

LICEO STATALE "E. P. FONSECA" Napoli	<b>PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE</b>	Mod. 06 08
		rev.0 22.12.03
		Pagina 1 di 19

**Disciplina: Disegno e Storia dell'Arte**

**Anno Scolastico 2021/22**

**Dipartimento di**

**DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**STORIA DELL'ARTE**

**Professori**

**Gennaro CAPALBO, Maria CONTI, Margherita SANSEVERINO, Angelo Antonio  
ZARRELLA**

**Coordinatore**

**Prof.ssa Maria CONTI**

## **Premessa**

*“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali.” (art. 2, c. 2 del DPR 89/2010)*

*Ogni disciplina del curriculum liceale “concorre ad integrare un percorso di acquisizione di conoscenze e competenze molteplici, la cui consistenza e coerenza è garantita proprio dalla salvaguardia degli statuti epistemici dei singoli domini disciplinari” (All. A del DPR n. 89/2010), ma allo stesso tempo deve garantire i risultati di apprendimento comuni, divisi nelle cinque aree (metodologica, logico-argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, matematica e tecnologica) contenute nel PECUP dei Licei.*

*La programmazione didattica di dipartimento è l’espressione della dimensione collegiale e collaborativa dei docenti ed esplicita le scelte comuni sul piano formativo e didattico-metodologico nel rispetto della normativa vigente e in coerenza con le linee dell’Atto di indirizzo e del PTOF.*

LICEO STATALE "E. P. FONSECA" Napoli	<b>PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE</b>	Mod. 06 08
		rev.0 22.12.03
		Pagina 3 di 19

## LINEE GENERALI

### **Programmazione di *Disegno e Storia dell'Arte***

Nell'arco del quinquennio, lo studente dovrà: acquisire padronanza del disegno grafico-geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza e sviluppare le conoscenze e le competenze necessarie per orientarsi nel mondo delle immagini, affinando il personale senso fruitivo, critico ed estetico; acquisire adeguati strumenti di lettura di un'opera d'arte; capacità di riconoscere le manifestazioni artistiche nella loro successione cronologica, capacità di analizzare un'opera d'arte nel suo contesto storico, geografico, linguistico e sociale, consapevolezza del patrimonio artistico del passato e del presente a sua tutela.

### **Programmazione di *Storia dell'Arte***

Nell'arco del quarto e del quinto anno, lo studente dovrà acquisire adeguati strumenti di lettura di un'opera d'arte, capacità di riconoscere le manifestazioni artistiche nella loro successione cronologica, capacità di analizzare un'opera d'arte nel suo contesto storico, geografico, linguistico e sociale, consapevolezza del patrimonio artistico del passato e del presente a sua tutela.

### PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

Con tale Programmazione didattico-disciplinare, il Dipartimento dichiara di essersi attenuto alle "Indicazioni nazionali degli obiettivi specifici di apprendimento per i licei" riguardo ai contenuti specifici d'apprendimento delle discipline *Disegno e Storia dell'Arte* per il Liceo Scientifico Tradizionale e Liceo Scientifico Scienze applicate, e *Storia dell'Arte* per il Liceo delle Scienze Umane e per il Liceo Linguistico, si riportano pertanto le seguenti tabelle:

#### LICEO SCIENTIFICO TRADIZIONALE e LICEO SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE

### **Storia dell'Arte**

1° anno

<p><b><u>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dalla preistoria alla civiltà greca: case, palazzi, templi, teatri.</li> <li>- Tipologie, ordini e caratteri stilistici dell'architettura greca. Morfologia della città greca.</li> <li>- Innovazioni tipologiche e costruttive dell'architettura e dell'urbanistica romane. La ritrattistica e il rilievo storico.</li> </ul>	<p><b><u>COMPETENZE</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere con puntualità di riferimenti le tipologie e i caratteri costruttivi e stilistici dell'architettura antica.</li> <li>- Distinguere le innovazioni tecniche dell'architettura dell'utile rispetto all'architettura classica greca.</li> <li>- Confrontare i diversi significati della scultura greca e romana.</li> </ul>
---	---

