:

La classe inizialmente disomogenea nell'attenzione della tematica ha progressivamente manifestato un crescente interesse.

FINALITÀ

PROMUOVERE CONSAPEVOLMENTE LA PARTECIPAZIONE DEGLI STUDENTI ALLA VITA ED ALLA REALTÀ CIRCOSTANTE SU UN TEMA QUALE LA TUTELA DELLA SALUTE, IL SERVIZIO SANITARIO NAZIONALE CHE INTERESSA OGNI INDIVIDUO SIN DALL'AMBIENTE SCOLASTICO IN CUI SI INIZIANO A CONOSCERE ANCHE LE NORME IN MATERIA DI SALUTE E SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO.

OBIETTIVI

Far conoscere e quindi comprendere, i diritti che la Costituzione italiana riconosce in tema di salute, inteso come diritto non solo del cittadino italiano ma come diritto della persona, esteso anche agli immigrati e a tutte le persone che vivono nel Paese, in un'ottica di educazione interculturale.

Conoscere il sistema di funzionamento del servizio sanitario nazionale, i livelli essenziali di assistenza, contestualizzandoli anche nel contesto attuale di emergenza da COVID 19 e l'intervento degli organi comunitari in tale contesto.

CRITERI E ORIENTAMENTI METODOLOGICI

Sono state realizzate lezioni attraverso anche la proiezione di elaborati di vario genere (power point e video) unitamente allo studio di testi e materiali in rete.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Verrà' realizzato dall'intera classe, divisa in gruppi, un elaborato o report finale attraverso cui la classe svilupperà un aspetto della tematica prescelta.

VALUTAZIONE

Si terrà in considerazione l'attenzione manifestata dal singolo alunno sin dall'inizio del progetto, valutandosi eventuale mutamento migliorativo o peggiorativo, un'assiduità di partecipazione e di interventi avvenuti *in itinere*, un conseguenziale confronto tra il comportamento iniziale e quello finale in vista anche del raggiungimento dei minimi obiettivi fondamentali per la realizzazione del progetto in esame.

LIBRO DI TESTO

Utilizzo di materiale in Power point fornito dal docente relatore integrato da ulteriore materiale a mezzo web.

Il percorso di Cittadinanza e Costituzione è stato realizzato e sviluppato sulla tematica dell'Immigrazione anche in **via trasversale nelle altre seguenti discipline:**

ITALIANO: EDUCAZIONE CIVICA DIGITALE: LA DIPENDENZA DAI SOCIAL

INGLESE: THE WELFARE STATE

Background storico in cui si sviluppa l'idea del Welfare State in Gran Bretagna.

Il Welfare State come responsabilità da parte del governo nei riguardi dei poveri.

Lo sviluppo del Welfare State in Gran Bretagna dopo la Seconda Guerra Mondiale.

La differenza tra il Welfare State in Gran Bretagna e in Italia.

FRANCESE: ORGANIZZAZIONE E FUNZIONAMENTO DEL SISTEMA SANITARIO; CRISI E SOFFERENZA DEL PERSONALE SANITARIO FRANCESE

SPAGNOLO: LA SANITA' PUBBLICA IN SPAGNA DAL FRANCHISMO AD OGGI

SCIENZE NATURALI: TUTELA DELL'AMBIENTE ART. 32 C.

STORIA DELL'ARTE: Espressionismo, E. Munch ("Fanciulla malata") Il tema del paesaggio nella pittura Romantica (salute-ambiente).

RELIGIONE: BIOETICA AL SERVIZIO DELL'UOMO

Si chiarisce che il suesposto percorso e' stato realizzato in parziale esecuzione del Progetto di Cittadinanza e Costituzione a.s. 2019/202 depositato presso la Segreteria dell'Istituto il 06.12.2019 prot. n.6525.

In quest'ultimo erano state inizialmente inserite, quali classe destinatarie del Progetto, tutte le classi quinte e solo le classi quarte degli indirizzi scientifico e scienze applicate(cfr. verbale Collegio docenti del 21.10.2019) ma, anche a causa dell'emergenza COVID 19 , e' stato possibile realizzare il percorso unicamente in tutte le classi quinte dalle docenti Vincenza Scognamiglio, Rosaria di Transo e Rachele Cimmino, cosi' come dettagliatamente e' stato indicato in un successivo documento protocollato a rettifica del primo Progetto.

Prof.ssa Vincenza Scognamiglio

6 – PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (già “alternanza scuola-lavoro”)

Ai sensi L.145/2018 della L.145/2018, che ha modificato la L.107/205 e che, relativamente ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento, ha fissato il monte minimo di ore in 90h. nel triennio finale dei Licei, la classe ha svolto le attività di PCTO (ex Alternanza Scuola-Lavoro) nel corso del terzo e del quarto anno di studi, secondo lo schema di seguito riportato.

DESCRIZIONE SINTETICA DEL PERCORSO

Studio ed analisi dei fabbisogni del territorio di appartenenza.

La Domus Romana

3° ANNO
Azienda/ente che ha ospitato gli studenti in alternanza CONFAO
Descrizione del percorso
Studio e analisi dei fabbisogni del territorio di appartenenza
Docente tutor Prof. Olimpia Varriale
Modalità organizzative e fasi di attuazione Visite guidate sul territorio Indagine ISTAT sui flussi turistici a Napoli Elaborazione dei dati per sviluppare l'idea di impresa Attività preparatoria alla stesura del business plan Redazione del business plan
Attività numero ore 70

4° ANNO
Azienda/ente che ha ospitato gli studenti in alternanza MUSEO ARCHEOLOGICO DI NAPOLI MANN
Descrizione del percorso LA DOMUS ROMANA
Docente tutor Prof. Maria Immacolata Caputo
Modalità organizzative e fasi di attuazione Lezioni di Archeologia e di Storia dell'Arte. Come nasce un Museo Le funzionalità di un Museo
Attività numero ore 40

CORSO DI FORMAZIONE PER LA SICUREZZA SUI LUOGHI DI LAVORO
Ore di progetto: 4 in classe, 2 on line

Nel corso del quinto anno gli studenti si sono impegnati, sotto la guida di un docente coordinatore dei PCTO, nella realizzazione dell'elaborato finale per sintetizzare le esperienze svolte.

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE COORDINATORE-PCTO
CLASSE QUINTA AL
ANNO SCOLASTICO 2019-2020

La sottoscritta Prof.ssa Girosi Alessandra, in qualità di docente coordinatore dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento-PCTO dalla classe 5^a sez. A indirizzo Linguistico, nell'anno scolastico 2019-2020, esprime quanto segue:

PREMESSO

- Che la classe 5^a sez. A Indirizzo Linguistico nel corso del terzo e del quarto anno liceale ha completato il monte ore minimo (90 ore) previsto per i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento dalla L.145/2018, che ha modificato la L.107/2015;
- Che nel corso del terzo anno liceale, nell'anno scolastico 2017-2018, la classe ha svolto il seguente percorso di Alternanza Scuola-Lavoro:

Ente esterno in convenzione	Sintesi del progetto	Ore svolte	Tutor interno
Impresa formativa simulata IFS CONFAO	- Studio ed analisi di risorse e fabbisogni del territorio attraverso visite sul territorio; - Apprendimento dei principi di gestione attraverso il "fare" (action-oriented learning) - Riproduzione di un modello di impresa formativa in laboratorio - Attività preparatoria alla stesura di un business plan	70	Prof. Olimpia Varriale

Che nel corso del quarto anno liceale, nell'anno scolastico 2018-2019, la classe ha svolto il seguente Percorso per le Competenze Trasversali:

Ente esterno in convenzione	Sintesi del progetto	Ore svolte	Tutor interno
Museo Archeologico di Napoli	- Sviluppo delle capacità comunicative nelle 3 lingue straniere studiate - Apprendimento di un linguaggio specifico - esperienza lavorativa come guida turistica - Apprendimento dei metodi di allestimento applicati all'interno delle varie sale - studio della Domus Romana	40	Prof. M. Immacolata Caputo

- Che l'art. 17 del decreto 62/2017, ripreso nell'art. 2 del decreto ministeriale 37/2019 e nell'art. 19 dell'OM 205/2019 prevede che una sezione del colloquio dell'esame di Stato vada dedicata all'illustrazione, da parte del candidato, delle **esperienze vissute durante i percorsi**, con modalità da lui stesso prescelte (relazione, elaborati multimediali etc.) rientrando a pieno titolo nella determinazione del punteggio del colloquio, con la conseguente ricaduta sul punteggio complessivo;
- Che il DM 37/2019 esplicita chiaramente questo aspetto, prevedendo che, nella relazione e/o nell'elaborato, il candidato, **oltre a illustrare natura e caratteristiche delle attività svolte e a correlarle alle competenze specifiche e trasversali acquisite, sviluppa una riflessione in un'ottica orientativa sulla significatività e sulla ricaduta di tali attività, sulle opportunità di studio e/o di lavoro post-diploma;**
- Che nel corso del quinto anno liceale gli studenti della classe 5^a sez. A Indirizzo Linguistico hanno realizzato la relazione, o in alternativa l'elaborato finale, così come previsto dalla normativa, per presentare la propria esperienza in sede di colloquio dell'esame di Stato;
- Che la sottoscritta, in qualità di coordinatore PCTO ha guidato gli studenti nella realizzazione dell'elaborato finale;

DICHIARA QUANTO SEGUE

Nel corso dell'anno scolastico 2019-2020 gli studenti della classe 5^a sez. A Indirizzo Linguistico, guidati dalla sottoscritta in qualità di docente coordinatore PCTO, hanno realizzato le seguenti attività al

fine di realizzare l'elaborato finale dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento e presentare la propria esperienza in sede di colloquio dell'esame di Stato:

- gli alunni hanno usufruito di 10 ore in orario curriculare, durante le quali hanno elaborato e assemblato le informazioni acquisite e il materiale prodotto nei 2 anni precedenti;
- hanno utilizzato i vari strumenti informatici per la realizzazione di un elaborato finale in formato power point da presentare alla commissione d'esame.

La classe si è divisa in 3 gruppi: il primo gruppo si è occupato di riordinare le informazioni sulle attività svolte durante il terzo anno di liceo, il secondo ha organizzato il materiale raccolto nell'esperienza del quarto anno e l'ultimo gruppo ha organizzato la presentazione finale.

La maggior parte del lavoro (raccolta di foto, informazioni sugli enti esterni e analisi delle esperienze personali) si è svolta nel laboratorio informatico, con il monitoraggio e la guida dei professori presenti in aula informatica e dalla tutor interna, prof.ssa Girosi.

Successivamente ciascun alunno ha provveduto a personalizzare singolarmente l'elaborato con una scheda finale riepilogante le proprie osservazioni sulle esperienze acquisite.

Questa fase finale è servita agli studenti per riflettere più a fondo sull'esperienza di P.C.T.O osservandone aspetti positivi e negativi, sviluppando capacità critiche.

Napoli, _____

Firma del docente coordinatore PCTO

7 – SCHEMA di MODULO CLIL (svolto secondo le indicazioni degli OO.CC.)

CLIL (svolto secondo le indicazioni degli OO.CC.)

