

## Programma svolto

**Classe:** 1AS LICEO SCIENTIFICO

**Anno:** 2022/2023

**Docente:** PASSIONE ADRIANA

**Materia:** ITALIANO

Recupero delle conoscenze di analisi logica: soggetto, predicato verbale e nominale, attributo, apposizione, complemento oggetto e complementi indiretti

La prima declinazione

Differenze fra pronuncia classica e pronuncia ecclesiastica

Le particolarità della I declinazione

Indicativo presente attivo e passivo del verbo essere

Aggettivi femminili della prima classe

Il complemento di stato in luogo

Infinito presente attivo e passivo

Complementi di agente e causa efficiente

Complementi di mezzo, modo, compagnia/unione

Imperfetto attivo e passivo delle quattro coniugazioni

Complemento di vantaggio e svantaggio

Apposizione e complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto

Il declinazione: sostantivi in us, er, ir

Aggettivi maschili della prima classe

Complemento di causa

Congiunzioni disgiuntive, dichiarative, conclusive

Sostantivi neutri II declinazione

Le particolarità della II declinazione

Complementi di luogo

Complemento di denominazione

Proposizione causale

Aggettivi della I classe

Indicativo futuro semplice e imperativo attivo e passivo

Dativo di possesso

La III declinazione e le sue particolarità

Il perfetto indicativo attivo e passivo

Il si passivante

Aggettivi della II classe

Piuccheperfetto attivo e passive

Pronomi personali

Pronomi e aggettivi dimostrativi

IV declinazione

Funzioni e usi del participio presente

V declinazione: Dies e res



## Programma svolto

**Classe:** 4AS LICEO SCIENTIFICO

**Anno:** 2022/2023

**Docente:** PASSIONE ADRIANA

**Materia:** ITALIANO

Lavoro guidato di comprensione del testo: F. Kafka, *La lettera dell'imperatore*

Produzione: riassunto del testo letto

Esercizio di scrittura: Mi presento, sono...

La descrizione oggettiva e soggettiva  
Lettura di alcuni passi di Gianni Celati, *Verso la foce*

Laboratorio di scrittura.sulla descrizione: stesura e condivisione

Gianni Celati, *Verso la foce: Chiama le cose perché restino con te*

Tabucchi, *Voci*: lettura e comprensione del testo

Fonemi e Grafemi Vocali e consonanti

Il graphic novel: Satrapi, *Taglia e cuci* Analisi guidata

Visione del film *PERSEPOLIS*

La descrizione oggettiva Verga, *Lacrimae rerum*  
Laboratorio di lettura e comprensione del testo

L'apostrofo  
Gli errori di ortografia

Analisi condivisa di alcuni dei lavori degli studenti (su Verga, *Lacrimare rerum*)

Il predicato e le strategie di comunicazione .

Visione del film *LA SPOSA BAMBINA*

Elena Ferrante, *L'amica geniale*

Lettura del racconto di Edna O'Brien, *Il tappeto*

Laboratorio di scrittura: produzione del riassunto del racconto *Il tappeto* e verifica condivisa della pertinenza degli elaborati alla tipologia di scrittura richiesta

Lettura e analisi condivisa del racconto di Stanislaw Lem, *L'hotel infinito*

Il lamento di Arianna in Catullo e Ovidio

Pavese, *L'inconsolabile*

Orfeo, Variazioni sul mito

Saverio Costanzo, *PRIVATE*: visione del film

Tommaso Landolfi, *Mani*

Tommaso Landolfi, *Porcellino di terra*

Laboratorio di lettura sull'*Iliade*

Achille e Patroclo

Visione di <i>TROY</i> e confronto con l'Iliade
Primo Levi, <i>Una stella tranquilla</i>
Analisi del libro <i>1984</i>
Introduzione al film <i>L'ONDA</i>
Migrazioni e letteratura. Melania Mazzucco e Sabrina Efonaiy
Laboratorio di scrittura sul racconto
Lo Cascio, <i>La mosca sul divano</i>
Visione del film di Antonietta De Lillo, <i>IL RESTO DI NIENTE</i>
Visione del film <i>IL RESTO DI NIENTE</i>
Agassi, <i>Open</i>
Annie Ernaux, <i>QUALCHE ISTANTANEA</i>
Lettura e analisi del racconto <i>Voci dalla cenere</i> scritto dalla IIAS, vincitore del concorso Che storia!
Antigone e la giustizia: il racconto del mito

