

DIPARTIMENTO DI MATERIE LETTERARIE

(Battista, Bonito, Caropreso, Coppola Bottazzi, Desiderato, Di Finizio, Marasco M. Sciorio Calvino, Papa, Passione, Peluso, Perrotta, Rossi, Scaperrotta, Schettino)

ITALIANO TRIENNIO

Anno Scolastico 2021/22

Prof. Concetta Papa

Data di presentazione: Ottobre 2021

PREMESSA:

Il Dipartimento di Materie Letterarie, nel delineare la Programmazione di Italiano per il Biennio come di consueto nella direzione dell'acquisizione di competenze trasversali alle discipline, ha ritenuto di dover accordare le competenze comunicative, procedurali, cognitivo-elaborative e cognitivo-creative degli studenti al termine del percorso di Istruzione obbligatoria con l'Asse culturale dei Linguaggi elaborato in linea con la Raccomandazione del Parlamento e del Consiglio Europeo relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente.

Pertanto, ai discenti in uscita dal biennio si richiederanno le seguenti

COMPETENZE COMUNICATIVE:

- a) Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- b) Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di varia tipologia
- c) Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

A tali competenze saranno sottese le abilità espressamente indicate del Documento relativo all'asse dei linguaggi.

Tali **ABILITA'** saranno:

a)

Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale

Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale

Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati

Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale

Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista

Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali

b)

Padroneggiare le strutture della lingua presenti nel testo

Applicare strategie diverse di lettura

Individuare natura, funzioni e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo

Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario

c)

Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo

Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni

Rielaborare in forma chiara le informazioni

Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative

Le **CONOSCENZE** poi, coincideranno con gli **OBIETTIVI DISCIPLINARI** relativi all'EDUCAZIONE LINGUISTICA e all'EDUCAZIONE LETTERARIA:

a)

Principali strutture grammaticali della lingua italiana

Elementi di base delle funzioni linguistiche

Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali

Contesto, scopo e destinatario della comunicazione

Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale

Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo

b)

Strutture essenziali dei testi, narrativi, espositivi, argomentativi

Varietà lessicali in rapporto a ambiti e contesti diversi

Tecniche di lettura analitica, sintetica e espressiva

Denotazione e connotazione

Principi di narratologia

Principali generi letterari

Contestualizzazione storica di alcuni autori e opere

c)

Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso

Uso dei dizionari

Pianificazione, stesura e revisione del testo scritto

Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta funzionale e creativa: verbale, riassunto, lettera, relazione, saggio; diario, racconto, testo poetico

OBIETTIVI DISCIPLINARI MINIMI

Per l'orale:

Capacità di organizzare un discorso

Capacità di riferire in forma chiara e comprensibile i contenuti

Per la produzione scritta:

Capacità di attenersi alla consegna

Capacità di organizzare un testo rispettando coesione e coerenza

Capacità di rispettare l'ortografia

Capacità di utilizzare correttamente strutture morfosintattiche e punteggiatura

Capacità di produrre testi di varia tipologia sulla base delle conoscenze apprese

Capacità di produrre testi adeguati alle diverse situazioni comunicative

CONTENUTI

Scansione dei contenuti:

La scansione dei contenuti è indicativa, ciascun docente se ne avvarrà nel modo più opportuno tenendo conto dei livelli di partenza, delle attitudini e degli interessi dei discenti.

1° ANNO

A) Educazione linguistica

Morfologia :nome, articolo, aggettivo, pronome, avverbio, preposizione, congiunzione, verbo. Sintassi della frase semplice

- Potenziamento delle abilità di lettura e di scrittura

Coerenza ,coesione, intertestualità

Cenni sulla storia della lingua

B) Testi funzionali

verbale, riassunto, testi descrittivi, lettera, articolo di cronaca

C) Gli elementi costitutivi del testo narrativo

trama, personaggi, luogo/ambiente, tempo, narratore.

La tecnica della narrazione : fabula e intreccio, sequenze narrative, voce narrante, punto di vista narrativo, tecniche del discorso.

D) Dal testo al testo letterario: mito, fiaba, epica, novella, racconto

2° ANNO

Trimestre

- A) Educazione.linguistica
Sintassi della frase complessa
La comunicazione, significato e significante, il lessico.
L'evoluzione storica dell'italiano, le varietà geografiche della lingua
- B) Testi funzionali
testo espositivo, relazione, testo argomentativo, testo interpretativo
- C) Testi letterari
il teatro, la poesia, il romanzo (diverse tipologie)

Scelta di uno o più testi esemplari rientranti nel genere "romanzo" funzionali all'analisi testuale. A discrezione del docente, si propone di lavorare su romanzi letti integralmente ed in modo libero a casa e confrontandoli, laddove possibile con le versioni cinematografiche, comparando così i diversi linguaggi.