TITOLO PERCORSO DIDATTICO PROPOSTO	IMPERIALISM
DISCIPLINE COINVOLTE	Lingua INGLESE +STORIA
CLASSE	V A linguistico
DOCENTI	Sammarone Patrizia, Caputo Maria Immacolata, Piccolella Arcangelo
TEMPI DI ATTUAZIONE	Trimestre, Pentamestre
PRE-REQUISITI LINGUISTICI	Livello intermedio B1
PRE-REQUISITI DISCIPLINARI	Conoscenza dei fattori storici che hanno portato all' Imperialismo
OBIETTIVI LINGUISTICI	Miglioramento delle competenze linguistiche. Apprendimento del lessico linguistico specifico della disciplina. Ricercare informazioni e saperle analizzare.
OBIETTIVI DISCIPLINARI	Saper ordinare date; saper comprendere avvenimenti storici complessi. Saper individuare collegamenti e relazioni tra passato e presente. Approfondire l'evoluzione del concetto di imperialismo nel tempo.
CONTENUTI DISCIPLINARI	Imperialismo nei secoli 800 e 900.
METODOLOGIA	Lezione frontale con uso di varie tecniche: brainstorming, problem solving, visione e commento di video/immagini/testi. Lavori di gruppo o a coppie. Uso di laboratori e tecnologie didattiche
FASI DI LAVORO	Analizzare le cause che hanno portato all'Imperialismo. Visione di scene dal film "Gandhi".
STRUMENTI E RISORSE	Libro di testo, fotocopie
VERIFICA E VALUTAZIONE	La verifica è stata svolta solo in Storia, a causa dell'emergenza sanitaria.

CLIL (svolto secondo le indicazioni degli OO.CC.)

TITOLO PERCORSO DIDATTICO PROPOSTO	"IMPRESSIONNISME"
DISCIPLINE COINVOLTE	Lingua francese+storia dell'arte
CLASSE	5°AL LINGUISTICO
DOCENTI	Di Nardo Donatella, Sanseverino Margherita, Lemanissier.
TEMPI DI ATTUAZIONE	Trimestre-Pentamestre
PRE-REQUISITI LINGUISTICI	Livello intermedio, lingua francese
PRE-REQUISITI DISCIPLINARI	Conoscere il contesto storico di riferimento e la pittura del Realismo e del Romanticismo.
OBIETTIVI LINGUISTICI	Migliorare le competenze linguistiche. Apprendere e utilizzare il lessico specifico della disciplina. Ricerca informazioni,saperle analizzare e sintetizzare. Interagire oralmente con i compagni e con il docente in base alla documentazione data.
OBIETTIVI DISCIPLINARI	Acquisire il linguaggio specifico della storia dell'arte come disciplina di studio. Confrontare il movimento artistico in oggetto con altri dello stesso periodo.
CONTENUTI DISCIPLINARI	L'Impressionismo: Manet, analisi dell'opera "Colazione sull'erba"; C.Monet "Impressione,levar del sole".
METODOLOGIA	Lezione frontale con uso di varie tecniche: brainstorming, problem solving, visione e commento di video/immagini/testi. Lavori di gruppo o a coppie. Uso di laboratori e tecnologie didattiche
FASI DI LAVORO	Analizzare le caratteristiche del movimento artistico (Impressionismo). Analisi delle opere : "Le dèjeuner sur l'herbe", "Impression,soleil levant". Descrizione della tecnica artistica di Manet e Monet.
STRUMENTI E RISORSE	Libri di testo in lingua, fotocopie, documenti vari.
VERIFICA E VALUTAZIONE	Non è stato possibile effettuare alcuna valutazione nel periodo della didattica a distanza.

8 - SCHEDA INFORMATIVA SULLE FINALITÀ E SUGLI OBIETTIVI TRASVERSALI

FINALITÀ COMUNI A TUTTE LE DISCIPLINE

*"Se programmi per un anno, pianta il grano,
Se programmi per dieci anni, pianta una foresta,
Se programmi per cento anni, istruisci un popolo"*
Lao Tze

Come da PTOF e programmazione didattica del Consiglio di Classe

- Abitudine al confronto aperto e critico delle opinioni, delle conoscenze e delle idee-dovere, tale da promuovere la conoscenza e il rispetto di sé e dell'altro, oltre alla capacità di orientarsi nella realtà.
- Sviluppo di un atteggiamento affettivo-relazionale responsabile e collaborativo nei confronti del gruppo-classe
- Acquisizione di un atteggiamento critico-costruttivo nei confronti dell'istituzione scuola
- Promozione di una partecipazione attiva, motivata e consapevole alle attività didattiche, corredata da un impegno nello studio quale mezzo di conoscenza e di riscatto sociale.

OBIETTIVI TRASVERSALI COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI

Obiettivi di competenze trasversali

Competenze trasversali

A. Competenze comunicative

*Indicatori: comprendere
produrre*

Descrittori :

- decodificare testi letterari e non: narrativi, descrittivi, espositivi, argomentativi, regolativi, iconici, cinetici, analogici, musicali, scientifici, espositivo-analitici....
- produrre messaggi efficaci, utilizzando diversi codici
- utilizzare il lessico disciplinare specifico

B. Competenze cognitivo-elaborative

*Indicatori: elaborare logicamente
elaborare operativamente*

Descrittori:

- focalizzare i nodi concettuali relativi ai vari oggetti culturali
- elaborare in modo personale le informazioni
- cogliere le relazioni fra i contenuti e fra le diverse aree disciplinari
- individuare un problema
- impostare un problema
- ricercare ipotesi di soluzione
- attuare procedimenti di risoluzione di problemi

- ricostruire un percorso concettuale utilizzando processi mentali e operativi interiorizzati

C. Competenze procedurali

Indicatori: eseguire
risolvere

Descrittori:

- elaborare strategie di memorizzazione: mappe concettuali, quadri di sintesi, schemi unificanti, grafici,
- utilizzare tecniche, formule, criteri, metodi e teorie
- rispondere ad un quesito dato utilizzando più strumenti e rinvenendo soluzioni adeguate
- operare autonomamente, ponendosi obiettivi e scopi definiti
- riconoscere le strutture epistemologiche di ciascuna disciplina

D. Competenze cognitivo-creative

Indicatori: intuire
inventare

Descrittori :

- scoprire soluzioni inedite
- risolvere in maniera originale prove, esperimenti, problemi, composizioni
- elaborare in maniera originale sequenze e strutture

E. Competenze socio-relazionali

Indicatori: valutare
decidere
agire

Descrittori:

- assumere atteggiamenti di collaborazione responsabile e di iniziativa autonoma
- rispettare le regole di convivenza democratica
- assumere progressivamente atteggiamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente
- elaborare progressivamente un autonomo sistema di riferimenti culturali e di valori
- sviluppare la capacità di autovalutazione costruttiva e propositiva
- sviluppare la capacità di orientamento alle successive scelte di studio e/o di attività professionale

Come da programmazione del Consiglio di Classe

- Acquisizione di un metodo di studio non mnemonico, elaborativo e autonomo, finalizzato alla comprensione critica degli argomenti trattati
- Potenziamento delle abilità linguistico-espressive+
- Sviluppo e potenziamento delle capacità di contestualizzazione, di riflessione e di collegamento-confronto tra periodi storico-letterari, autori, opere, tematiche, nuclei concettuali
- Riconoscimento dei tratti specifici dei generi e dei testi letterari e del testo non letterario e altro (testo filmico, testo teatrale).
- Comprensione e utilizzazione dei linguaggi specifici delle varie discipline.
- Potenziamento delle capacità di produzione scritta di testi di varia tipologia.
- Promozione della pratica dell'autovalutazione e autocorrezione

.....
.....

Si riportano di seguito le schede analitiche relative alle singole discipline di studio.

9 – SCHEDE ANALITICHE INFORMATIVE SULLE DISCIPLINE

DISCIPLINA: ITALIANO

Prof.ssa Patrizia. Sammarone

PRESENTAZIONE

La classe si è sempre mostrata corretta nel comportamento e partecipa al dialogo educativo.

L'impegno profuso nello studio è stato per lo più buono, in qualche caso ottimo.

Nel complesso è stato possibile raggiungere un livello adeguato negli obiettivi previsti per il secondo biennio e per il quinto anno.

La crescita culturale del gruppo classe risulta differenziata in relazione alle potenzialità, alla preparazione di base e agli interessi dei singoli alunni.

Durante la DAD, dovuta all'emergenza sanitaria COVID 19, gli allievi hanno seguito con partecipazione, assiduità, interesse. Hanno rispettato i tempi delle consegne e hanno operato approfondimenti relativi agli argomenti svolti, hanno dimostrato anche di sapersi relazionare a distanza in modo proficuo. Purtroppo però non è stato possibile portare a completamento il programma ministeriale della disciplina a causa della interruzione delle lezioni per un periodo e per l'orario ridotto.

FINALITÀ

- Cogliere il rapporto tra produzione letteraria e il contesto storico, culturale, socio-economico.
- Aprirsi al confronto con le altre culture europee oggetto di studio.
- Possedere strumenti di analisi tali da arricchire la comprensione dei testi letterari.
- Avere padronanza delle categorie morfo-sintattiche della lingua italiana negli ambiti dello scritto e del parlato.

COMPETENZE TRASVERSALI

- **COMUNICATIVE:** saper comprendere e produrre testi
- **COGNITIVO-ELABORATIVE:** saper elaborare logicamente ed operativamente le informazioni
- **COMPETENZE PROCEDURALI:** saper eseguire e risolvere situazioni problematiche in modo autonomo
- **COMPETENZE COGNITIVO-CREATIVE:** sapere intuire ed inventare soluzioni
- **COMPETENZE SOCIO-RELAZIONALI:** assumere atteggiamenti di collaborazione responsabile e di iniziativa autonoma nel rispetto delle regole di convivenza democratica

CONOSCENZE

Si fa riferimento ai contenuti del programma inserito nel documento.

CRITERI E ORIENTAMENTI METODOLOGICI

Gli alunni sono stati guidati verso l'individuazione di “segnali” interni all'opera stessa che rinviano al contesto storico-culturale, al confronto con altri testi della stessa o di altre epoche, di altri autori o culture, altre lingue e linguaggi allo scopo di assumere, oltre al proprio, altri punti di vista sulla realtà. Nella pratica didattica si sono privilegiati la metodologia dell'approccio critico-problematico in lezioni frontali e discussioni su singole tematiche.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Le verifiche dell'apprendimento, formative e sommative, sono avvenute attraverso forme di produzione scritta e orale: per l'orale sono stati privilegiati colloqui su parti non esigue di programma; per lo scritto si sono affrontate le tipologie previste dal nuovo esame di stato : A – B – C.

VALUTAZIONE

I criteri di valutazione fanno riferimento a quanto formulato in ambito di programmazione dipartimentale e di PTOF.

Per la valutazione si è tenuto conto dei seguenti fattori:

1. livelli di partenza individuali e di classe
2. progresso *in itinere*
3. raggiungimento di obiettivi minimi necessari per la prosecuzione degli studi accademici.

La valutazione formativa riferita al periodo della Didattica a Distanza ha fatto riferimento ai seguenti criteri:

1. assiduità
2. partecipazione
3. interesse, cura e approfondimento
4. capacità di relazione a distanza

Il giudizio complessivo ha teso a verificare non solo il raggiungimento degli obiettivi specifici afferenti alla materia, ma anche, e soprattutto, lo sviluppo di una personalità equilibrata ed autonoma, consapevole del rispetto di sé e degli altri, capace di lavorare da sola o in gruppo, che contribuisca fattivamente alla diffusione di comuni valori di umanità: il rifiuto di ogni forma di prevaricazione sugli altri, il senso della solidarietà e della partecipazione, l'individuazione di obiettivi personali.

