

**PROGRAMMA ITALIANO SVOLTO NELLA CLASSE IVB DEL LICEO LINGUISTICO
a.s.2022/2023**

Docente Perrotta Antonella

•L'ETÀ UMANISTICA

- Le strutture politiche, economiche e sociali nell'Italia del Quattrocento;
- Centri di produzione e di diffusione della cultura;
- Le idee e le visioni del mondo;
- Geografia della letteratura: i centri dell'Umanesimo;
- La lingua: latino e volgare;
- Il poema epico-cavalleresco;
- LA RIPROPOSTA DEI VALORI CAVALLERESCHI: L'ORLANDO INNAMORATO DI BOIARDO.

•L'ETÀ DEL RINASCIMENTO

- Le strutture politiche, economiche e sociali;
- Le idee e la visione del mondo;
- I centri e i luoghi di elaborazione culturale in età rinascimentale;
- Trasformazione del pubblico e figure intellettuali;
- La questione della lingua;
- Forme e generi della letteratura rinascimentale;
- Il petrarchismo.

-Niccolò Machiavelli (la vita, *l'Epistolario, Il principe, I Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio*, la concezione naturalistica dell'uomo e il principio di imitazione, il giudizio pessimistico sulla natura umana, lo Stato e il bene comune, Virtù e Fortuna, realismo "scientifico" e utopia profetica, la lingua e lo stile, *L'Arte della guerra, La Mandragola*);

-*"Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati"*, Machiavelli;

-*"In che modo i principi debbano mantenere la parola data"*, Machiavelli;

-*"Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterle"*, Machiavelli.

- Ludovico Ariosto (la vita, le Commedie, le Satire);
- L'ORLANDO FURIOSO;
- La materia del poema;
- Il pubblico;
- L'organizzazione dell'intreccio;
- Il significato ideologico dell'opera;
- Il motivo dell'"inchiesta";
- Il tema della follia di Orlando;
- Il viaggio di Astolfo sulla luna per recuperare il senno di Orlando;
- Lo spazio il tempo dell'Orlando furioso;
- Il rapporto tra virtù umana e Fortuna;
- Labirinto e ordine: struttura narrativa e visione del mondo;
- Dal romanzo all'epica;
- Il significato della materia cavalleresca;
- L'ironia e lo straniamento;
- L'ironia e l'abbassamento;
- Personaggi sublimi e pragmatici;
- Pluralismo prospettico e narrazione polifonica;
- La lingua;
- "Proemio" , dall'Orlando furioso, Ariosto;*
- "Un microcosmo del poema: il canto I", Ariosto.*

-Torquato Tasso (la biografia, *L'Aminta*, la *Gerusalemme liberata*, il "bifrontismo spirituale" di Tasso, l'organizzazione dello spazio, il tempo, la struttura la lingua e lo stile).

- L'ETÀ DELLA "RAGIONE" E DELL'ILLUMINISMO.
- La storia politica, l'economia è il diritto;
- La cultura del primo Settecento;
- L'Illuminismo e lo spirito enciclopedico;
- Gli intellettuali e le istituzioni culturali in Italia;

- La questione della lingua nel Settecento;
- Forme e generi della letteratura nel Settecento;
- L'Illuminismo francese: la trattatistica e il romanzo;
- Denis Diderot;
- Voltaire;
- Charles-Louis de Montesquieu;
- Jean-Jacques Rousseau;
- La trattatistica dell'Illuminismo Italiano;
- Cesare Beccaria;
- Il giornalismo;
- Carlo Goldoni (la vita, Goldoni e l'Illuminismo, la riforma della commedia, l'itinerario della commedia goldoniana, la lingua);
- "La locandiera"*, Goldoni;
- Giuseppe Parini (la vita, Parini e gli illuministi, le prime odi e la battaglia illuministica, le ultime odi);
- "Il Giorno"*, Parini.

• L'ETÀ NAPOLEONICA.

- Strutture politiche, sociali, ed economiche;
- Le ideologie;
- Le istituzioni culturali: pubblicistica, teatro, scuola, editoria;
- Gli intellettuali;
- La questione della lingua;
- Forme e generi della letteratura in età napoleonica;
- Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia;
- Johann Joachim Winckelmann;
- Ugo Foscolo (la vita, la cultura e le idee
- Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*;
- "Il colloquio con Parini: la delusione storica"*, Foscolo;
- "La sepoltura lacrimata"*, Foscolo;
- "La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura"*, Foscolo;

-Le Odi e i Sonetti;

-*"Alla sera"*, Foscolo;

-*"In morte del fratello Giovanni"*, Foscolo;

-*"A Zacinto"*, Foscolo;

-*"Dei Sepolcri"*, Foscolo; v. 1-90

-*Le Grazie*.

•IL ROMANTICISMO.

-L'origine nordica del Romanticismo;

-Il Nazionalismo;

-Lo Storicismo romantico;

-La rivista *Athaeneum*;

-Il Romanticismo Italiano.

- Alessandro Manzoni (la biografia, la religiosità manzoniana, l'influenza del Giansenismo, il pessimismo manzoniano, la poetica, *I Promessi Sposi*)

Dante

Il purgatorio: I, III, VI