In ogni caso, è bene che la lettura venga proposta come un piacere del tempo libero, oltre che come un dovere scolastico. Pertanto particolare cura deve essere dedicata alla scelta dei testi.

Nell'ultima parte dell'anno, accertate le conoscenze e le competenze generali sul genere, la classe sarà avviata allo studio e alla lettura della poesia medievale e dei poemi epico-cavallereschi, privilegiando la prospettiva dell'analisi di genere, tipica del biennio, ma fornendo elementi di sfondo per un quadro storico-letterario sulla società medievale

PROVE DI VERIFICA

L'insegnante farà nell'arco del Biennio, un uso vario e attento dei seguenti strumenti:

analisi del testo, stesura di testi funzionali, stesura di testi creativi, verifiche di sondaggi, lavori di ricerca e approfondimento, test oggettivi, interrogazioni orali

Numero verifiche sommative previste

Almeno tre per quadrimestre.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Ai fini della valutazione sommativa si terrà conto dell'aspetto metacognitivo e dell'acquisizione delle competenze socio-relazionali. Verranno presi in considerazione, ai fini della valutazione, anche i seguenti

comportamenti/atteggiamenti: impegno nell'approfondimento personale, partecipazione alle attività scolastiche e assiduità nella frequenza della, atteggiamento di collaborazione responsabile e di iniziativa autonoma.

Allorchè si verificassero casi di profitto insufficiente, si interverrà per un recupero curricolare o extracurricolare utilizzando strategie individualizzate o altre forme di intervento attraverso le attività previste dal P.T.O.F.

La valutazione sarà chiara, trasparente e rispondente a criteri oggettivi e sarà, comunque, intesa come sistematica osservazione e misurazione del processo di insegnamento-apprendimento, riferita alla situazione di partenza del singolo, alla situazione globale della classe, ai livelli confrontabili di classi parallele, agli obiettivi prefissati, ai contenuti trasmessi, ai metodi acquisiti, agli strumenti padroneggiati.

I docenti utilizzeranno la griglia di valutazione approvate dal Dipartimento di Materie Letterarie, che vengono allegate alla presente programmazione.

Qualora vengano proposte tipologie di verifica diverse dal compito (PP, test strutturato o semistrutturato, scrittura creativa, riscrittura, lavoro di gruppo ecc.) i docenti comunicheranno preventivamente gli indicatori specifici che utilizzeranno per la valutazione.

| | | | | | | |
|--|--------------------------------------|--|--|--|--|---------------|
| ISTITUTO MAGISTRALE E. P. FONSECA | PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | Pagina 7 di 8 |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA RECENSIONE/ARTICOLO D'OPINIONE, CULTURALE E SPECIALISTICO/ARTICOLO DI CRONACA
Adottata dal Dipartimento di Materie Letterarie

| Indicatori | Punteggi | | | | | Punteggi parziali |
|--|--|---|---|-------------------------------------|---|-------------------|
| | 10-9 | 8-7 | 6 | 5-4 | 3-2 | |
| Rispetto della consegna | completo | pressoché completo | parziale ma complessivamente adeguato | carente | molto scarso o nullo | |
| Informazione | esauriente | Pressoché esauriente | corretta | superficiale/incompleta | molte imprecisioni/molto limitata/scorretta | |
| Struttura del discorso (articolazione in lead +blocco+paragrafo conclusivo) | Ben articolata, | abbastanza articolata/un po' schematica | Schematica, un po' confusa ma nel complesso organizzata | Qualche incongruenza | Disordinata/incoerente | |
| Struttura del discorso (coerenza e coesione) | coerente e coesa | quasi sempre coerente e coesa | Nel complesso coerente e coesa pur con qualche imperfezione | Molti limiti di coerenza e coesione | disordinata/incoerente | |
| Sintassi | Perfettamente corretta con elementi di complessità | Complessivamente Corretta | semplicistica/contorta | qualche errore | molti errori/decisamente scorretta | |
| Lessico e registro linguistico | Appropriati e adeguati | quasi sempre adeguati e appropriati | complessivamente adeguati, ma con qualche imprecisione e imperfezione | diverse improprietà e imprecisioni | Gravemente inadeguati e non appropriati | |
| Ortografia | perfettamente corretta | corretta | qualche errore ma sostanzialmente corretta | vari errori | scorretta/molto scorretta | |
| Punteggiatura | pienamente corretta, accurata e efficace | corretta ma non sempre accurata | qualche errore e incuria | imprecisa | scorretta | |
| PUNTEGGIO TOTALE CORRISPONDENTE A | | | | | | VOTO: |
| ARTICOLO D'OPINIONE, CULTURALE E SPECIALISTICO (N.B. Sommare a indicatori precedenti) | | | | | | |
| Giudizio personale e argomentazione | Ben evidenziati | Abbastanza ben evidenziati | Presenti ma non ben sviluppati | Quasi assenti | Assenti | |
| ARTICOLO DI CRONACA (N.B. Sommare a indicatori precedenti) | | | | | | |
| Rispetto regola 5W | Completo | Quasi completo | Non completo ma accettabile | Limitato | Assai limitato/Assente | |
| | | | | | | |