## 2° anno

<b><u>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</u></b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Tarda antichità e primi secoli del cristianesimo in occidente e oriente: dalle catacombe alle basiliche.</li><li>- Tipologie architettoniche ed elementi decorativi del Romanico e del Gotico.</li><li>- Pittura e scultura tra Duecento e Trecento nei suoi più significativi esempi da Wiligelmo a Giotto.</li></ul>	<b><u>COMPETENZE</u></b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Identificare simboli e messaggi dell'iconografia cristiana. Individuare i segni identificativi della transizione dalla civiltà pagana al cristianesimo fino alla morfologia della basilica cristiana.</li><li>- Analisi delle tecniche e delle modalità costruttive medievali.</li></ul>
---	---

## 3° anno

<b><u>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</u></b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Primo Rinascimento, ruolo dell'artista, scoperta della prospettiva e sue ripercussioni sulle arti figurative.</li><li>- Il ritorno all'antico e la trattatistica rinascimentale.</li><li>- Il Rinascimento maturo della Roma dei Papi ed il Manierismo.</li></ul>	<b><u>COMPETENZE</u></b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Individuare il reticolo prospettico delle opere pittoriche e decodificare le allegorie ispirate alla filosofia neoplatonica.</li><li>- Contestualizzare le scelte urbanistico-architettoniche.</li><li>- Analisi delle tecniche e delle modalità costruttive adottate dagli architetti rinascimentali.</li></ul>
--	---

## 4° anno

<b><u>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</u></b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Retorica e innovazione nel Barocco: i protagonisti e le opere.</li><li>- Morfologie urbane e architetture fra '600 e '700.</li><li>- Ricerca archeologica e civiltà neoclassica.</li><li>- Il Romanticismo ed il ruolo dell'artista.</li><li>- Rivoluzione industriale e Positivismo.</li><li>- Realismo francese</li><li>- Macchiaioli</li><li>- Architettura del ferro</li><li>- Impressionismo</li><li>- Postimpressionismo</li></ul>	<b><u>COMPETENZE</u></b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Individuare i fattori innovativi dell'arte barocca e valutarne la spazialità nell'architettura e nell'urbanistica.</li><li>- Contestualizzare il fenomeno neoclassico con le ricerche archeologiche, filosofiche, letterarie e scientifiche.</li><li>- Analizzare il rapporto funzione-forma nella progettazione e nel pensiero illuminista.</li><li>- Riconoscere i valori e i significati della rivoluzione romantica.</li><li>- Contestualizzare, sia dal punto di vista storico che tecnico-scientifico l'accelerazione delle evoluzioni in campo artistico.</li></ul>
---	---

<b><u>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</u></b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Art Nouveau e i suoi presupposti.</li><li>- Espressionismo</li><li>- Avanguardie: ruolo degli artisti, teorie, manifesti e opere.</li><li>- Il Movimento moderno: urbanistica e architettura.</li></ul>	<b><u>COMPETENZE</u></b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Cogliere le profonde trasformazioni e le contraddizioni di una società che dalla <i>Belle Époque</i> precipitando verso la Prima Guerra Mondiale.</li><li>- Discernere nella produzione delle avanguardie gli elementi di discontinuità e di rottura rispetto alla tradizione accademica.</li></ul>
--	--

LICEO STATALE "E. P. FONSECA" Napoli	<b>PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE</b>	Mod. 06 08
		rev.0 22.12.03
		Pagina 5 di 19

<p>La ricerca di nuove tipologie edilizie e l'utilizzo di materiali e tecnologie non tradizionali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il ritorno all'ordine in Italia tra le due guerre: persistenze, recuperi e nuove proposte.</li> <li>- Arte e ideologia</li> <li>- Dal postmoderno alla ricerca contemporanea nelle arti figurative e in architettura: tendenze espressive, nuove tecnologie e nuovi materiali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valutare il rapporto forma/funzione nella progettazione di architettura e di industrial design.</li> <li>- Leggere la volontà di recupero della classicità in funzione ideologica e celebrativa.</li> <li>- Individuare possibili letture pluridisciplinari di opere e fenomeni artistici fortemente innovativi.</li> <li>- Riconoscere personalità, opere e movimenti nel panorama creativo attuale.</li> </ul>
---	---

## Disegno

### 1° anno

<p><b><u>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</u></b></p> <p>Geometria del piano e costruzioni geometriche fondamentali. Rapporti di riduzione e d'ingrandimento. Relazioni metriche e sistemi di quotatura.</p>	<p><b><u>COMPETENZE</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper usare correttamente gli strumenti per il disegno</li> <li>- Acquisire un'effettiva padronanza del disegno grafico/geometrico come linguaggio e strumento di comunicazione e conoscenza</li> </ul>
--	--