LIBRI DI TESTO

❖ DANTE “ La Divina Commedia “ - *Paradiso*

❖ C. Giunta “ Cuori intelligenti “ voll. 3 A – 3 B ediz. Blu Garzanti Scuola

Giacomo Leopardi

Da “ Canti ”	XII L'Infinito
	XXI A Silvia
	XXIII Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
	XXV Il sabato del villaggio
da “ Operette morali “	XXIII Dialogo di un Venditore d' almanacchi e di un Passeggere

Giovanni Verga

Da “ Vita dei campi “	Rosso Malpelo
da “ Novelle rusticane “	La roba
da “ I Malavoglia “	cap.I

Giovanni Pascoli

Da “ Il Fanciullino “	Capitolo I
da “ Myricae “	Lavandare;
	X Agosto

Gabriele D'Annunzio

Da “ Alcyone “ La pioggia nel pineto;

Luigi Pirandello

Da “ L'umorismo “ Parte seconda, capitolo II	“Che cos'è l'umorismo”
da “ Il fu Mattia Pascal” :” Adriano Meis entra in scena “	cap. VIII
da “ Novelle per un anno “ :	“ Il treno ha fischiato “

Italo Svevo

da “ La coscienza di Zeno “ : Prefazione cap. I ,	
	” L'origine del vizio “- Il fumo, capitolo III

Giuseppe Ungaretti

Da “ L’Allegria “ I fiumi

Soldati

Fratelli

Veglia

San Martino del Carso

Mattina

Dante “La Divina Commedia” Paradiso canti I – XI

“Ahi serva Italia” Il tema politico nella Divina Commedia

PRESENTAZIONE

L'insegnamento della disciplina ha puntato a problematizzare gli eventi storici, creando dei parametri di analisi dei fatti storici ed una competenza nello studio e nell'esposizione dei fenomeni trattati.

Nel complesso il livello delle conoscenze e delle competenze raggiunte è buono.

Alcuni alunni evidenziano però la tendenza ad uno studio acritico della disciplina generalmente mnemonico.

Durante la DAD, dovuta all'emergenza sanitaria COVID 19, gli allievi hanno seguito con partecipazione, assiduità, interesse. Hanno rispettato i tempi delle consegne e hanno operato approfondimenti relativi agli argomenti svolti, hanno dimostrato anche di sapersi relazionare a distanza in modo proficuo. Purtroppo però non è stato possibile portare a completamento il programma ministeriale della disciplina a causa della interruzione delle lezioni per un periodo e per l'orario ridotto.

FINALITA'

- Problematizzazione e contestualizzazione degli eventi culturali
- Formazione di un metodo critico di studio e di comprensione della realtà storica, sociale e culturale
- Formazione di una coscienza critica in ambito morale, civile.

OBIETTIVI

A. CONOSCENZE

- Conoscenza degli eventi storici e capacità di collocarli nel contesto storico-economico-culturale

B. COMPETENZE

- Capacità di cogliere le interconnessioni tra fattori politici, economici, culturali
- Capacità di enucleare specifici temi concettuali
- Capacità di analizzare, sintetizzare, interpretare testi, temi

C. ABILITA'

- Uso appropriato della terminologia specifica.
- Capacità di cogliere le interconnessioni tra fattori politici, economici, culturali

CRITERI E ORIENTAMENTI METODOLOGICI

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Dialogo guidato

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

- Esposizioni orali

- Prove scritte
- Interventi e discussioni
- Interrogazioni programmate

VALUTAZIONE

Si è tenuto debito conto di diversi fattori:

1. livelli di partenza individuali e di classe
2. progresso in itinere
3. raggiungimento di obiettivi minimi necessari per la prosecuzione dello studio.

La valutazione formativa riferita al periodo della Didattica a Distanza ha fatto riferimento ai seguenti criteri:

assiduità

partecipazione

interesse, cura e approfondimento

capacità di relazione a distanza

Il giudizio complessivo ha teso a verificare non solo il raggiungimento degli obiettivi specifici afferenti alla materia, ma anche, e soprattutto, lo sviluppo di una personalità equilibrata ed autonoma, consapevole del rispetto di sé e degli altri, capace di lavorare autonomamente o in gruppo, che contribuisca fattivamente alla diffusione di comuni valori di umanità: il rifiuto della violenza e della prevaricazione sugli altri, il senso della solidarietà e della partecipazione.

LIBRO DI TESTO

CATTANEO- CANONICI – VITTORIA - *“Manuale di storia”* - Ed. Zanichelli vol. 3

DISCIPLINA: INGLESE

Prof.MARIA IMMACOLATA CAPUTO

La classe V A l è formata da 22 alunni di cui 18 femmine e 4 maschi. Nel corso della carriera scolastica, comprendente biennio e triennio, gli alunni hanno evidenziato interesse e partecipazione al dialogo scolastico raggiungendo risultati, nel complesso, buoni e in taluni casi eccellenti. La Didattica a Distanza, attuata dal 16 marzo 2020 in seguito alla diffusione del Covid-19, è stata svolta in modo proficuo: gli alunni hanno partecipato alle lezioni con lo stesso impegno profuso durante le lezioni in aula.

FINALITÀ

Tra le finalità previste c'è da evidenziare lo studio della lingua in un'ottica comparativa che ha portato all'acquisizione di una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana. Inoltre si è sottolineata l'importanza dello studio dell'inglese da un punto di vista culturale e letterario con particolare riferimento ai secoli 800 e 900 analizzando soprattutto tematiche utili anche alla comprensione della società in cui viviamo.

OBIETTIVI

Gli alunni hanno acquisito competenze linguistico-comunicative rapportabili al livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento per le lingue straniere.

Hanno inoltre acquisito competenze comunicative, cognitivo-elaborative, procedurali, cognitivo-creative, socio-relazionali.

CRITERI E ORIENTAMENTI METODOLOGICI

Si è dato spazio alla lezione frontale, ai lavori di gruppo e individuali. Si è adottato il metodo funzionale/comunicativo e testuale. Fondamentale l'apporto dell'insegnante di conversazione.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Sono stati svolti compiti di reading comprehension e production.

VALUTAZIONE

Si è tenuto conto dei livelli di partenza e dei progressi attuati durante il quinquennio e quindi dei livelli finali raggiunti. La valutazione formativa riferita alla Didattica a Distanza ha fatto riferimento ai criteri di assiduità, partecipazione, interesse, cura e approfondimento degli argomenti trattati, nonché alla capacità di relazionare a distanza.

Il giudizio complessivo ha teso a verificare non solo il raggiungimento degli obiettivi specifici afferenti alla materia, ma anche, e soprattutto, lo sviluppo di una personalità equilibrata ed autonoma, consapevole del rispetto di sé e degli altri, capace di lavorare autonomamente o in gruppo, che contribuisca fattivamente alla diffusione di comuni valori di umanità: il rifiuto della violenza e della prevaricazione sugli altri, il senso della solidarietà e della partecipazione.

LIBRO DI TESTO

Spiazzi –Tavella “ONLY CONNECT”

EVENTUALI OSSERVAZIONI DEL DOCENTE

sulla classe in relazione all'apprendimento dello specifico disciplinare.

Ho seguito questa classe dalla 1° e si è sempre presentata sufficientemente educata, interessata e partecipativa anche se non è mancato qualche caso di disaffezione al mondo della scuola con una partecipazione alternante. Nel complesso si è raggiunto un livello consono agli obiettivi previsti per tutto il quinquennio. La crescita culturale è differenziata in relazione alle potenzialità e capacità di ogni singolo alunno.

Durante la DAD gli allievi hanno seguito con partecipazione, assiduità interesse. Hanno rispettato i tempi delle consegne, hanno dimostrato di sapersi relazionare a distanza in modo proficuo tranne qualche singolo caso che si è dovuto richiamare all'ordine più di una volta.

.....

FINALITÀ

Come da programmazione dipartimentale e personale

OBIETTIVI

A. Conoscenze del periodo storico letterario in esame con approfondimenti su testi scelti degli autori più significativi del periodo

B. Competenze capacità di cogliere collegamenti tra fattori politici, economici e culturali.

Capacità di enucleare specifici temi concettuali. Capacità di analizzare sintetizzare, interpretare testi e temi.

C. Abilità uso della terminologia specifica. Utilizzo di un niveau de langue appropriato con padronanza e fluency della lingua straniera e conoscenza di un lessico adatto.

CRITERI E ORIENTAMENTI METODOLOGICI

Lezioni frontali, lezione interattiva, lavori di gruppo DAD.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Allo scritto comprensione di documents authentiques, analisi letteraria di testi scelti, produzione su argomenti di particolare interesse. All'orale 3 interrogazioni il primo trimestre con colloqui sul programma fatto fino alla fine del trimestre. In regime di DAD si è proseguito con il programma e come verifiche orali somministrazioni di questionari a risposte aperte e con brevi lavori di analisi e sintesi.

VALUTAZIONE

Si è tenuto debito conto di diversi fattori:

- 1. livelli di partenza individuali e di classe*
- 2. progresso in itinere*
- 3. raggiungimento di obiettivi minimi necessari per la prosecuzione dello studio*

La valutazione formativa riferita al periodo della Didattica a Distanza ha fatto riferimento ai seguenti criteri:

- 1. assiduità*
- 2. partecipazione*
- 3. interesse, cura e approfondimento*
- 4. capacità di relazione a distanza*

Il giudizio complessivo ha teso a verificare non solo il raggiungimento degli obiettivi specifici afferenti alla materia, ma anche, e soprattutto, lo sviluppo di una personalità equilibrata ed autonoma, consapevole del rispetto di sé e degli altri, capace di lavorare autonomamente o in gruppo, che

contribuisca fattivamente alla diffusione di comuni valori di umanità: il rifiuto della violenza e della prevaricazione sugli altri, il senso della solidarietà e della partecipazione.

LIBRO DI TESTO

Littérature et Culture vol.2 Amandine Barthès Elisa Langin Loescher editore Torino

EVENTUALI OSSERVAZIONI DEL DOCENTE

La classe VAL, che seguo sin dal primo anno, ha sempre mostrato un atteggiamento propositivo e interessato sia nei confronti della lingua (la quasi totalità della classe ha superato gli esami di certificazione per il livello B2) che nei confronti della letteratura spagnola, raggiungendo risultati pienamente soddisfacenti.

FINALITÀ

Per l'insegnamento della Lingua Spagnola le competenze trasversali raggiunte sono state quelle prestabilite dal QECR per il livello B1/B2 delle lingue straniere.

Per quanto riguarda la letteratura si è mirato all'acquisizione, da parte degli studenti, della conoscenza diretta dei testi più significativi del patrimonio letterario spagnolo del XIX e XX secolo, inseriti nei loro contesti storico-letterari e in connessione interdisciplinare con altre manifestazioni artistiche europee.