Il punteggio totale deve essere diviso per il numero degli indicatori utilizzati

GRIGLIA DI VALUTAZIONE RIASSUNTO/COMMENTO TESTO NON LETTERARIO/RELAZIONE (biennio)
Adottata dal Dipartimento di Materie Letterarie A.S. 2018/2019

| | | |
|------------|----------|----------|
| Indicatori | Punteggi | Punteggi |
|------------|----------|----------|

| | 10-9 | 8-7 | 6 | 5-4 | 3-2 | |
|--|---|---|---|------------------------------------|---|--------------|
| Rispetto della consegna | completo | pressoché completo | parziale ma complessivamente adeguato | carente | molto scarso o nullo | |
| Argomentazione | articolata, sempre presente, approfondita | presente e abbastanza articolata | soddisfacente ma non sempre presente | poco articolata e superficiale | spesso assente/assente | |
| Struttura del discorso | coerente e coesa | quasi sempre coerente e coesa/un po' schematica | schematica ma nel complesso organizzata | qualche incongruenza | disordinata/incoerente | |
| Sintassi | corretta con elementi di complessità | semplice ma corretta | semplicitica/contorta | qualche errore | molti errori/decisamente scorretta | |
| Lessico e registro linguistico | adeguati e appropriati | quasi sempre adeguati e appropriati | complessivamente adeguati, ma con qualche imprecisione e imperfezione | diverse improprietà e imprecisioni | gravemente inadeguati | |
| Ortografia | perfettamente corretta | corretta | qualche errore ma sostanzialmente corretta | vari errori | scorretta/molto scorretta | |
| Punteggiatura | pienamente corretta, accurata e efficace | corretta ma non sempre accurata | qualche errore e incuria | imprecisa | scorretta | |
| N.B. il punteggio ottenuto andrà sommato a quello della specifica tipologia testuale e poi diviso per il numero degli indicatori utilizzati | | | | | | VOTO: |
| RIASSUNTO | | | | | | |
| Comprensione contenuto testo di partenza | Precisa e approfondita | Abbastanza precisa e approfondita | Soddisfacente ma non sempre precisa e approfondita | Superficiale e imprecisa | Spesso assente/assente | |
| Completezza/Essenzialità testo di arrivo | esauriente | Complessivamente esauriente | Con alcune lacune ma sostanzialmente esauriente | Incompleta e imprecisa | Gravemente incompleta e scorretta | |
| ANALISI E COMMENTO TESTO NON LETTERARIO | | | | | | |
| Riassunto | Perfettamente esauriente e correttamente espresso | Quasi esauriente/Con lievi imprecisioni | Sostanzialmente completo e corretto seppure con qualche lacuna | Con diverse imprecisioni e lacune | Molto lacunoso e impreciso | |
| Analisi blocchi di testo | Esauriente e condotta con acume | Quasi esauriente | Con alcune lacune ma sostanzialmente esauriente | Incompleta e imprecisa | Gravemente incompleta e scorretta | |
| Interpretazione critica con argomentazione | Articolata e sempre presente e approfondita | Presente e abbastanza articolata | Soddisfacente ma non sempre presente | Poco riconoscibile e superficiale | Appena accennata/Non espressa | |
| RELAZIONE | | | | | | |
| Utilizzo della documentazione | Ampio e articolato | Esauriente | Sufficiente | Superficiale/Incompleto | Molte imprecisioni/molto limitata/scorretta | |
| Informazione | Esauriente e condotta con acume | Quasi esauriente | Con alcune lacune ma sostanzialmente esauriente | Incompleta e imprecisa | Gravemente incompleta e scorretta | |