### 2° anno

<p><b><u>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</u></b></p> <p>- Sistemi di rappresentazione: proiezioni ortogonali e proiezioni assonometriche.</p>	<p><b><u>COMPETENZE</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire elaborati a tema applicando le proiezioni ortogonali. Eseguire piante, prospetti e sezioni da repertori illustrativi dati.</li> <li>- Rappresentare oggetti ed elementi architettonici con il metodo delle proiezioni ortogonali e con il metodo delle proiezioni assonometriche.</li> <li>- Padroneggiare gli strumenti espressivi per acquisire capacità di visualizzazione spaziale</li> </ul>
--	---

### 3° anno

<p><b><u>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</u></b></p> <p>- Sistemi di rappresentazione: proiezioni prospettiche</p>	<p><b><u>COMPETENZE</u></b></p> <p>Rappresentare elementi architettonici e oggetti in assonometria. Eseguire schizzi a mano libera con tecniche diverse su temi assegnati.</p>
---	--

### 4° anno

<p><b><u>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</u></b></p> <p>Metodo delle proiezioni prospettiche e cenni di progettazione architettonica.</p>	<p><b><u>COMPETENZE</u></b></p> <p>Rappresentare elementi architettonici e oggetti in prospettiva. Eseguire schizzi a mano libera con tecniche diverse su temi assegnati. Utilizzare</p>
--	--

	tecniche esecutive coerenti col soggetto da rappresentare.
--	--

LICEO STATALE "E. P. FONSECA" Napoli	<b>PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE</b>	Mod. 06 08
		rev.0 22.12.03
		Pagina 7 di 19

## OBIETTIVI DISCIPLINARIMINIMI

*Il Dipartimento stabilisce i seguenti obiettivi minimi obbligatori per le singole classi/per il primo biennio, secondo biennio, ultimo anno. Per la classe seconda, essi corrispondono al livello base della certificazione dell'assolvimento dell'obbligo di istruzione.*

<b>CLASSI PRIME</b>	
<p><b>obiettivi minimidisegno</b> Conoscere le funzioni dei singoli strumenti necessari per disegnare</p> <p>Affinare la capacità di "saper vedere" in modo critico.</p>	<p><b>contenuti minimi disegno</b> La percezione dell'immagine e le regole della grammatica visiva</p> <p>Le costruzioni geometriche fondamentali</p>
<p><b>obiettivi minimi storia dell'arte</b> Saper riconoscere e descrivere le opere più significative di un determinato periodo</p> <p>Conoscere tecniche artistiche e materiali</p> <p>Acquisire una terminologia specifica adeguata.</p>	<p><b>contenuti minimi storia dell'arte</b> Conoscenza della terminologia di base</p> <p>Conoscere le varie tecniche artistiche</p> <p>Descrizione guidata e/o strutturata degli argomenti elencati nel percorso didattico</p>

<b>CLASSI SECONDE</b>	
<p><b>obiettivi minimidisegno</b> Acquisire una metodologia operativa autonoma</p> <p>Conoscere ed utilizzare la terminologia appropriata</p> <p>Affinare la capacità di "saper vedere" in modo critico</p>	<p><b>contenuti minimi disegno</b> Conoscere le regole di rappresentazione delle proiezioni ortogonali</p>

<p><b>obiettivi minimi storia dell'arte</b> Saper riconoscere e descrivere le opere più significative di un determinato periodo</p> <p>Conoscere tecniche artistiche e materiali.</p> <p>Acquisire una terminologia specifica adeguata.</p>	<p><b>contenuti minimi storia dell'arte</b> Potenziamento delle regole della grammatica visiva</p> <p>Conoscere le varie tecniche artistiche</p> <p>Descrizione guidata e/o strutturata degli argomenti elencati nel percorso didattico</p>
---	---