OBIETTIVI

Gli obiettivi specifici sono stati articolati sia sul versante dell'educazione linguistica, sia su quello dell'educazione letteraria

Per ciò che riguarda gli obiettivi specifici essi risultano complessivamente raggiunti in quanto tutta la classe, sia pure a diversi livelli, ha acquisito le richieste **conoscenze, competenze, abilità.**

Conoscenze,

Per lo studio della letteratura si è proceduto in ordine diacronico, rispettando la successione dei fenomeni culturali, letterari e artistici più significativi dei secoli XIX e XX, approfonditi attraverso lo studio e l'analisi testuale degli autori spagnoli più rilevanti.

Competenze

Durante l'anno gli studenti hanno lavorato su testi scritti e orali, appartenenti a differenti registri (saggi, romanzi, poesie, dossier di civiltà), al fine di saper riconoscere i generi testuali e le costanti che li caratterizzano; stabilire collegamenti tra i concetti chiave di un testo; saper contestualizzare un testo letterario.

Abilità

Durante il quinto anno ho continuato il lavoro volto a sviluppare le abilità pragmatico-linguistiche degli studenti, per consentir loro di sostenere conversazioni funzionali al contesto e alla situazione comunicativa

CRITERI E ORIENTAMENTI METODOLOGICI

Per l'insegnamento della lingua anche durante quest'ultimo anno ho continuato a usare il metodo comunicativo, finalizzato al perfezionamento integrato delle abilità linguistiche di base.

Ho offerto agli studenti materiali diversificati come fotocopie, libri di lettura, collegamenti a pagine web, volti ad un approccio concreto della realtà culturale spagnola contemporanea.

Sul piano metodologico ho alternato momenti di comunicazione frontale insegnante/alunni attraverso letture o commenti di testi, a momenti di lavoro collettivo.

Per quanto riguarda la letteratura ho scelto alcuni degli autori più importanti dei secoli XIX e XX, inseriti nei rispettivi movimenti culturali e approfonditi attraverso la lettura ragionata e commentata dei testi ritenuti più significativi.

Ho inoltre favorito i collegamenti interdisciplinari al fine di consentire il possesso di una più ampia e articolata conoscenza dei momenti storici e culturali più rilevanti degli ultimi due secoli.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Fino agli inizi di febbraio gli alunni sono stati sottoposti a valutazioni in itinere (attraverso verifiche individuali sia orali che scritte).

Con l'inizio della DAD, da noi utilizzata appena è cominciata l'emergenza COVID, le modalità di verifica sono continuate, sia pure con modalità differenti (dibattiti, riflessioni e approfondimenti personali), nel tentativo di stimolare il più possibile la partecipazione di tutti gli alunni alle lezioni in aula virtuale

VALUTAZIONE

I criteri di valutazione sono stati conformi a quelli stabiliti dal PTOF: voto in decimi e si valutazione delle conoscenze sia linguistiche che contenutistiche e di comprensione testuale. Per effettuare tale valutazione ho tenuto conto sia dei livelli di partenza individuali e di classe, che dei progressi in itinere.

Per quanto riguarda la valutazione formativa riferita al periodo della Didattica a Distanza ho fatto riferimento ai criteri di assiduità e partecipazione attiva alle lezioni, alla cura e all'approfondimento delle tematiche svolte, e alla capacità degli allievi di saper mantenere la relazione a distanza.

Il giudizio complessivo ha teso a verificare non solo il raggiungimento degli obiettivi specifici afferenti alla materia, ma anche, e soprattutto, lo sviluppo di una personalità equilibrata ed autonoma, consapevole del rispetto di sé e degli altri, capace di lavorare autonomamente o in gruppo, in grado di contribuire fattivamente alla diffusione di comuni valori di umanità: il rifiuto della violenza e della prevaricazione sugli altri, il senso della solidarietà e della partecipazione.

LIBRO DI TESTO

Garzillo, Ciccotti, – “Contextos Literarios” – vol. II – Zanichelli.

FINALITA'

- Problematizzazione e contestualizzazione degli eventi culturali.
- Carattere sistemico delle filosofie.
- Funzione euristica rispetto ad oggetti "indecidibili" secondo i criteri della validità scientifica.

- Esperienza ed acquisizione di strategie argomentative, procedimenti logici, stili argomentativi, ovvero strutturazione del pensiero secondo metodi efficaci per la razionalizzazione della realtà.
- Formazione di una coscienza critica in ambito morale, civile, estetico.

OBIETTIVI

A. CONOSCENZE

- Conoscenza delle argomentazioni filosofiche trattate.

B. COMPETENZE

- Capacità di confrontare le diverse posizioni teoriche.
- Capacità di enucleare specifici temi concettuali.
- Capacità di stabilire relazioni tra il pensiero filosofico ed il contesto storico-sociale.
- Capacità di analizzare, sintetizzare, interpretare testi, temi.

C. ABILITA'

- Uso appropriato della terminologia specifica.
- Abilità nel sostenere le proprie argomentazioni razionalmente, facendo uso delle conoscenze filosofiche acquisite.

- CRITERI E ORIENTAMENTI METODOLOGICI
 - Lezione frontale
 - Lezione interattiva
 - Dialogo guidato
 - Metodo induttivo

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

- Esposizioni orali
- Prove scritte
- Interventi e discussioni
- Interrogazioni programmate

VALUTAZIONE

Si è tenuto debito conto di diversi fattori:

1. livelli di partenza individuali e di classe
2. progresso in itinere
3. raggiungimento di obiettivi minimi necessari per la prosecuzione dello studio.

La valutazione formativa riferita al periodo della Didattica a Distanza ha fatto riferimento ai seguenti criteri:

1. assiduità
2. partecipazione
3. interesse, cura e approfondimento
4. capacità di relazione a distanza

Il giudizio complessivo ha teso a verificare non solo il raggiungimento degli obiettivi specifici afferenti alla materia, ma anche, e soprattutto, lo sviluppo di una personalità equilibrata ed autonoma, consapevole del rispetto di sé e degli altri, capace di lavorare autonomamente o in gruppo, che contribuisca fattivamente alla diffusione di comuni valori di umanità: il rifiuto della violenza e della prevaricazione sugli altri, il senso della solidarietà e della partecipazione.

Conoscenze: Avere sufficiente acquisizione degli eventi storici e delle tematiche filosofiche.

Competenze: Saper collocare gli eventi storici e le tematiche filosofiche nello spazio e nel tempo

Saper utilizzare le conoscenze acquisite per coglierne i nessi tra aspetti politici, economici, culturali.

Capacità: Aver acquisito la capacità di enucleare temi e fatti per analizzarli e confrontarli, utilizzando il linguaggio specifico

LIBRO DI TESTO

Filosofia: N. Abbagnano- G. Fornero "*L'Ideale e il Reale*" vol.3 Paravia

EVENTUALI OSSERVAZIONI DEL DOCENTE

Lo svolgimento del programma ha subito dei rallentamenti in quanto la classe è stata seguita dalla sottoscritta solo dal mese di dicembre del corrente anno scolastico. Dopo un breve periodo di conoscenza reciproca, si è creato un buon rapporto docente-allievi basato sul dialogo e confronto costruttivo. La classe si è mostrata piuttosto attenta e partecipe durante le lezioni. Una parte di essa si è distinta per l'impegno costante, la partecipazione assidua e l'interesse per la disciplina.

FINALITÀ

L'insegnamento della matematica si propone di:

- Acquisire ordine, rigore e sistematicità nello studio;
- Acquisire e sviluppare capacità logiche, di sintesi, di osservazione, di analisi, di astrazione;
- Utilizzare consapevolmente tecniche e strumenti di calcolo;
- Sapersi esprimere con un linguaggio matematico corretto;
- Acquisire metodi logicamente corretti di ragionamento;
- Abituarsi a sintetizzare e schematizzare in modo rigoroso;
- Saper riesaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze acquisite;
- Sviluppare la capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse.

OBIETTIVI**A. Conoscenze***Funzioni*

- Le funzioni e le loro proprietà; funzioni iniettive, suriettive e biunivoche; funzioni pari e dispari;
- Dominio e codominio di funzioni razionali intere e fratte;

Limiti e funzioni continue

- Il calcolo dei limiti e di alcune forme indeterminate ($+\infty - \infty$; $\frac{\infty}{\infty}$; $\frac{0}{0}$);
- Gli asintoti di una funzione;
- Le funzioni continue;
- I punti di discontinuità di una funzione: prima, seconda e terza specie.
- Studio di una funzione razionale fratta.

B. Abilità

- Individuare le principali proprietà di una funzione;
- A. Risolvere esercizi (semplici) su limiti, anche per alcune principali forme indeterminate;
- B. Calcolare gli asintoti di una funzione. Saper applicare il calcolo dei limiti allo studio dell'andamento del grafico di una funzione;
- C. Riconoscere il concetto di continuità e studiare continuità/discontinuità di una funzione in un punto;
- D. Saper approssimativamente tracciare il grafico di funzioni razionali fratte.

C. Competenze

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico rappresentandole anche sotto forma grafica;
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi;
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico;
- Utilizzare il linguaggio ed i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative;
- Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici ed algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.

CRITERI E ORIENTAMENTI METODOLOGICI

Si è operato nel rispetto dei tempi e delle modalità di apprendimento ed assimilazione dei contenuti tenendo conto dei livelli di partenza degli allievi, non sempre adeguati, nonostante il recupero in itinere svolto durante il terzo anno per recuperare gli argomenti fondamentali del biennio.

Gli argomenti sono stati introdotti generalmente attraverso lezioni dialogiche, che lasciavano ampio spazio alla partecipazione degli studenti, dedicando ore alle esercitazioni in classe singole e di gruppo.

Soprattutto nella didattica a distanza, dal mese di marzo, si è cercato di coinvolgere maggiormente gli allievi nelle lezioni sincrone sulla **piattaforma g-suite** (google meet) attraverso domande, confronti, spiegazioni di esercizi, approfondimenti. L'insegnante ha utilizzato la lavagna virtuale google jamboard, video e materiali scaricati dal web per agevolare la comprensione degli argomenti trattati, ha creato "corsi" virtuali su google classroom per agevolare lo scambio di materiali e di opinioni, per le consegne degli esercizi e la loro correzione, per verifiche on line.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Le verifiche in itinere hanno avuto lo scopo di accertare l'acquisizione delle conoscenze e delle abilità e di valutare la validità degli interventi attuati, in modo da poter disporre eventuali modifiche.

Gli allievi hanno sostenuto delle verifiche in itinere, in particolare due verifiche scritte nel trimestre e una verifica scritta in aula all'inizio del pentamestre, prima dell'emergenza sanitaria, interrogazioni tradizionali alla lavagna, fino al mese di febbraio, per appurare la conoscenza degli argomenti studiati e le competenze acquisite.

Nella seconda parte del pentamestre, a partire dal mese di marzo in cui è iniziata la didattica a distanza, l'insegnante ha verificato l'impegno e la comprensione degli argomenti dagli interventi degli studenti durante le lezioni sincrone attraverso google meet e dalle consegne di esercizi attraverso google classroom.

Nella valutazione finale il docente ha tenuto conto non solo della comprensione e della padronanza degli argomenti svolti, ma anche dell'impegno mostrato, della presenza assidua, della partecipazione e delle proprietà di linguaggio del discente.