DIPARTIMENTO DI MATERIE LETTERARIE

(Battista, Bonito, Caropreso, Coppola Bottazzi, Desiderato, Di Finizio, Marasco M. Sciorio Calvino, Papa, Passione, Peluso, Perrotta, Rossi, Scaperrotta, Schettino)

ITALIANO TRIENNIO

Anno Scolastico 2021/22

Prof. Concetta Papa

Data di presentazione: Ottobre 2021

Lo studio del triennio, di impianto prevalentemente letterario, invita a porci degli interrogativi sulle specificità del suo spessore formativo, volto ad arricchire la personalità del lettore attraverso percorsi in cui intervengono la mimesi e il riconoscimento di sé, e a rafforzare il senso di appartenenza a una comunità che si nutre dello stesso immaginario collettivo, generando una maggiore consapevolezza del proprio essere individuo e cittadino ad un tempo.

Coerentemente a queste premesse, il Liceo Fonseca ha partecipato al **Progetto Compità**, il cui obiettivo è quello di definire un Quadro di Riferimento della **competenza letteraria**, intesa specificamente come **competenza interpretativa** in tutte le sue occorrenze di lettura e di scrittura.

Nel triennio, considerata la focalizzazione privilegiata sui testi letterari, indagati a partire dalla centralità del testo, acquistano rilievo le competenze ermeneutiche, fortemente motivanti per la comunità dei discenti.

È da ricordare l'abitudine consolidata nella nostra scuola di sollecitare la lettura di testi del Novecento per tutto il corso liceale.

Coerentemente con questa prospettiva, anche quest'anno il Liceo Fonseca promuove la Gara Nazionale di critica letteraria «**Il testo moltiplicato**», un concorso aperto agli studenti interni del Liceo «Eleonora Pimentel Fonseca» ed esterni, finalizzato a promuovere la critica del testo.

1) COMPETENZE TRASVERSALI Triennio

A. COMPETENZE COMUNICATIVE

Indicatori:

1. comprendere
2. produrre

Descrittori :

- decodificare testi letterari e non: narrativi, descrittivi, espositivi, argomentativi, regolativi, iconici, cinetici, analogici, musicali, scientifici, espositivo-analitici.
- produrre messaggi efficaci, utilizzando diversi codici
- utilizzare il lessico disciplinare specifico

B. COMPETENZE COGNITIVO-ELABORATIVE

Indicatori:

1. elaborare logicamente
2. elaborare operativamente

Descrittori:

- focalizzare i nodi concettuali relativi ai vari oggetti culturali
- elaborare in modo personale le informazioni
- cogliere le relazioni fra i contenuti e fra le diverse aree disciplinari
- individuare un problema
- impostare un problema
- ricercare ipotesi di soluzione
- attuare procedimenti di risoluzione di problemi
- ricostruire un percorso concettuale utilizzando processi mentali e operativi interiorizzati

C. COMPETENZE PROCEDURALI

Indicatori:

1. eseguire
2. risolvere

Descrittori:

- elaborare strategie di memorizzazione: mappe concettuali, quadri di sintesi, schemi
- unificanti, grafici,
- utilizzare tecniche, formule, criteri, metodi e teorie
- rispondere ad un quesito dato utilizzando più strumenti e rinvenendo soluzioni adeguate
- operare autonomamente, ponendosi obiettivi e scopi definiti
- riconoscere le strutture epistemologiche di ciascuna disciplina

D. COMPETENZE COGNITIVO-CREATIVE**Indicatori :**

1. intuire
2. inventare

Descrittori :

- scoprire soluzioni inedite
- risolvere in maniera originale prove, esperimenti, problemi, composizioni
- elaborare in maniera originale sequenze e strutture

E. COMPETENZE SOCIO-RELAZIONALI**Indicatori:**

1. valutare
2. decidere
3. agire

Descrittori:

- assumere atteggiamenti di collaborazione responsabile e di iniziativa autonoma
- rispettare le regole di convivenza democratica
- assumere progressivamente atteggiamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente
- elaborare progressivamente un autonomo sistema di riferimenti culturali e di valori
- sviluppare la capacità di autovalutazione costruttiva e propositiva
- sviluppare la capacità di orientamento alle successive scelte di studio e/o di attività professionale