### CLASSI TERZE

<p><b>obiettivi minimidisegno</b> Acquisire una metodologia operativa autonoma</p> <p>Conoscere ed utilizzare la terminologia appropriata comprendere le diversità principali tra i metodi di rappresentazione grafica</p> <p>Sapere effettuare delle scelte consapevoli per una corretta impostazione e visione della figura nel disegno tridimensionale</p>	<p><b>contenuti minimi disegno</b> Conoscere e applicare le regole di vari tipi di assonometrie, per la rappresentazione di figure piane, solide e gruppi di figure solide</p>
<p><b>obiettivi minimi storia dell'arte</b> Contestualizzare l'opera d'arte nel proprio ambito storico e culturale</p> <p>Riconoscerne il messaggio</p> <p>Utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica della disciplina.</p> <p>Sensibilizzare alla tutela, conservazione e fruizione dei beni culturali.</p>	<p><b>contenuti minimi storia dell'arte</b> Potenziamento delle regole della grammatica visiva</p> <p>Conoscere le varie tecniche artistiche</p> <p>Descrizione guidata e/o strutturata degli argomenti elencati nel percorso didattico</p>

### CLASSI QUARTE

<p><b>obiettivi minimidisegno</b> Acquisire una metodologia operativa autonoma</p> <p>Conoscere ed utilizzare la terminologia appropriata comprendere le diversità principali tra i metodi di rappresentazione grafica</p> <p>Sapere effettuare delle scelte consapevoli per una corretta impostazione e visione della figura nel disegno tridimensionale</p>	<p><b>contenuti minimi disegno</b> Conoscere e applicare le regole della prospettiva centrale e accidentale, per la rappresentazione di gruppi di figure solide, e particolari architettonici</p>
---	---



<b>LICEO STATALE</b> <b>"E. P. FONSECA"</b> <b>Napoli</b>	<b>PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE</b>	<b>Mod. 06 08</b>
		rev.0 22.12.03
		Pagina 9 di 19

<p><b>obiettivi minimi storia dell'arte</b>  Contestualizzare l'opera d'arte nel proprio ambito storico e culturale</p> <p>Riconoscerne il messaggio</p> <p>Utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica della disciplina.</p> <p>Sensibilizzare alla tutela, conservazione e fruizione dei beni culturali.</p>	<p><b>contenuti minimi storia dell'arte</b>  Potenziamento delle regole della grammatica visiva</p> <p>Conoscere le varie tecniche artistiche</p> <p>Descrizione guidata e/o strutturata degli argomenti elencati nel percorso didattico</p>

<b>CLASSI QUINTE</b>	
<p><b>obiettivi minimi storia dell'arte</b>  Contestualizzare l'opera d'arte nel proprio ambito storico e culturale</p> <p>Riconoscerne il messaggio</p> <p>Utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica della disciplina.</p> <p>Sensibilizzare alla tutela, conservazione e fruizione dei beni culturali.</p>	<p><b>contenuti minimi storia dell'arte</b>  Potenziamento delle regole della grammatica visiva</p> <p>Conoscere le varie tecniche artistiche</p> <p>Descrizione guidata e/o strutturata degli argomenti elencati nel percorso didattico</p>

## LICEO LINGUISTICO

### Storia dell'Arte

#### 3° anno

<b><u>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</u></b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Dalla preistoria alla civiltà greca: case, <i>palazzi</i>, templi, teatri.</li><li>- Tipologie, ordini e caratteri stilistici dell'architettura greca. Morfologia della città greca.</li><li>- Innovazioni tipologiche e costruttive dell'architettura e dell'urbanistica romane. La ritrattistica e il rilievo storico.</li><li>- Tarda antichità e primi secoli del cristianesimo in occidente e oriente: dalle catacombe alle basiliche.</li><li>- Tipologie architettoniche ed elementi decorativi del Romanico e del Gotico.</li><li>- Pittura e scultura tra Duecento e Trecento nei suoi più significativi esempi da Wiligelmo a Giotto.</li></ul>	<b><u>COMPETENZE</u></b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscere con puntualità di riferimenti le tipologie e i caratteri costruttivi e stilistici dell'architettura antica.</li><li>- Distinguere le innovazioni tecniche dell'architettura dell'utile rispetto all'architettura classica greca.</li><li>- Confrontare i diversi significati della scultura greca e romana.</li><li>- Identificare simboli e messaggi dell'iconografia cristiana. Individuare i segni identificativi della transizione dalla civiltà pagana al cristianesimo fino alla morfologia della basilica cristiana.</li><li>- Analisi delle tecniche e delle modalità costruttive medievali.</li></ul>
--	---