VALUTAZIONE

Si è tenuto debito conto di diversi fattori:

1. livelli di partenza individuali e di classe
2. progresso in itinere
3. raggiungimento di obiettivi minimi necessari per la prosecuzione dello studio

La valutazione formativa riferita al periodo della Didattica a Distanza ha fatto riferimento ai seguenti criteri:

1. assiduità

2. **partecipazione**
3. **interesse, cura e approfondimento**
4. **capacità di relazione a distanza**

Il giudizio complessivo ha teso a verificare non solo il raggiungimento degli obiettivi specifici afferenti alla materia, ma anche, e soprattutto, lo sviluppo di una personalità equilibrata ed autonoma, consapevole del rispetto di sé e degli altri, capace di lavorare autonomamente o in gruppo, che contribuisca fattivamente alla diffusione di comuni valori di umanità: il rifiuto della violenza e della prevaricazione sugli altri, il senso della solidarietà e della partecipazione.

LIBRO DI TESTO

Autori: M. Bergamini A. Trifone G. Barozzi.

Titolo: Matematica. azzurro. LDM vol. 5 (seconda edizione)

Casa editrice: Zanichelli

EVENTUALI OSSERVAZIONI DEL DOCENTE

La classe si è mostrata sempre attenta e partecipe. L'insegnante ha constatato però che, rispetto alla matematica, gli allievi mostravano meno interesse per la fisica e maggiori difficoltà nell'uso di un linguaggio disciplinare corretto. Per coinvolgerli ed appassionarli alla materia, quindi, gli argomenti sono stati introdotti da un punto di vista *storico*, studiando anche la biografia dei Fisici più rilevanti, e sono state spiegate le leggi fisiche collegandole alla realtà e alla vita quotidiana.

FINALITA'

L'insegnamento della fisica si propone di:

- Concorrere alla formazione culturale dell'allievo fornendogli strumenti idonei a una comprensione critica del presente;
- Comprendere l'universalità delle leggi fisiche;
- L'evoluzione storica dei modelli di interpretazione della realtà.

*OBIETTIVI***A. Conoscenze**

- Le cariche elettriche; l'elettrizzazione; conduttori e isolanti;
- La legge di Coulomb;
- Il campo elettrico; il potenziale elettrico;
- I condensatori;
- La corrente elettrica; le leggi di Ohm;
- Calamite e campi magnetici;
- I fenomeni dell'induzione elettromagnetica.

B. Abilità

- Riconoscere i fenomeni dovuti alla presenza di cariche elettriche;
- Riconoscere i metodi di elettrizzazione per strofinio, contatto, induzione;
- Distinguere tra materiali isolanti e conduttori;
- Individuare l'origine microscopica dei fenomeni elettrici;
- Calcolare la forza elettrica agente su una carica applicando la legge di Coulomb;
- Saper confrontare la forza di interazione elettrica con quella gravitazionale;
- Saper disegnare le linee di forza di un campo elettrico nei casi elementari;
- Riconoscere fenomeni dovuti alla presenza di magneti;
- Saper individuare l'analogia tra campo magnetico e campo elettrico;
- Descrivere le esperienze di Oersted, Faraday e di Ampère;
- Comprendere i fenomeni che sono alla base della generazione di campi magnetici

C. Competenze

- Interpretare e capire un testo scientifico;
- Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina in maniera chiara e rigorosa;
- Formulare ipotesi, sperimentare e/o interpretare leggi fisiche, proporre e utilizzare modelli e analogie;
- Applicare in contesti diversi le conoscenze;
- Collegare le conoscenze acquisite con le implicazioni della realtà quotidiana;

- Riconoscere l'ambito di validità delle leggi fondamentali studiate;
- Saper costruire e leggere i grafici e le tabelle.

CRITERI E ORIENTAMENTI METODOLOGICI

Per introdurre e spiegare le leggi fisiche è stato utile inquadrare ciascun argomento da un punto di vista **storico**, studiando anche la biografia dei Fisici più rilevanti, per comprendere l'evoluzione della Fisica. Questo tipo di lezione ha incuriosito e appassionato gli allievi allo studio della disciplina, ha portato a discussioni guidate, ad osservazioni e domande.

Si è operato sempre nel rispetto dei tempi e delle modalità di apprendimento degli allievi, si è cercato di guidare gli alunni all'analisi degli elementi significativi di ogni argomento trattato e alla ricerca delle varie applicazioni alla vita quotidiana dei concetti e leggi studiate.

TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE

Le verifiche in itinere hanno avuto lo scopo di accertare l'acquisizione delle conoscenze e delle abilità e di valutare la validità degli interventi attuati, in modo da poter disporre eventuali modifiche.

Sono state effettuate principalmente verifiche orali, discussioni aperte e talvolta verifiche scritte a domande aperte.

Nella seconda parte del pentamestre, a partire dal mese di marzo in cui è iniziata la didattica a distanza, l'insegnante ha verificato l'impegno e la comprensione degli argomenti dagli interventi degli studenti durante le lezioni sincrone attraverso google meet e dalle consegne di esercizi attraverso google classroom.

VALUTAZIONE

Si è tenuto debito conto di diversi fattori:

4. livelli di partenza individuali e di classe
5. progresso in itinere
6. raggiungimento di obiettivi minimi necessari per la prosecuzione dello studio

La valutazione formativa riferita al periodo della Didattica a Distanza ha fatto riferimento ai seguenti criteri:

5. **assiduità**
6. **partecipazione**
7. **interesse, cura e approfondimento**
8. **capacità di relazione a distanza**

Il giudizio complessivo ha teso a verificare non solo il raggiungimento degli obiettivi specifici afferenti alla materia, ma anche, e soprattutto, lo sviluppo di una personalità equilibrata ed autonoma, consapevole del rispetto di sé e degli altri, capace di lavorare autonomamente o in gruppo, che contribuisca fattivamente alla diffusione di comuni valori di umanità: il rifiuto della violenza e della prevaricazione sugli altri, il senso della solidarietà e della partecipazione.

LIBRO DI TESTO

Autori: Fabbri, Masini

Titolo: F come Fisica - fenomeni, modelli, storia - Corso di Fisica per il quinto anno dei licei

Casa editrice: Ed. SEI.

A conclusione dell'anno scolastico dovendo esprimere un giudizio sull'andamento didattico disciplinare della classe V A del liceo linguistico, credo di poter affermare, che serietà e buona volontà, interesse e partecipazione all'attività didattica, hanno consentito a tutti gli alunni di raggiungere una preparazione discreta o più che buona.

Per quanto riguarda il programma è stato assimilato nelle sue linee fondamentali: tuttavia sono stati selezionati alcuni argomenti da trattare e approfondire a differenza di altri che sono stati sviluppati più in generale. ciò è risultato necessario anche in seguito all'emergenza coronavirus, che ha determinato una rimodulazione dell'attività didattica e l'introduzione della Didattica a Distanza.

La preparazione di base risulta diversa: alcuni alunni hanno mostrato qualche difficoltà iniziale, che hanno superato con un impegno crescente, altri hanno evidenziato un impegno e una partecipazione costante e vivace in tutto l'arco dell'anno scolastico. Tuttavia nel complesso tutti hanno mostrato senso di responsabilità, partecipando, anche se in misura differente, alle attività proposte anche durante la Didattica a Distanza.

L'attività didattica si è avvalsa non solo del libro di testo ma anche di altre forme di informazioni, come riviste, pdf, video, ecc.

La verifica quotidiana, nei limiti del possibile, ha mirato ad accertare il grado di comprensione dei contenuti disciplinari, di acquisizione di una specifica terminologia e di un linguaggio appropriato, la capacità di esporre in modo logico e ordinato, di individuare correlazioni, di analisi, sintesi e d'integrazione.

L'efficacia del lavoro svolto è stato valutato attraverso dibattiti, colloqui e i relativi interventi degli alunni, nonché attraverso prove strutturate.

L'impegno profuso è stato per alcuni costante ed efficace per altri meno.

I risultati raggiunti appaiono diversificati, tutti gli alunni hanno raggiunto un livello di preparazione, con un impegno apprezzabile e costante, risultati discreti o più che buoni.

CONOSCENZE

Si fa riferimento alla programmazione di dipartimento

COMPETENZE-ABILITA'

Si fa riferimento alla programmazione di dipartimento

CRITERI E ORIENTAMENTI METODOLOGICI

Si è favorito un sereno dialogo educativo nel rispetto degli interessi, delle attitudini e delle potenzialità degli alunni. Si è curato e verificato la padronanza del lessico specifico attraverso: lezioni frontali, lavori di gruppo, dibattiti, insegnamento per problemi.

Oltre al libro di testo sono stati utilizzati testi di lettura, fotocopie, sussidi audiovisivi, ecc.

FINALITÀ

Come da programmazione dipartimentale e personale

OBIETTIVI

Si fa riferimento alla programmazione di dipartimento

- A. Conoscenze
- B. Abilità
- C. Competenze

CRITERI E ORIENTAMENTI METODOLOGICI

Si è favorito un sereno dialogo educativo nel rispetto degli interessi, delle attitudini e delle potenzialità degli alunni. Si è curato e verificato la padronanza del lessico specifico attraverso: lezioni frontali, lavori di gruppo, dibattiti, insegnamento per problemi.

Oltre al libro di testo sono stati utilizzati testi di lettura, fotocopie, sussidi audiovisivi, ecc.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Le prove di verifica hanno riguardato l'accertamento relativo a :

- padronanza dei contenuti
- competenze comunicative
- competenze cognitivo- elaborative
- competenze procedurali
- competenze cognitivo- creative

Sono state utilizzate le seguenti prove :

- interrogazioni orali
- quesiti a risposta singola
- quesiti a risposta multipla

VALUTAZIONE

Si è tenuto debito conto di diversi fattori:

1. livelli di partenza individuali e di classe
2. progresso in itinere
3. raggiungimento di obiettivi minimi necessari per la prosecuzione dello studio

La valutazione formativa riferita al periodo della Didattica a Distanza ha fatto riferimento ai seguenti criteri:

1. assiduità
2. partecipazione
3. interesse, cura e approfondimento
4. capacità di relazione a distanza

Il giudizio complessivo ha teso a verificare non solo il raggiungimento degli obiettivi specifici afferenti alla materia, ma anche, e soprattutto, lo sviluppo di una personalità equilibrata ed autonoma, consapevole del rispetto di sé e degli altri, capace di lavorare autonomamente o in gruppo, che contribuisca fattivamente alla diffusione di comuni valori di umanità: il rifiuto della violenza e della prevaricazione sugli altri, il senso della solidarietà e della partecipazione.

LIBRO DI TESTO

- BIOLOGIA-CURTIS HELENA / BARNES N. SUE / SCHNEK A - FLORES G

- PERCORSI DI SCIENZE NATURALI - BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE (LDM) U ZANICHELLI EDITORE 1

Prof. **Sanseverino Margherita**

EVENTUALI OSSERVAZIONI DEL DOCENTE

sulla classe in relazione all'apprendimento dello specifico disciplinare.

La classe ha raggiunto un livello di apprendimento buono.

FINALITÀ

Come da programmazione dipartimentale e personale

OBIETTIVI: *conoscenza dei momenti più significativi della storia dell'arte dell'ottocento e dei primi anni del novecento al fine di comprendere e apprezzare i valori estetici e umani, ripercorrendo l'evolversi delle forme e degli stili nel contesto storico-culturale;*

-percepire la "forma nelle opere esaminate;

-riconoscere una "forma" d'arte in relazione al periodo storico;

-riconoscere il linguaggio specifico e la sensibilità dei maggiori artisti del tempo.