2) OBIETTIVI DISCIPLINARI

- Riconoscere la specificità della comunicazione letteraria, nell'ambito più generale dell'educazione linguistica.
- Riconoscere gli *aspetti* formali del testo in rapporto ad una tradizione codificata e nelle loro varie realizzazioni.
- Cogliere il rapporto tra produzione letteraria e il contesto storico, culturale, socio-economico.
- Aprirsi al confronto con culture diverse e lontane nello spazio e nel tempo.
- Esercitare modalità di lettura appropriate ai diversi tipi di testo.
- Possedere strumenti di analisi tali da arricchire l'esperienza dei testi letterari.
- Conoscere e usare le categorie narratologiche e le categorie di analisi dei testi poetici.
- Riscrivere brani letterari secondo parametri e protocolli variati.
- Gestire in modo autonomo ed avere piena padronanza delle categorie morfo-sintattiche della lingua italiana negli ambiti dello scritto e del parlato e saperle utilizzare in qualsivoglia contesto.

3) CONTENUTI

La letteratura dalle origini alla fine del Trecento attraverso le opere principali, con particolare riferimento a:

Dante Alighieri

Francesco Petrarca, *Canzoniere*

Giovanni Boccaccio, *Decameron*

La letteratura dal Quattrocento al tardo Cinquecento attraverso le opere principali, con particolare riferimento a:

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*

Niccolò Machiavelli, *Il Principe*,

Francesco Guicciardini, *I ricordi*

Torquato Tasso, *Gerusalemme liberata*

Dante, Inferno: almeno 5 Canti

IV ANNO

La letteratura dal Seicento al Settecento attraverso le opere principali, con particolare riferimento a:

Il Barocco

Galileo Galilei, passi a scelta da *Il saggiaiore* o da *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*

Carlo Goldoni, *almeno una commedia integrale*

Dal tardo Settecento all'Ottocento attraverso le opere principali, con particolare riferimento a:

Ugo Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis e i Sonetti*

Alessandro Manzoni, *I Promessi Sposi*

Giacomo Leopardi, *Canti, Operette morali*

Dante, Purgatorio: almeno 5 Canti

V ANNO

La letteratura dalla seconda metà dell'Ottocento alla prima metà del Novecento attraverso le opere principali, con particolare riferimento a:

Giovanni Verga, *Novelle e romanzi*

Giovanni Pascoli, *Myricae*

Gabriele D'Annunzio, *Alcyone*

Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*

Luigi Pirandello, *Novelle, romanzi e teatro*

Il Novecento, con particolare riferimento alle opere di:

Giuseppe Ungaretti

Eugenio Montale

Italo Calvino

Cesare Pavese

Pier Paolo Pasolini

La letteratura del Secondo Millennio attraverso una scelta significativa di opere di autori contemporanei

Dante, Paradiso: almeno 5 Canti

Per quanto riguarda la scrittura, in considerazione delle difficoltà che gli studenti presentano spesso anche dopo il biennio, ed in considerazione della specificità delle tipologie proposte come prima prova di esame di Stato, si propone di dedicare alcune ore curricolari, a discrezione del docente, all'attività di laboratorio di scrittura a partire dal terzo anno, proponendo esercitazioni in classe o a casa sulle differenti tipologie e sempre operando la correzione collegiale in classe.

Le linee programmatiche individuate dovranno intendersi come indicazioni di lavoro comuni, ma non vincolanti, pertanto ciascun docente potrà liberamente definire percorsi alternativi e scelte didattiche autonome che giustificherà nel piano di lavoro annuale e nella relazione finale; pur nell'autonomia delle

scelte dei contenuti e delle modalità degli stessi, i docenti tutti s'impegnano a rispettare i criteri e le modalità di verifica e valutazione concordemente definiti.

3) PROVE DI VERIFICA

Le verifiche dell'apprendimento, di tipo formativo e sommativo, avverranno attraverso forme di produzione scritta e orale:

- Il commento orale e scritto ad un testo dato;
- L'esposizione argomentata su argomenti svolti;
- Il colloquio per accertare la padronanza complessiva della materia;
- L'interrogazione per ottenere risposte puntuali su dati di conoscenza;
- Il tema;
- Il test di comprensione e conoscenza con risposte aperte e chiuse;
- L'analisi del testo poetico e narrativo-letterario;
- Il testo espositivo-argomentativi su tematiche di attualità.

La valutazione terrà conto dei seguenti indicatori:

- La conoscenza e la comprensione del testo;
- La capacità di argomentazione e rielaborazione personale;
- La capacità di orientarsi, nella discussione, sulle problematiche trattate;
- La capacità di cogliere gli elementi essenziali di un testo o di un'argomentazione;
- La capacità di controllo delle forme linguistiche nella produzione orale e scritta.