#### 4° anno

<b><u>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</u></b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Primo Rinascimento, ruolo dell'artista, scoperta della prospettiva e sue ripercussioni sulle arti figurative.</li><li>- Il ritorno all'antico e la trattatistica rinascimentale.</li><li>- Il Rinascimento maturo della Roma dei Papi ed il Manierismo.</li><li>- Retorica e innovazione nel Barocco: i protagonisti e le opere.</li><li>- Morfologie urbane e architetture fra '600 e '700.</li><li>- Ricerca archeologica e civiltà neoclassica.</li><li>- Il Romanticismo ed il ruolo dell'artista.</li><li>- Rivoluzione industriale e Positivismo.</li><li>- Realismo francese</li><li>- Macchiaioli</li><li>- Architettura del ferro</li><li>- Impressionismo</li><li>- Postimpressionismo</li></ul>	<b><u>COMPETENZE</u></b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Individuare il reticolo prospettico delle opere pittoriche e decodificare le allegorie ispirate alla filosofia neoplatonica.</li><li>- Contestualizzare le scelte urbanistico-architettoniche.</li><li>- Analisi delle tecniche e delle modalità costruttive adottate dagli architetti rinascimentali.</li><li>- Individuare i fattori innovativi dell'arte barocca e valutarne la spazialità nell'architettura e nell'urbanistica.</li><li>- Contestualizzare il fenomeno neoclassico con le ricerche archeologiche, filosofiche, letterarie e scientifiche.</li><li>- Analizzare il rapporto funzione-forma nella progettazione e nel pensiero illuminista.</li><li>- Riconoscere i valori e i significati della rivoluzione romantica.</li><li>- Contestualizzare, sia dal punto di vista storico che tecnico-scientifico l'accelerazione delle evoluzioni in campo artistico.</li></ul>
---	--

LICEO STATALE "E. P. FONSECA" Napoli	<b>PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE</b>	Mod. 06 08
		rev.0 22.12.03
		Pagina 11 di 19

5° anno

<p><b><u>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Art Nouveau e i suoi presupposti.</li> <li>- Espressionismo</li> <li>- Avanguardie: ruolo degli artisti, teorie, manifesti e opere.</li> <li>- Il Movimento moderno: urbanistica e architettura.</li> </ul> <p>La ricerca di nuove tipologie edilizie e l'utilizzo di materiali e tecnologie non tradizionali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il ritorno all'ordine in Italia tra le due guerre: persistenze, recuperi e nuove proposte.</li> <li>- Arte e ideologia</li> <li>- Dal postmoderno alla ricerca contemporanea nelle arti figurative e in architettura: tendenze espressive, nuove tecnologie e nuovi materiali.</li> </ul>	<p><b><u>COMPETENZE</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cogliere le profonde trasformazioni e le contraddizioni di una società che dalla <i>Belle Époque</i> precipitando verso la Prima Guerra Mondiale.</li> <li>- Discernere nella produzione delle avanguardie gli elementi di discontinuità e di rottura rispetto alla tradizione accademica.</li> <li>- Valutare il rapporto forma/funzione nella progettazione di architettura e di industrial design.</li> <li>- Leggere la volontà di recupero della classicità in funzione ideologica e celebrativa.</li> <li>- Individuare possibili letture pluridisciplinari di opere e fenomeni artistici fortemente innovativi.</li> <li>- Riconoscere personalità, opere e movimenti nel panorama creativo attuale.</li> </ul>
--	---

### OBIETTIVI DISCIPLINARI MINIMI

CLASSI TERZE	
<p><b>obiettivi minimi storia dell'arte</b> Saper riconoscere e descrivere le opere più significative di un determinato periodo</p> <p>Conoscere tecniche artistiche e materiali</p> <p>Acquisire una terminologia specifica adeguata.</p>	<p><b>contenuti minimi storia dell'arte</b> Conoscenza della terminologia di base</p> <p>Conoscere le varie tecniche artistiche</p> <p>Descrizione guidata e/o strutturata degli argomenti elencati nel percorso didattico</p>

CLASSI QUARTE	
<p><b>obiettivi minimi storia dell'arte</b> Saper riconoscere e descrivere le opere più significative di un determinato periodo</p> <p>Conoscere tecniche artistiche e materiali.</p> <p>Acquisire una terminologia specifica adeguata.</p>	<p><b>contenuti minimi storia dell'arte</b> Potenziamento delle regole della grammatica visiva</p> <p>Conoscere le varie tecniche artistiche</p> <p>Descrizione guidata e/o strutturata degli argomenti elencati nel percorso didattico</p>

