

"LICEO STATALE E. P. FONSECA" DI NAPOLI

LICEO SCIENTIFICO

CLASSE III B Anno scolastico 2022-23

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

DOCENTE: CARMELA DI FINIZIO

Durante il corso dell'anno la classe ha letto, analizzato e commentato i seguenti romanzi: K. Ishiguro, Klara e il sole; L. Marone, Le madri non dormono mai; G. Piacci, I santi d'argento.

Sono state trattate le seguenti tipologie testuali:

- Analisi del testo poetico,
- narrativo,
- argomentativo;
- Recensione
- Tema con citazioni.

Fruizione della rappresentazione teatrale "Lenor" ed approfondimento del personaggio di E.P.Fonseca.

Approfondimento su Intertestualità e Intratestualità.

I testi: Da scalfittura diventare abisso; ...e allora il sangue è scivolato via dalle mie vene da Poesie(1974-1992) di Patrizia Cavalli.

La storia letteraria

- differenza tra Letteratura e Storia della Letteratura
- Le prime testimonianze della letteratura volgare: Indovinello veronese, Placiti cassinesi, Giuramento di Strasburgo.
- il Medioevo (margini cronologici, l'evoluzione delle strutture politiche, sociali, economiche, culturali, la visione del mondo, la filosofia nel razionalismo e misticismo/ascetismo, il medioevo e lo studio dei classici, l'allegorismo e la visione simbolica, i quattro sensi delle scritture, le arti liberali)
- l'età cortese (il contesto sociale, il codice cavalleresco, la società cortese, l'amor cortese e la sua genesi)
- la lirica provenzale (autori, temi e forme poetiche)

Il testo: B. Ventadorn, "La canzone della Iodoletta" (parafrasi, nuclei tematici, espedienti retorici)

- il sentimento religioso (la chiesa e i movimenti ereticali, gli ordini religiosi, gli autori).

I testi: " Donna de Paradiso", di Jacopone da Todi(analisi con parafrasi, nuclei tematici, personaggi, struttura metrica, sintattica e lessicale, espedienti retorici)

- La scuola siciliana (l'ambiente culturale, temi, strutture, autori, il sonetto, le differenze con la Scuola Toscana)

Il testo: "Amor è uno desio..." e "Io m'ajo posto in core..." di Jacopo da Lentini

- La poesia comico-parodica e Cecco Angiolieri” ”
- il Dolce stil novo (lo stile, la corte ideale, l’amore/gentilezza, l’origine dell’espressione)

I testi: “Becchina amor. Che vuo’ falso tradito?” di Cecco Angiolieri

- Il Novellino e la prosa tardo medievale. Novellino V, lettura e commento.

Dante(la formazione e la condizione sociale, l’impegno politico)

- La vita nuova di Dante (struttura, genesi dell’opera, contenuti e significati, la concezione della donna e dell’amore, la struttura del sonetto)

Il testo: “ tanto gentile...” (analisi con parafrasi, struttura metrica, sintattica, lessicale, tematica, espedienti retorici, l’allitterazione)

- Le opere dottrinarie:Convivio, De vulgari eloquentia, Monarchia(struttura, finalità, caratteristiche stilistiche). Lettura ed analisi dell’incipit del Convivio.
- L’epistola a Cangrande e i quattro sensi di lettura.
- La Divina Commedia:

La genesi politico-religiosa dell’opera, la pluralità dei generi, la visione medievale di Dante, l’impianto allegorico, il titolo e la concezione dantesca degli stili, il plurilinguismo dantesco, la struttura narrativa (sistema dei personaggi, io-narrante ed io-narrato), la descrizione dinamica, la concezione dello spazio e del tempo, la struttura simmetrica del poema, la struttura materiale e morale dell’oltretomba dantesco, con particolare riferimento all’Inferno, la legge del contrappasso, i personaggi-chiave: Virgilio e la sua rappresentazione, analisi dell’incipit del poema, analisi di similitudini e metafore presenti nell’opera, l’anafora, il climax.

Inferno, I, testo integrale con analisi e commento; II, contenuto del canto; III, Caronte e le anime, con analisi e commento; IV, contenuto del canto;V,vv.36-120, VI, vv. 34-93 e X, vv.22-27 con analisi e commento.

- Petrarca(la formazione culturale e gli studi filologici, le opere religioso-morali, le opere umanistiche ed epistolari, Il Secretum: struttura, finalità, caratteristiche stilistiche).
- I testi: Voi che ascoltate in rime sparse il suono; Movesi il vecchierel canuto e bianco; Solo e pensoso i più deserti campi; Erano i capei d’oro a l’aura sparsi con analisi e commento.

Lecture dai saggi critici di Olof Lagercrants e Natalino Sapegno Il canto di Francesca o di Dante?

Erich Auerbach, L’inerzia degli ignavi e l’appassionata condanna di Dante.

GLI ALUNNI

LA DOCENTE