Nella valutazione che sarà chiara, trasparente e rispondente a criteri il più possibile oggettivi, si terrà conto del livello di partenze dell'alunno e si coglieranno i progressi in itinere.

Il recupero delle lacune in itinere sarà realizzato dai docenti che attiveranno strategie diversificate al fine di ottenere dall'alunno il successo scolastico. Se si renderà necessario verranno attivati corsi di recupero extra curricolari.

Numero verifiche sommative previste per ogni A.S.

Almeno 3 prove sommative per quadrimestre

4) CRITERI DI VALUTAZIONE

Ai fini della valutazione sommativa si terrà conto dell'aspetto metacognitivo e dell'acquisizione delle competenze socio-relazionali. Verranno presi in considerazione, ai fini della valutazione, anche i seguenti comportamenti/atteggiamenti: impegno nell'approfondimento personale, partecipazione alle attività scolastiche e assiduità nella frequenza della, atteggiamento di collaborazione responsabile e di iniziativa autonoma.

Allorchè si verificassero casi di profitto insufficiente, si interverrà per un recupero curricolare o extracurricolare utilizzando strategie individualizzate o altre forme di intervento attraverso le attività previste dal P.T.O.F.

La valutazione sarà chiara, trasparente e rispondente a criteri oggettivi e sarà, comunque, intesa come sistematica osservazione e misurazione del processo di insegnamento-apprendimento, riferita alla situazione di partenza del singolo, alla situazione globale della classe, ai livelli confrontabili di

classi parallele, agli obiettivi prefissati, ai contenuti trasmessi, ai metodi acquisiti, agli strumenti padroneggiati.

I docenti utilizzeranno la griglia di valutazione approvate dal Dipartimento di Materie Letterarie, che vengono allegate alla presente programmazione.

Qualora vengano proposte tipologie di verifica diverse dal compito (PP, test strutturato o semistrutturato, scrittura creativa, riscrittura, lavoro di gruppo ecc.) i docenti comunicheranno preventivamente gli indicatori specifici che utilizzeranno per la valutazione.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

Il punteggio riportato a 20 (divisione per 5 + arrotondamento) se la valutazione è in ventesimi, a 10 se è in decimi (divisione per 10 + arrotondamento)

| INDICATORI GENERALI | DESCRITTORI (MAX 60 pt) | | | | |
|--|--|---|---|---|--|
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo | Originali, efficaci e coerenti | Efficaci e coerenti | Abbastanza efficaci e adeguate | Inefficaci e inadeguate | Disordinate e contraddittorie |
| Coesione e coerenza testuale | Testo organico, pienamente coerente e coeso | Testo coerente e concettualmente coeso | Testo generico ma coeso | Testo per lo più disorganico | Testo disorganico e incoerente |
| Ricchezza e padronanza lessicale | Lessico ricco e registro appropriato | Lessico e registri appropriati | Lessico e registro complessivamente adeguati nonostante qualche imprecisione e imperfezione | Diverse improprietà lessicali e/o di registro linguistico | Lessico e registro linguistico gravemente inadeguati |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | Corretti, accurati e efficaci | Corretti | Qualche errore ma sostanzialmente corretti | Diffusi errori | Molto scorretti |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Conoscenze corrette e approfondite, con contributi personali | Conoscenze corrette e approfondite | Conoscenze corrette | Conoscenze frammentarie | Conoscenze scorrette |
| Espressione di giudizi critici e valutazione personale | Articolati, presenti e approfonditi | Complessivamente presenti e corretti | Parzialmente presenti e corretti | Parzialmente presenti ma per lo più scorretti | Episodici e tutti gravemente scorretti |
| INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano) | DESCRITTORI (MAX 40 pt) | | | | |
| Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) | Completo | Adeguito | Parziale ma complessivamente adeguato | Carente | Scarso o nullo |
| Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici | Comprensione completa | Comprensione dei livelli più significativi | Comprensione dei livelli essenziali | Comprensione incerta e parziale | Comprensione gravemente scorretta o assente |
| Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) | Analisi di tutti i livelli osservabili | Analisi dei livelli più significativi | Analisi dei livelli essenziali | Analisi incompleta | Analisi scorretta o assente |
| Interpretazione del testo | Interpretazione corretta, articolata, approfondita e originale | Interpretazione corretta, articolata e approfondita | Interpretazione parziale ma adeguata | Interpretazione inadeguata | Interpretazione scorretta o assente |
| PUNTEGGIO TOTALE | | | | | |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Il punteggio riportato a 20 (divisione per 5 + arrotondamento) se la valutazione è in ventesimi, a 10 se è in decimi (divisione per 10 + arrotondamento)