## CLASSI QUINTE

<p><b>obiettivi minimi storia dell'arte</b> Contestualizzare l'opera d'arte nel proprio ambito storico e culturale</p> <p>Riconoscerne il messaggio</p> <p>Utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica della disciplina.</p> <p>Sensibilizzare alla tutela, conservazione e fruizione dei beni culturali.</p>	<p><b>contenuti minimi storia dell'arte</b> Potenziamento delle regole della grammatica visiva</p> <p>Conoscere le varie tecniche artistiche</p> <p>Descrizione guidata e/o strutturata degli argomenti elencati nel percorso didattico</p>
--	---

## LICEO SCIENZE UMANE

### Storia dell'Arte

#### 4° anno

<p><b><u>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Dalla preistoria alla civiltà greca: case, <i>palazzi</i>, templi, teatri.</li><li>- Tipologie, ordini e caratteri stilistici dell'architettura greca. Morfologia della città greca.</li><li>- Innovazioni tipologiche e costruttive dell'architettura e dell'urbanistica romane. La ritrattistica e il rilievo storico.</li><li>- Tarda antichità e primi secoli del cristianesimo in occidente e oriente: dalle catacombe alle basiliche.</li><li>- Tipologie architettoniche ed elementi decorativi del Romanico e del Gotico.</li><li>- Pittura e scultura tra Duecento e Trecento nei suoi più significativi esempi da Wiligelmo a Giotto.</li><li>- Primo Rinascimento, ruolo dell'artista, scoperta della prospettiva e sue ripercussioni sulle arti figurative.</li><li>- Il ritorno all'antico e la trattatistica rinascimentale.</li><li>- Il Rinascimento maturo della Roma dei Papi ed il Manierismo.</li><li>- Retorica e innovazione nel Barocco: i protagonisti e le opere.</li></ul>	<p><b><u>COMPETENZE</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscere con puntualità di riferimenti le tipologie e i caratteri costruttivi e stilistici dell'architettura antica.</li><li>- Distinguere le innovazioni tecniche dell'architettura dell'utile rispetto all'architettura classica greca.</li><li>- Confrontare i diversi significati della scultura greca e romana.</li><li>- Identificare simboli e messaggi dell'iconografia cristiana. Individuare i segni identificativi della transizione dalla civiltà pagana al cristianesimo fino alla morfologia della basilica cristiana.</li><li>- Analisi delle tecniche e delle modalità costruttive medievali.</li><li>- Individuare il reticolo prospettico delle opere pittoriche e decodificare le allegorie ispirate alla filosofia neoplatonica.</li><li>- Contestualizzare le scelte urbanistico-architettoniche.</li><li>- Analisi delle tecniche e delle modalità costruttive adottate dagli architetti rinascimentali.</li></ul>
--	---

#### 5° anno

LICEO STATALE "E. P. FONSECA" Napoli	<b>PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE</b>	Mod. 06 08
		rev.0 22.12.03
		Pagina 13 di 19

<p><b><u>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Morfologie urbane e architetture fra '600 e '700.</li> <li>- Ricerca archeologica e civiltà neoclassica.</li> <li>- Il Romanticismo ed il ruolo dell'artista.</li> <li>- Rivoluzione industriale e Positivismo.</li> <li>- Realismo francese</li> <li>- Macchiaioli</li> <li>- Architettura del ferro</li> <li>- Impressionismo</li> <li>- Postimpressionismo</li> <li>- Art Nouveau e i suoi presupposti.</li> <li>- Espressionismo</li> <li>- Avanguardie: ruolo degli artisti, teorie, manifesti e opere.</li> <li>- Il Movimento moderno: urbanistica e architettura.</li> </ul> <p>La ricerca di nuove tipologie edilizie e l'utilizzo di materiali e tecnologie non tradizionali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il ritorno all'ordine in Italia tra le due guerre: persistenze, recuperi e nuove proposte.</li> <li>- Arte e ideologia</li> <li>- Dal postmoderno alla ricerca contemporanea nelle arti figurative e in architettura: tendenze espressive, nuove tecnologie e nuovi materiali.</li> </ul>	<p><b><u>COMPETENZE</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare i fattori innovativi dell'arte barocca e valutarne la spazialità nell'architettura e nell'urbanistica.</li> <li>- Contestualizzare il fenomeno neoclassico con le ricerche archeologiche, filosofiche, letterarie e scientifiche.</li> <li>- Analizzare il rapporto funzione-forma nella progettazione e nel pensiero illuminista.</li> <li>- Riconoscere i valori e i significati della rivoluzione romantica.</li> <li>- Contestualizzare, sia dal punto di vista storico che tecnico-scientifico l'accelerazione delle evoluzioni in campo artistico.</li> <li>- Cogliere le profonde trasformazioni e le contraddizioni di una società che dalla <i>Belle Époque</i> precipitando verso la Prima Guerra Mondiale.</li> <li>- Discernere nella produzione delle avanguardie gli elementi di discontinuità e di rottura rispetto alla tradizione accademica.</li> <li>- Valutare il rapporto forma/funzione nella progettazione di architettura e di industrial design.</li> <li>- Leggere la volontà di recupero della classicità in funzione ideologica e celebrativa.</li> <li>- Individuare possibili letture pluridisciplinari di opere e fenomeni artistici fortemente innovativi.</li> <li>- Riconoscere personalità, opere e movimenti nel panorama creativo attuale.</li> </ul>
---	---

