

Liceo Statale "Eleonora Pimentel Fonseca"

Programma di Italiano

classe 3E SCIENZE APPLICATE

anno scolastico 2022/2023

Docente: Papa Concetta

La letteratura cortese.

"Natura dell'amore e regole del comportamento amoroso", Andrea Cappellano, De Amore, III,IV, VIII, X

L'epica francese e la Chanson de Roland, (lasse CLKK-CLXXIII-CLXXV)

Il romanzo cortese cavalleresco. da Lancillotto "La donnacrucele e il servizio d'amore"; Tristano e Isotta "Amore e morte"

La poesia dell'età comunale: scuola poetica siciliana; rimatori toscani di transizione; dolce stilnovo

Jacopo da Lentini " Io m'aggio posto in core a Dio servire"; I rimatori toscani: Guittone d'Arezzo:

"Ahi lasso, or è stagion de doler tanto"; Guido Guinizzelli, "Al cor gentil reimpara sempre amore"

L'età comunale in Italia: l'evoluzione delle strutture politiche e sociali; caratteristiche e generi della letteratura italiana in età comunale.

Guido Cavalcanti: "Chi è questa che ven"; "Voi che per liocchi"

La prosa dell'età comunale: dal Novellino "Come il soldanovolle cogliere cagione a un giudeo

Dante Alighieri:

dalla *Vita Nova*: cap II, X,XI, XVIII, XIX,XXVI, XLI; *Tanto gentile e tanto onesta pare; Donne che avete intelletto; Oltre la spera che più larga gira*

Convivio, I,1. dall'*Epistolario: Epistola a Cangrande. De Monarchia. De vulgari eloquentia*

F. Petrarca: dal *Canzoniere: Voi ch' ascoltate*

dall'*Epistolario: L'ascesa al monte Ventoso;*

dal *Secretum: L'amore per Laura*

G. Boccaccio: *Decameron: Proemio, Lisabetta da Messina, Federigo degli Alberighi, Andreuccio da Perugia, Chicchibio e la gru*

Umanesimo: caratteri generali; l'edonismo e l'idillio nella cultura umanistico

(Lorenzo de' Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna*); Il poema epico-cavalleresco.

Luigi Pulci: *il Morgante*, XVII, 112-124

L'età del Rinascimento: L'intellettuale cortigiano.

Baldassarre Castiglione "*Il Cortegiano*"

Boiardo, *L'Orlando innamorato*, I,I, 1-3; 20-34; XVIII, 32-38; XVIII, 32-55

N. Machiavelli: dal *Principe*: capp. I-VI-VII- XXV-XXVI.

DIVINA COMMEDIA

La genesi e la struttura simmetrica del poema.

La concezione figurale. Il plurilinguismo della Divina Commedia. La tecnica narrativa. La struttura simmetrica del poema

Inferno, canti: I-II-III-V-VI-X.

Napoli, 01/06/2023

L'insegnante

Gli alunni