| INDICATORI GENERALI | DESCRITTORI (MAX 60 pt) | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo | Originali, efficaci e coerenti | Efficaci e coerenti | Abbastanza efficaci e adeguate | Inefficaci e inadeguate | Disordinate e contraddittorie |
| Coesione e coerenza testuale | Testo organico, pienamente coerente e coeso | Testo coerente e concettualmente coeso | Testo generico ma coeso | Testo per lo più disorganico | Testo disorganico e incoerente |
| Ricchezza e padronanza lessicale | Lessico ricco e registro appropriato | Lessico e registri appropriati | Lessico e registro complessivamente adeguati nonostante qualche imprecisione e imperfezione | Diverse improprietà lessicali e/o di registro linguistico | Lessico e registro linguistico gravemente inadeguati |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | Corretti, accurati e efficaci | Corretti | Qualche errore ma sostanzialmente corretti | Diffusi errori | Molto scorretti |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Conoscenze corrette e approfondite, con contributi personali | Conoscenze corrette e approfondite | Conoscenze corrette | Conoscenze frammentarie | Conoscenze scorrette |
| Espressione di giudizi critici e valutazione personale | Articolati, presenti e approfonditi | Complessivamente presenti e corretti | Parzialmente presenti e corretti | Parzialmente presenti ma per lo più scorretti | Episodici e tutti gravemente scorretti |
| INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo) | DESCRITTORI (MAX 40 pt) | | | | |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto | Articolata, sempre presente, pienamente corretta | Presente e corretta | Presente e abbastanza corretta | Poco riconoscibile e/o per lo più scorretta | Completamente scorretta o assente |
| | 15 | 12 | 9 | 6 | 3 |
| Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti | Impianto argomentativo pienamente coerente, chiaro e consequenziale | Impianto argomentativo chiaro e consequenziale | Impianto argomentativo sufficientemente chiaro e coerente | Impianto argomentativo confuso | Impianto argomentativo confuso e incoerente e/o gravemente scorretto |
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | Ampia presenza di riferimenti culturali perfettamente funzionali all' argomentazione | Presenza di alcuni riferimenti culturali perfettamente funzionali all'argomentazione | Parziale presenza di riferimenti culturali funzionali all'argomentazione | Scarsa presenza di riferimenti culturali funzionali all'argomentazione | Inadeguatezza o assenza di riferimenti culturali funzionali all'argomentazione |
| PUNTEGGIO TOTALE | | | | | |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Il punteggio riportato a 20 (divisione per 5 + arrotondamento) se la valutazione è in ventesimi, a 10 se è in decimi (divisione per 10 + arrotondamento)

| INDICATORI GENERALI | DESCRITTORI (MAX 60 pt) | | | | |
|--|--|---|---|---|---|
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo | Originali, efficaci e coerenti | Efficaci e coerenti | Abbastanza efficaci e adeguate | Inefficaci e inadeguate | Disordinate e contraddittorie |
| Coesione e coerenza testuale | Testo organico, pienamente coerente e coeso | Testo coerente e concettualmente coeso | Testo generico ma coeso | Testo per lo più disorganico | Testo disorganico e incoerente |
| Ricchezza e padronanza lessicale | Lessico ricco e registro appropriato | Lessico e registri appropriati | Lessico e registro complessivamente adeguati nonostante qualche imprecisione e imperfezione | Diverse improprietà lessicali e/o di registro linguistico | Lessico e registro linguistico gravemente inadeguati |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | Corretti, accurati e efficaci | Corretti | Qualche errore ma sostanzialmente corretti | Diffusi errori | Molto scorretti |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Conoscenze corrette e approfondite, con contributi personali | Conoscenze corrette e approfondite | Conoscenze corrette | Conoscenze frammentarie | Conoscenze scorrette |
| Espressione di giudizi critici e valutazione personale | Articolati, presenti e approfonditi | Complessivamente presenti e corretti | Parzialmente presenti e corretti | Parzialmente presenti ma per lo più scorretti | Episodici e tutti gravemente scorretti |
| INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità) | DESCRITTORI (MAX 40 pt) | | | | |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi | Completa | Adeguate | Parziale ma complessivamente adeguata | Carente | Scarsa o assente |
| | 15 | 12 | 9 | 6 | 3 |
| Sviluppo dell'esposizione | Sviluppo dell'esposizione originale, ordinato e coerente | Sviluppo dell'esposizione ordinato e coerente | Sviluppo dell'esposizione non completamente ordinato ma sufficientemente coerente | Sviluppo dell'esposizione disordinato ma non del tutto incoerente | Sviluppo dell'esposizione disordinato e incoerente e/o gravemente scorretto |
| Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Riferimenti culturali ampi e articolati | Riferimenti culturali esaurienti | Riferimenti culturali parzialmente presenti | Riferimenti culturali scarsi e imprecisi | Riferimenti culturali inadeguati o assenti |
| PUNTEGGIO TOTALE | | | | | |