A. Conoscenze

-i modi espressivi peculiari di ciascun artista;

-l'evoluzione storica delle poetiche artistiche;

-il rapporto intercorrente tra una corrente e la tendenza precedente;

-il contesto storico in cui è nata una tendenza estetica;

B. Competenze

-relazionare un'artista alle intenzioni espressive della corrente o del movimento a cui appartiene;

-apprezzare e riconoscere i valori estetici e umani contenuti in un'opera d'arte;

C. Abilità

-leggere un'opera d'arte nelle sue componenti formali;

-individuare le leggi compositive in un'opera d'arte;

CRITERI E ORIENTAMENTI METODOLOGICI

Si è adoperato soprattutto la lezione frontale come strumento di trasmissione di conoscenze fondamentali in forma sintetica in cui sono stati messi in evidenza le idee e i valori essenziali alla base delle varie manifestazioni artistiche.

Si è cercato di stimolare la riflessione sulle forme e i colori, sui modi espressivi per cercare influssi e affinità con l'arte dei secoli precedenti ma anche e soprattutto per rilevare continuità o reazioni di ciascun artista o corrente rispetto a quelli che li hanno preceduti.

Il libro di testo è stato un complemento importante per fissare e approfondire i contenuti e per visualizzare e comprendere la composizione delle opere d'arte. Al libro è stato associato il percorso virtuale attraverso la visione di documentari e filmati.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

La valutazione è stata strumento di conoscenza dei livelli raggiunti ma anche occasione di stimolo per correggersi e migliorarsi. Si è adottato la verifica orale che permette anche una ripetizione dei contenuti essenziali.

VALUTAZIONE

Si è tenuto debito conto di diversi fattori:

- 1. livelli di partenza individuali e di classe*

2. *progresso in itinere*
3. *raggiungimento di obiettivi minimi necessari per la prosecuzione dello studio*

La valutazione formativa riferita al periodo della Didattica a Distanza ha fatto riferimento ai seguenti criteri:

1. ***assiduità***
2. ***partecipazione***
3. ***interesse, cura e approfondimento***
4. ***capacità di relazione a distanza***

Il giudizio complessivo ha teso a verificare non solo il raggiungimento degli obiettivi specifici afferenti alla materia, ma anche, e soprattutto, lo sviluppo di una personalità equilibrata ed autonoma, consapevole del rispetto di sé e degli altri, capace di lavorare autonomamente o in gruppo, che contribuisca fattivamente alla diffusione di comuni valori di umanità: il rifiuto della violenza e della prevaricazione sugli altri, il senso della solidarietà e della partecipazione.

LIBRO DI TESTO

G.Cricco, "Il Cricco di Teodoro", "Itinerario nell'arte", Edizione Verde volume terzo, Zanichelli, Bologna, 2018; "Dall'età dei Lumi ai giorni nostri"

Prof.ssa Giuseppina Zincone

a.s. 2019-2020

FINALITÀ

potenziamento fisiologico
rielaborazione degli schemi motori
consolidamento del carattere, sviluppo della socialità, del senso civico
conoscenza e pratica delle attività sportive
informazioni fondamentali sulla tutela della salute e prevenzione degli infortuni
sviluppo dell'identità personale
autovalutazione in relazione all'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze

OBIETTIVI

A. Conoscenze

conoscere i contenuti della disciplina
conoscere la terminologia specifica
conoscere il significato delle azioni e delle modalità esecutive

B. Competenze

saper utilizzare il lessico della disciplina e saper comunicare in modo efficace
saper arbitrare con codice giusto
saper condurre una seduta di allenamento
saper organizzare un gruppo

C. Abilità

adattarsi a situazioni motorie che cambiano, a nuove regole, a nuovi schemi
memorizzare sequenze motorie
comprendere regole e tecniche
progettare ed attuare tatticamente
riutilizzare gli apprendimenti motori in situazioni simili

CONOSCENZE TEORICHE

Norme di I° soccorso.
Regolamento dei giochi: Pallavolo e Tennis tavolo.
La corretta alimentazione, gli stili di vita e la dieta mediterranea.
Igiene e salute. Il doping. Le dipendenze.

CRITERI E ORIENTAMENTI METODOLOGICI

Per quanto riguarda gli orientamenti metodologici è stato utilizzato il metodo globale supportato da quello analitico. L'insegnamento è stato caratterizzato da due momenti ben individuati: uno in cui gli alunni hanno affrontato le proposte di lavoro nel loro contesto globale, impegnando le proprie capacità psicomotorie nella realizzazione del gesto tecnico finale, l'altro nel quale è intervenuta una fase analitica nella quale si è tesi al miglioramento dell'esecuzione tecnica dei movimenti.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Sono state effettuate verifiche iniziali e verifiche in itinere attraverso l'osservazione sistematica e individualizzata, considerando i livelli di partenza, l'impegno e la partecipazione, i progressi nell'arco del trimestre e inizio pentamestre. Successivamente, con l'avvio della didattica a distanza, gli studenti hanno eseguito lavori di gruppo di vario tipo (power point, mappe concettuali, sintesi).

VALUTAZIONE

Si è tenuto debito conto di alcuni fattori, quali la valutazione rispetto ai livelli di partenza individuali e della classe, progresso in itinere e raggiungimento di obiettivi minimi (sia per la pratica sia per la teoria). Si è altresì tenuto conto del tipo di atteggiamento che l'alunno ha assunto nei confronti delle varie discipline sportive, nel rispetto, e quindi nella consapevolezza, del proprio io corporeo, sperimentando volta per volta le proprie attitudini e capacità, senza trascurare lo sviluppo della propria personalità ed identità, lo sviluppo della socialità, il rispetto delle regole e il senso della solidarietà e della partecipazione.

La valutazione sommativa finale ha tenuto conto dell'impegno e della partecipazione attiva alle varie proposte didattiche, al raggiungimento degli obiettivi educativi specifici anche attraverso l'osservazione sistematica durante le videolezioni, dei comportamenti adeguati e costanti di interazione con la DAD e delle buone capacità di relazione a distanza.

Il giudizio complessivo ha teso a verificare non solo il raggiungimento degli obiettivi specifici afferenti alla materia, ma anche, e soprattutto, lo sviluppo di una personalità equilibrata ed autonoma, consapevole del rispetto di sé e degli altri, capace di lavorare autonomamente o in gruppo, che contribuisca fattivamente alla diffusione di comuni valori di umanità: il rifiuto della violenza e della prevaricazione sugli altri, il senso della solidarietà e della partecipazione.

LIBRO DI TESTO

Fiorini - *In movimento* - Marinetti scuola

FINALITA'

L'IRC ha offerto agli alunni, un percorso che partendo dalla conoscenza del dualismo bene/male, li ha condotti ad una sintesi delle realtà sociali del XX secolo, per approcciare infine alle grandi religioni monoteiste sollecitando in loro una cultura religiosa preoccupata di inserirsi pienamente nelle finalità della scuola.

OBIETTIVI**A. Conoscenze**

Attraverso l'IRC gli alunni hanno ampliato le loro conoscenze relative alla cultura cristiana in relazione ai fenomeni sociali del XX secolo, confrontandosi, inoltre con le altre religioni monoteiste.

B. Competenze

Gli alunni hanno sviluppato un maturo senso critico, riflettendo sulla propria identità, nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.

Hanno altresì colto la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica.

C. Abilità

Gli alunni riconoscendo l'origine delle ideologie del male e le relative conseguenze, sono stati in grado di identificare le peculiarità socio-religiose del villaggio globale e le caratteristiche fondamentali delle grandi religioni.

CRITERI E ORIENTAMENTI METODOLOGICI

La metodologia utilizzata ha previsto lezioni frontali, discussioni aperte e flipped classroom.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E VALUTAZIONE La valutazione è stata effettuata tenendo conto dell'acquisizione dei contenuti e della partecipazione dimostrata durante le lezioni.

Si è tenuto debito conto di diversi fattori:

1. livelli di partenza individuali e di classe
2. progresso in itinere

La valutazione formativa riferita al periodo della Didattica a Distanza ha fatto riferimento ai seguenti criteri:

1. assiduità
2. partecipazione
3. interesse, cura e approfondimento
4. capacità di relazione a distanza

Il giudizio complessivo ha teso a verificare non solo il raggiungimento degli obiettivi specifici afferenti alla materia, ma anche, e soprattutto, lo sviluppo di una personalità equilibrata ed autonoma, consapevole del rispetto di sé e degli altri, capace di lavorare autonomamente o in gruppo, che contribuisca fattivamente alla diffusione di comuni valori di umanità: il rifiuto della violenza e della prevaricazione sugli altri, il senso della solidarietà e della partecipazione.

LIBRO DI TESTO

Manganotti- Incampo – Tiberiade - Casa La Scuola

10 – ESERCITAZIONI E SIMULAZIONI PER LA PROVA D'ESAME

PROVA ORALE

E' stata (sarà) eseguita una simulazione in videoconferenza della prova orale. Alcuni alunni, di fasce di livello differenti, si sono sottoposti alla prova, cui ha potuto assistere l'intera classe.

11 – GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Griglia di osservazione delle competenze delle attività didattiche a distanza

Griglia unica di osservazione delle attività didattiche a distanza					
Descrittori di osservazione	Nulla 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
Assiduità L'alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte.					
Partecipazione L'alunno/a partecipa/non partecipa attivamente.					
Interesse, cura e approfondimento L'alunno/a rispetta tempi, consegne, approfondisce, svolge le attività con attenzione, valuta le proprie prestazioni.					
Capacità di relazione a distanza L'alunno rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente.					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max 20 punti) , dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Somma:/ 20 Voto:/ 10 (= somma diviso 2)	

Da compilare al termine del periodo della didattica a distanza.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

INDICATORI	DESCRITTORI	VOTI	/20
Conoscenza e pertinenza dei contenuti	Conoscenze inadeguate	1-3	1-6
	Conoscenze carenti	4	7-9
	Conoscenze frammentarie e superficiali	5	10-11
	Conoscenze pertinenti essenziali	6	12
	Conoscenze pertinenti adeguate	7	13-14
	Conoscenze pertinenti, ampie ed approfondite	8-9	15-18
	Conoscenze pertinenti, ampie, approfondite e rielaborate	10	19-20
Competenze comunicative	Carenze di base molto gravi	1-3	1-6
	Carenze di base gravi	4	7-9
	Esposizione carente, con incertezze lessicali e argomentazioni poco articolate	5	10-11
	Esposizione sufficientemente corretta nella forma e nell'uso del lessico disciplinare specifico; lineare nell'argomentazione	6	12
	Esposizione adeguata nella forma e nell'uso del lessico disciplinare specifico; lineare e coerente nell'argomentazione	7	13-14
	Esposizione precisa, accurata, articolata e coerente nell'argomentazione	8-9	15-18
	Piena padronanza del linguaggio e dell'argomentazione	10	19-20
Competenze procedurali	Non sa raccogliere e organizzare i contenuti; non sa applicare tecniche, formule, categorie, metodi e teorie	1-3	1-7
	Utilizza con difficoltà tecniche, formule, categorie, metodi e teorie	4-5	8-11
	Utilizza adeguatamente tecniche, formule, criteri, metodi e teorie; elabora quadri di sintesi e mappe semplici ma coerenti.	6	12
	Elabora adeguatamente quadri di sintesi, schemi unificanti, grafici, mappe concettuali; utilizza tecniche, formule, criteri, metodi e teorie	7	13-15
	Risolve quesiti e problemi utilizzando più strumenti e rinvenendo soluzioni adeguate	8-9	16-18
	Opera autonomamente rinvenendo soluzioni originali	10	19-20
Competenze cognitivo-elaborative	Non coglie i concetti-chiave	1-3	1-6
	Coglie solo parzialmente i concetti-chiave	4	7-9
	Coglie alcuni nodi concettuali	5	10-11
	Individua i nodi concettuali essenziali	6	12
	Individua i nodi concettuali essenziali e coglie le relazioni tra le conoscenze	7	13-14
	Elabora le conoscenze e stabilisce efficaci collegamenti	8-9	15-18
	Ricostruisce un percorso concettuale realizzando strumenti operativi autonomi ed originali	10	19-20