## **OBIETTIVI DISCIPLINARI MINIMI**

<b>CLASSI QUARTE</b>	
<b>obiettivi minimi storia dell'arte</b> Saper riconoscere e descrivere le opere più significative di un determinato periodo  Conoscere tecniche artistiche e materiali.  Acquisire una terminologia specifica adeguata.	<b>contenuti minimi storia dell'arte</b> Potenziamento delle regole della grammatica visiva  Conoscere le varie tecniche artistiche  Descrizione guidata e/o strutturata degli argomenti elencati nel percorso didattico
<b>CLASSI QUINTE</b>	
<b>obiettivi minimi storia dell'arte</b> Contestualizzare l'opera d'arte nel proprio ambito storico e culturale  Riconoscere il messaggio  Utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica della disciplina.  Sensibilizzare alla tutela, conservazione e fruizione dei beni culturali.	<b>contenuti minimi storia dell'arte</b> Potenziamento delle regole della grammatica visiva  Conoscere le varie tecniche artistiche  Descrizione guidata e/o strutturata degli argomenti elencati nel percorso didattico

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Si individuano i seguenti elementi che concorrono alla valutazione:

- livello di conoscenza posseduto;
- abilità di osservazione, di analisi, di sintesi, di rielaborazione personale;
- impegno profuso;
- progressi effettuati;

La valutazione complessiva, oltre a tener conto dell'esito delle verifiche, considera l'impegno, la partecipazione, gli eventuali progressi o regressi dello studente. La valutazione delle singole verifiche si avvarrà delle griglie di valutazione approvate dal Dipartimento e recepite dal Piano Triennale dell'Offerta Formativa.

LICEO STATALE "E. P. FONSECA" Napoli	<b>PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE</b>	Mod. 06 08
		rev.0 22.12.03
		Pagina 15 di 19

### **PROVE DI VERIFICA**

Per la parte storico-artistica le verifiche consisteranno in almeno due prove per quadrimestre; per la parte grafica le verifiche consisteranno in esercitazioni in classe e a casa, rendicontate da due revisioni generali per quadrimestre, le cui valutazioni terranno conto del livello di partenza, dell'impegno profuso e del livello conseguito nell'acquisizione delle competenze prefissate.

### **TIPOLOGIE DI VERIFICA**

Indagini in itinere con verifiche informali Test di verifica variamente strutturati Interrogazioni orali Discussioni collettive	Compiti grafici Discussione critica dei risultati dei gruppi di studio Realizzazione di mappe concettuali e di Power-Point
--	--

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE DIVERIFICA

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA SCRITTA DI STORIA DELL'ARTE</b> Tipologia A: Trattazione sintetica di argomenti Tipologia B: Quesiti a risposta singola						
	<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>				
		Nullo	Gravemente insufficiente Mediocre	Sufficiente	Discreto Buono	Ottimo Eccellente
<b>A</b>	<b>Conoscenza, pertinenza e completezza dei dati informativi.</b>	1	1,5 - 2	2,5	3-3,5	3-4
<b>B</b>	<b>Capacità di sintesi, capacità di collegamenti interdisciplinari e/o multidisciplinari.</b>	0,5	1,5	2	2-2,5	3
<b>C</b>	<b>Competenze linguistiche: correttezza e chiarezza espressiva ed uso appropriato del linguaggio specifico</b>	0,5	1-1,5	1,5	2	3
	<b>TOTALE</b>	2	4-5	6	7-8	9-10