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da AZZOLINA
LUCIA
C=IT
O=MINISTERO ISTRUZIONE
UNIVERSITA' E RICERCA

Il Consiglio di classe

Cognome e nome	Materia di insegnamento	Firma
Prof. Di Luca Pasquale	Religione	
Prof. Sammarone Patrizia	Italiano e Storia	
Prof. Caputo Maria Immacolata	Lingua e letteratura inglese	
Prof. Di Nardo Donatella	Lingua e letteratura francese	
Prof. Girosi Alessandra	Lingua e letteratura spagnola	
Prof. Della Camera Stefanina	Filosofia	
Prof. Gargiulo Daniela	Matematica e fisica	
Prof. Varriale Olimpia	Scienze	
Prof. Sanseverino Margherita	Storia dell'Arte	
Prof. Zincone Giuseppina	Scienze motorie	
Prof. Piccolella Arcangelo	Conversazione inglese	
Prof. Lemanissier Sonia	Conversazione francese	
Prof. Galante Geraldina	Conversazione spagnolo	

Il Dirigente Scolastico

Prof. ssa Maria Clotilde Paisio



Liceo Statale "Eleonora Pimentel Fonseca"

Linguistico - Scientifico -

Scientifico opzione Scienze Applicate - Scienze Umane

Via Benedetto Croce, 2 - 80134 Napoli

Tel. 0812520054 - Fax 0817909402

C.M. NAPM010006 - C.F. 80058810633 -



ALLEGATO 1

programmi delle singole discipline

Anno Scolastico 2019 - 2020

classe V sez.

indirizzo

Liceo statale “ E. P. Fonseca “
Indirizzo linguistico Classe V Corso A

PROGRAMMA DI ITALIANO

Anno scolastico 2019 / 2020

Manuale : C. GIUNTA Cuori intelligenti volumi 3 A + 3 B ediz. Blu Garzanti Scuola

Dante Alighieri LA DIVINA COMMEDIA Paradiso

Giacomo Leopardi : vita, opere e poetica

Da “ Canti ”, XII L’Infinito; XXI A Silvia; XXIII Canto notturno di un pastore errante dell’Asia ; XXV Il sabato del villaggio; XXXIV La ginestra (temi principali); da “ Operette morali “, XXIII Dialogo di un Venditore d’ almanacchi e di un Passeggiere; da “ Zibaldone di pensieri “ L’uomo ha bisogno di illusioni; da “ Pensieri “, LXVII-LXVIII La noia

Naturalismo, verismo

Giovanni Verga : vita, poetica, opere

Da “ Vita dei campi “ Rosso Malpelo; da “ Novelle rusticane “ La roba; da “ I Malavoglia “ cap.I pag. 203; Da “ Mastro-don Gesualdo “ parte IV, cap. V pag. 228

Scapigliatura, Decadentismo

Giovanni Pascoli : vita, poetica, opere

Da “ Il Fanciullino “ Capitolo I pag. 332 ; da “ Myricae “ Lavandare; “ X Agosto “

Gabriele D’Annunzio : vita, poetica, opere

Da “ Alcyone “ La pioggia nel pineto; “ Il piacere “ : la storia e i personaggi. Andrea Sperelli, l’eroe dell’estetismo pagg. 361-362-363

I poeti crepuscolari, le riviste del Primo Novecento, le Avanguardie, il Futurismo

Luigi Pirandello : vita, poetica, opere

Da “ L’umorismo “ Parte seconda, capitolo II “Che cos’è l’umorismo” pag. 492; da “ Il fu Mattia Pascal” :” Adriano Meis entra in scena “ cap. VIII pag. 516; da “ Novelle per un anno “ : “ Il treno ha fischiato “ pag. 506; il teatro “Sei personaggi in cerca d’autore “ atto I pag. 551

Italo Svevo : vita, poetica, opere : “ Una Vita”, “Senilità”,

da “ La coscienza di Zeno “ : Prefazione cap. I pag. 593;” L’origine del vizio “- Il fumo, capitolo III pag. 595; “ Psico-analisi” capitolo VIII pag. 608

Ermetismo

Giuseppe Ungaretti : vita, poetica, opere

Da “ L’Allegria “ I fiumi, Soldati, Fratelli, Veglia, San Martino del Carso, Mattina

Dante : vita, pensiero e opere Paradiso : struttura, ordinamento morale

Lettura, analisi e commento dei canti : I – III – VI – XI

“Ahi serva Italia” Il tema politico nella Divina Commedia

Laboratorio di scrittura : tutte le tipologie della prova del nuovo esame di Stato.

Napoli, 25 maggio 2020

La docente

Prof.ssa Patrizia Sammarone

Liceo statale “ E. P. Fonseca “

Indirizzo linguistico Classe V Corso A

PROGRAMMA DI STORIA

Anno scolastico 2019 / 2020

Manuale : M. Cattaneo – C. Canonici – A. Vittoria MANUALE DI STORIA vol. 3° Zanichelli

Società, economia e cultura tra ‘800 e ‘900

- La seconda rivoluzione industriale
- Il movimento operaio, la questione femminile
- La società di massa

L’età dell’imperialismo: l’ Europa e il mondo tra ‘800 e ‘900

- Gli squilibri internazionali nell’età di Bismarck
- L’imperialismo delle potenze europee e degli Stati Uniti
- La rivoluzione Russa del 1905

La crisi di fine secolo in Italia, l’età giolittiana

- Le trasformazioni della società italiana e il decollo industriale
- Il governo Crispi
- L’età giolittiana

La I guerra mondiale

- Tensioni internazionali e nuovo sistema di alleanze
- Lo scoppio del conflitto
- L’Italia in guerra
- La guerra in Medio Oriente
- Gli accordi di pace

La rivoluzione d’ottobre in Russia e la nascita dell’Unione Sovietica

- Crisi del regime zarista, la rivoluzione del febbraio ‘17
- Lenin e la rivoluzione di ottobre
- Il terrore rosso
- Morte di Lenin e consolidamento di Stalin

L’Europa nel primo dopoguerra

- La crisi del dopoguerra
- I vincitori : Gran Bretagna e Francia
- La Repubblica di Weimar

Il fascismo in Italia. Gli anni Venti

- L’Italia dopo la guerra; le elezioni del ’19 e il “ biennio rosso “
- Crescita del movimento fascista
- La marcia su Roma
- La costruzione dello Stato fascista

- Rapporti tra Chiesa e fascismo

L'avvento del nazismo in Germania

- L'ascesa di Hitler
- La dittatura nazista e l'ideologia razziale
- La repressione e l'organizzazione del consenso

Gli anni Trenta tra totalitarismi e democrazie

- Il totalitarismo : URSS, Italia, Germania

La II guerra mondiale

- Scontro di due ideologie e caratteristiche di fondo
- La conquista dello “ spazio vitale “
- L'attacco all'Unione Sovietica
- Il Giappone e l'entrata in guerra degli USA
- La svolta del '42 – '43
- La caduta del fascismo in Italia
- La caduta del Terzo Reich

Progetto “ Cittadinanza e Costituzione “ docente prof.ssa Cinzia Scognamiglio

Approfondimenti “Cittadinanza e Costituzione” : * Educazione civica digitale * Social e la dopomina che ci esalta. Riappropriarsi della mente (S. McCarthy) * Le piattaforme social possono creare dipendenza.

Napoli, 25 maggio 2020

La docente

prof.ssa Patrizia Sammarone

LICEO STATALE “ E.P.FONSECA” - NAPOLI

PROGRAMMA DI INGLESE SVOLTO NELLA CLASSE V AI a.s. 2019/2020

Prof.ssa MARIA IMMACOLATA CAPUTO

Doc. di conversazione: Prof. Arcangelo Piccolella

Revisione delle principali strutture grammaticali della lingua inglese

The Age of Revolutions

Romanticism

Wordsworth: "DAFFODILS" (text analysis)

Byron: CHILD HAROLD'S PILGRIMAGE (text analysis)

Keats: "ODE ON A GRECIAN URN" (text analysis)

The Victorian Age

The Victorian Compromise

The Victorian frame of mind

Dickens: OLIVER TWIST

C. Bronte: JANE EYRE

Stevenson: DR.JEKYLL AND MR.HYDE

Aestheticism and Decadence

Wilde: THE PICTURE OF DORIAN GRAY – "THE PORTRAIT" (text analysis)

The Age of anxiety

Modern literature

Modern novelists : the stream of consciousness technique

James Joyce: life and main works

DUBLINERS: THE DEAD -"She was fast asleep" (text analysis)

V.Wolf: life and main works

MRS. DALLOWAY

D.H.Lawrence

SONS AND LOVERS

G. Orwell

1984

Nell'ambito del progetto CLIL è stato svolto insieme all'insegnante di conversazione il seguente modulo:

"Imperialism" -

Inoltre nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione è stato svolto il modulo "The Welfare State" con l'insegnante di conversazione.

Inoltre è stato affrontato il tema della BREXIT con l'insegnante di conversazione.