<b>LICEO STATALE "E. P. FONSECA" Napoli</b>	<b>PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE</b>	<b>Mod. 06 08</b>
		rev.0 22.12.03
		Pagina 17 di 19

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA SCRITTA DI STORIA  
DELL'ARTE**

Tipologia C: Quesiti a risposta multipla - Prove strutturate e semi-strutturate

Il docente comunica il voto massimo che si può conseguire per la prova, ciò in relazione ai coefficienti di difficoltà dello stesso, del numero delle domande, del tempo assegnato. Il voto massimo viene diviso per il numero delle domande e si ottiene un valore decimale di voto, oppure, viene assegnato un punteggio diverso a ciascuna domanda in relazione alla difficoltà.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE  
DISEGNO**

Voto	Conoscenze	Competenze (applicazione grafica)
1 / 2	Del tutto assenti	Non esegue quanto richiesto
3	Frammentarie e lacunose	Applicazione del metodo di proiezione inesistente, disegno sporco e disordinato
4	Frammentarie e confuse	Applicazione del metodo di proiezione parziale e imprecisa, disegno sporco e disordinato
5	Superficiali	Applicazione del metodo di proiezione parziale, disegno con tratto solo in parte differenziato e disuguale e/o si avvale del l'aiuto dei compagni o dell'insegnante.
6	Essenziali	Applicazione del metodo di proiezione basilare, disegno con lievi incertezze grafiche
7	Adeguate	Applicazione del metodo di proiezione corretta, disegno con tratto differenziato
8	Approfondite	Applicazione del metodo di proiezione corretta e precisa, disegno con tratto differenziato e ben uniforme.
9	Complete e approfondite	Applicazione del metodo di proiezione autonoma, disegno con tratto ben differenziato e ben uniforme.
10	Complete, approfondite e critiche delle informazioni	Applicazione del metodo di proiezione sicura e autonoma, disegno on tratto ben differenziato e ben uniforme.

LICEO STATALE "E. P. FONSECA" Napoli	<b>PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE</b>	Mod. 06 08
		rev.0 22.12.03
		Pagina 19 di 19

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE  
STORIA DELL'ARTE**

Voto in decimi	Conoscenze	Competenze	
		Lessico disciplinare	Analisi e sintesi Orientamento nel contesto
1 - 2	Rifiuta di sottoporsi a verifica, anche se sollecitato, non fornisce elementi di valutazione.		
3	Evidenzia lacune diffuse, tali da non consentire la comprensione dei contenuti minimi.	Esposizione disarticolata, lessico improprio.	Confonde i contesti, non si orienta nella lettura delle opere d'arte.
4	Evidenzia conoscenze lacunose e frammentarie dei contenuti minimi.	Lessico improprio.	Anche se guidato non si orienta nella lettura delle opere d'arte, contestualizza con difficoltà.
5	Evidenzia conoscenze superficiali dei contenuti minimi.	Lessico approssimativo.	Opera analisi parziali, contestualizza in modo superficiale.
6	Conosce e comprende i contenuti minimi.	Comprende il significato dei termini e li utilizza, pur con qualche imprecisione-	Compie analisi elementari e pertinenti individuando il contesto, opera semplici confronti.
7	Conoscenze discretamente articolate dei contenuti.	Lessico complessivamente corretto, esposizione ordinata.	Compie analisi corrette delle opere d'arte, contestualizza e confronta in modo lineare e coerente.
8	Conoscenze discretamente articolate dei contenuti, con diversi approfondimenti.	Utilizza il linguaggio specifico esprimendosi correttamente.	Compie analisi e coerenti letture delle opere d'arte, è in grado di contestualizzare.
9	Conoscenze articolate ed approfondite.	Si esprime con padronanza del linguaggio specifico.	Compie analisi e sintesi efficaci, contestualizza i contenuti, opera autonomamente confronti.
10	Conoscenze articolate, approfondite, con apporti personali.	Si esprime con padronanza del linguaggio specifico, anche in rapporto ad ambiti differenti.	Compie analisi e sintesi corrette, critiche ed in piena autonomia; contestualizza con sicurezza, confrontando criticamente opere diverse; opera collegamenti interdisciplinari.