Cineforum in inglese: vision del film "Green Book"

Gli insegnanti

Maria Immacolata Caputo

Arcangelo Piccolella

Gli alunni

PROGRAMMA FRANCESSE ANNO SCOLASTICO 2019/2020
PROF.SSA DONATELLA DI NARDO

CLASSE V AL

- Du Consulat à la Deuxième République
- De l'Empire à la République
- Le statut et la condition de l'écrivain
- Le Romantisme
- Madame de Staël + analisi « De la poésie classique et de la poésie romantique »
- François René de Chateaubriand + analisi « J'entendis si souvent siffler la grive »
- La poésie romantique
- Alfred de Musset + analisi « La nuit de décembre »
- Alfred de Vigny + analisi « La mort du loup »
- Victor Hugo + analisi « Demain, dès l'aube »
- Le théâtre romantique + analisi « Il ne peut pas...y avoir trois unités dans le drame »
- Le roman romantique
- Entre romantisme et réalisme
- Stendhal
- Honoré de Balzac + analisi « La joie va le tuer »
- La littérature populaire
- Du réalisme au naturalisme
- Gustave Flaubert + analisi « Quel pauvre homme »
- Émile Zola + analisi « Le milieu social a également une importance capitale » ; « La boisson me fait froid »
- De la poésie parnassienne à la mouvance symboliste
- Charles Baudelaire + analisi «Correspondances » ; « L'homme et la mer » ; « Spleen » ; « L'albatros »
- « Le dormeur du val » Rimbaud
- Décadentisme et fin de siècle
- Breve escursus (La France d'une guerre à l'autre, le statut de l'écrivain)
- Marcel Proust + analisi « Ce goût, c'était celui de petit morceau de madeleine »
- Jean-Paul Sartre
- Albert Camus

FIRMA STUDENTI
DOCENTE

FIRMA

PROGRAMMA DI SPAGNOLO

CLASSE VAL

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

Romanticismo: Revisión de los caracteres generales del marco histórico y social y del contexto cultural y literario

- José Zorrilla: vida y obras
“*don Juan Tenorio*” (fragmento “*Juan ve pasar a su mismo entierro*”)
- G.A.Bécquer: vida y obras
“*Leyendas* : “*Los ojos verdes*”
“*Rimas*” (XI- XXI – XXIII — LIII)

Realismo y Naturalismo : Marco histórico, social y literario

- Leopoldo Alas, Clarín
“*La Regenta*”: argumento y personajes (fragmentos capítulos XIII – XXVIII - XXX)

Modernismo y Generación del '98: Marco histórico, social y literario

- M. de Unamuno: vida y obras
« *Niebla* » (fragmentos capítulos I - XXXI)
Poesía “*Castilla*”
- Antonio Machado: vida y obras
“*Soledades, Galerías y otros poemas*”: “*Es una tarde cenicienta y mustia*”

Primer tercio del siglo XX: Marco histórico, social y literario

Las vanguardias y La Generación del '27

- Federico García Lorca: vida y obras
“*Poema del Cante Jondo*”: “*Guitarra*”
“*Poeta en Nueva York*”: “*Aurora*”
“*La casa de Bernarda Alba*”: argumento y estructura (fragmentos escogidos)

Guerra Civil y Franquismo: Marco histórico y social

Progetto cittadinanza e salute

La situación sanitaria durante la dictadura Franquista

Il docente

Alessandra Girosi

Liceo statale E. P. Fonseca- Napoli

Programma di filosofia

Classe V A Indirizzo linguistico A.s. 2019/2020

Docente: Stefanina Della Camera

L'Illuminismo (caratteri generali)

Kant: la ragione, la legge, il sentimento

- La vita e il periodo precritico
- La critica della ragion pura
- La critica della ragion pratica
- La critica del giudizio

Il movimento romantico e la filosofia idealistica.

Caratteri generali del romanticismo tedesco ed europeo.

Dal Kantismo all'idealismo:

- I critici immediati di Kant e il dibattito sulla "cosa in sé"
- L'idealismo romantico tedesco
- Fichte
- L'infinità dell'io
- La dottrina della scienza e i suoi tre principi
- La struttura dialettica dell'io
- La "scelta" fra idealismo e dogmatismo
- La filosofia politica

Hegel: la filosofia come sistema

- I capisaldi del sistema
- La fenomenologia dello spirito
- L'enciclopedia delle scienze filosofiche

Rifiuto, rottura, capovolgimento e demistificazione del sistema hegeliano.

Schopenhauer

- Il mondo della rappresentazione come "Velo di Maya"
- Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
- Il pessimismo
- Le vie di liberazione dal dolore

Kierkegaard

- L'esistenza come possibilità e fede
- La verità del "Singolo": il rifiuto dell'hegelismo e "l'infinita differenza qualitativa" tra l'uomo e Dio
- Gli stadi dell'esistenza
- L'angoscia
- Disperazione e fede
- L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo

Destra e Sinistra hegeliana

Feuerbach

- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- La critica alla religione
- La critica ad Hegel
- Umanismo e filantropismo

Marx

- Caratteri del marxismo
- La critica al "misticismo logico" di Hegel
- La critica allo Stato moderno
- La critica all'economia borghese
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione in chiave sociale
- La concezione materialistica della storia
- Il Manifesto del partito comunista
- Il capitale
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato
- Le fasi della futura società comunista

Nietzsche

- "Nazificazione" e "denazificazione" della figura di Nietzsche
- Il pensiero e la scrittura
- Le fasi del filosofare nietzscheano
- Il periodo giovanile
- Il periodo "illuministico"
- Il periodo di Zarathustra
- L'ultimo Nietzsche

La rivoluzione psicoanalitica: Sigmund Freud

- La scoperta e lo studio dell'inconscio
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- La teoria psicoanalitica dell'arte
- La religione e la civiltà

MANUALE IN USO: Fornero-Abbagnano: "L'Ideale e il reale" Casa editrice Paravia

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Classe: V A Linguistico

Docente: Daniela Gargiulo

Recupero iniziale

- Equazioni e disequazioni di II grado.

Funzioni

- Le funzioni e le loro proprietà; funzioni iniettive, suriettive e biunivoche;
- Funzioni pari e dispari;
- Dominio di funzioni razionali intere e fratte e di semplici funzioni irrazionali; codominio di funzioni razionali.

Limiti e funzioni continue

- Il calcolo dei limiti e teoremi sui limiti (solo enunciati);
- Calcolo dei limiti nelle forme indeterminate $\frac{0}{0}$, $+\infty - \infty$, $\frac{\infty}{\infty}$;
- Gli asintoti di una funzione: verticale, orizzontale e obliquo;
- Le funzioni continue;
- Teoremi delle funzioni continue (solo enunciati);
- I punti di discontinuità di una funzione: prima, seconda e terza specie;
- Grafico probabile di una funzione razionale fratta.

Napoli, 24 Maggio 2020

*Docente
Daniela Gargiulo*

PROGRAMMA DI FISICA

Classe: V A Linguistico

Docente: Daniela Gargiulo

Elettrostatica

- Fenomeni elettrostatici; Le cariche elettriche; l'elettrizzazione;
- I conduttori e gli isolanti;
- La legge di Coulomb; analogie e differenze tra la legge di Coulomb e la legge gravitazionale di Newton;
- Il campo elettrico e sua rappresentazione;
- L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico;
- I condensatori; la bottiglia di Leida;
- Il condensatore piano e sua capacità.

Le cariche elettriche in moto

- La disputa Galvani – Volta;
- La pila di Volta. I generatori di tensione;
- La corrente elettrica; le leggi di Ohm;
- I circuiti elettrici e le leggi di Kirchhoff;
- Effetto Joule e legge di Joule;
- Resistori in serie e in parallelo.

L'elettromagnetismo

- Calamite e campi magnetici. Il campo magnetico terrestre;
- L'esperienza di Oersted; L'esperienza di Ampère;
- L'esperienza di Faraday.

Napoli, 24 Maggio 2020

*Docente
Daniela Gargiulo*

Biochimica

Carboidrati

I monosaccaridi, i disaccaridi e i polisaccaridi

Lipidi

I grassi e gli oli.

I fosfolipidi, i glicolipidi e le cere.

Le vitamine idrosolubili e liposolubili.

Proteine

Gli amminoacidi

Il legame peptidico

Struttura primaria, secondaria (α -elica e foglietto- β), terziaria e quaternaria

Dieta e benessere

Struttura e funzione degli acidi nucleici

I nucleotidi

IL DNA e la struttura a doppia elica

La duplicazione del DNA

La respirazione cellulare e la fermentazione

Ingegneria genetica e biotecnologie

Il DNA ricombinante

I patrimoni genetici possono essere modificati in laboratorio

I plasmidi come vettori per produrre copie multiple di segmenti di DNA.

Batteri e piante geneticamente modificate

Gli OGM

La pecora Dolly, il primo mammifero nato per clonazione

I sistemi ecologici

Il futuro degli ecosistemi

Gli organismi viventi e l'ambiente

La perdita di biodiversità

La storia del DDT

I cambiamenti climatici

Lo sviluppo sostenibile

La salvaguardia delle risorse alimentari

Il riciclaggio dei rifiuti domestici e industriali

L' impatto ambientale dei combustibili fossili

Le fonti di energie rinnovabili

Testo adottato: Percorsi di scienze naturali – Biochimica e biotecnologie
di H. Curtis, N.Sue Barnes. A. Schnek, G. Flores, L. Gandola e R. Odone
Zanichelli

Napoli, 15 maggio 2020

Docente
prof.ssa Olimpia Varriale

STORIA DELL'ARTE

cl. VAL

DOCENTE: Sanseverino Margherita

NEOCLASSICISMO

Canova: “Paolina Borghese”, “Amore e Psiche”

J.L.David: “La morte di Marat”

F. Goya: “Le fucilazione del 3 Maggio 1808”

-ROMANTICISMO

F. Hayez: “Il bacio”

Delacroix: “La Libertà guida il popolo”

C.D.Friedrich: “Viandante sul mare di nebbia”

-REALISMO

Courbet : “Gli spaccapietre”

-IMPRESSIONISMO

Manet : “Colazione sull’erba”

Monet : “Impressione, sole nascente”

Renoir : “La Grenouillère”

Degas : “Ballerina di 14 anni”

-POST IMPRESSIONISMO

Gauguin : “Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo”

Van Gogh : “Notte stellata”, “ Campo di grano con corvi”

-DIVISIONISMO

Giuseppe Pellizza da Volpedo: “Il Quarto Stato”

-ART NOVEAU

G. Klimt: “Il bacio”

-ESPRESSIONISMO

E. Munch : “L’urlo”

-I FAUVE

Matisse: “La danza”

-CUBISMO: “analitico-sintetico”

Picasso: “periodo rosa e blu, periodo cubista”

“Les Demoiselles d’Avignon”, “Guernica”

-FUTURISMO

Boccioni: “Forme uniche della continuità nello spazio”

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE FISICA
ANNO 2019/2020 classe 5° sez. A indirizzo Linguistico

1. Potenziamento fisiologico:

- Esercizi di attivazione generale.
- Sviluppo della velocità di esecuzione degli esercizi.
- Esercizi di coordinazione.
- Esercizi di equilibrio.
- Esercizi di respirazione.
- Esercizi di educazione posturale.

2. Rielaborazione degli schemi motori di base:

- Esercizi di percezione spazio-tempo.
- Esercizi a corpo libero.
- Esercizi con grandi attrezzi (tavolo di tennis).

3. Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità:

- Organizzazione dei giochi di squadra.

4. Giochi sportivi:

- Tennis tavolo.
- Pallavolo.

5. Informazione e conoscenze Teoriche:

- Norme di I° soccorso.
- Regolamento dei giochi: Pallavolo e Tennis tavolo.
- La corretta alimentazione, gli stili di vita e la dieta mediterranea.
- Igiene e salute. Il doping. Le dipendenze.

Napoli, 22 maggio 2020

Gli allievi

Prof.ssa Giuseppina Zincone

1. Il bene ed il male

La convivenza tra il bene ed il male.
Le ideologie del male.
I gulag : l'arcipelago della morte.
La Shoah : distruzione di un popolo.
Liliana Segre e la sua storia
Padre Kolbe e la vittoria sul male.

2. Società e religione

Società e religione: il villaggio globale secolarizzato.
Il pregiudizio sulla religione
I maestri del sospetto: Marx, Nietzsche; Freud
Crisi di valori ed ateismo pratico, teorico, militante.
La bioetica a servizio dell'uomo

3. Le grandi religioni

Le religioni ed il dialogo interreligioso.
La religione ebraica.
La religione islamica .
La religione induista.
La religione buddista

Il Docente

Prof. Pasquale Di Luca