DIPARTIMENTO DI MATERIE LETTERARIE

(Battista, Bonito, Caropreso, Coppola Bottazzi, Desiderato, Di Finizio, Marasco M. Sciorio Calvino, Papa, Passione, Peluso, Perrotta, Rossi, Scaperrotta, Schettino)

ITALIANO TRIENNIO

Anno Scolastico 2021/22

Prof. Concetta Papa

Data di presentazione: Ottobre 2021

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Competenze Trasversali

1. Comunicative:

- a. comprendere in un testo l'informazione principale riconoscendone la funzione e lo scopo;
- b. leggere e comprendere un semplice brano narrativo autentico o adattato in lingua originale;
- c. utilizzare il lessico disciplinare specifico;
- d. leggere e comprendere un testo narrativo, argomentativo, descrittivo, drammatico o poetico di media difficoltà e renderlo nella lingua italiana contemporanea.

2. Cognitivo-elaborative:

- a. conoscere aspetti significativi della cultura classica e conmetterli con i contenuti appresi in altre discipline;
- b. identificare in un'opera letteraria medioevale, moderna o contemporanea elementi contenutistici e/o formali di rilievo che rinviano al mondo classico;
- c. identificare le radici classiche di problematiche etiche e politiche contemporanee;
- d. commentare un testo narrativo, argomentativi, descrittivo, drammatico o poetico rendendo ragione degli elementi di intraducibilità, soprattutto attinenti a concezioni ideologiche e a particolarità stilistiche;
- e. essere capaci di individuare lo sviluppo della produzione letteraria nel mondo classico e le peculiarità dei diversi generi;
- f. cogliere la rete di relazioni tra un testo letterario e il contesto storico-culturale della sua produzione.

3. Procedurali:

- a. utilizzare un sistema di memorizzazione;
- b. operare autonomamente;
- c. utilizzare in modo efficace gli strumenti di supporto come lessici e vocabolari;
- d. utilizzare le competenze morfo-sintattiche e lessicali per comprendere e tradurre un brano in lingua.

4. Cognitivo-creative:

- a. risolvere in maniera originale la comprensione di un testo;
- b. elaborare in maniera originale la traduzione di un testo.

5. Socio-relazionali:

- a. assumere atteggiamenti di collaborazione responsabile e di iniziativa autonoma;
- b. rispettare le regole di convenienza democratica;
- c. elaborare un sistema di riferimenti culturali di valori.

Obiettivi Disciplinari

- Acquisire la consapevolezza dell'eredità del mondo classico su quello moderno.
- Conoscere ed utilizzare la struttura morfo-sintattica della lingua latina.
- Approfondire la conoscenza e le origini delle strutture morfo-sintattiche della lingua italiana.
- Conoscere le origini e le trasformazioni dei diversi genere letterari e delle differenti tipologie testuali.

**BIENNIO
LICEO SCIENTIFICO
LICEO DELLE SCIENZE UMANE**

Competenze disciplinari

- Acquisizione di un metodo di studio efficace che, favorendo una progressiva e sempre maggiore competenza linguistica e lessicale-semantica, permetta uno studio consapevole della disciplina come patrimonio culturale su cui si fonda la civiltà moderna.
- Conoscenza delle strutture morfo-sintattiche, lessicali e semantiche della lingua latina adeguate al livello di studio.
- Competenza e capacità di lettura, di analisi delle strutture morfo-sintattiche, di comprensione e traduzione di brani graduati.
- Capacità di sviluppare una riflessione sugli elementi di continuità e di diversità tra la lingua latina e la lingua italiana che arricchisca anche le competenze lessicali in lingua italiana.
- Capacità di individuare l'incidenza del lessico latino sulla formazione dei lessici delle lingue moderne
- Capacità di sviluppare una riflessione su alcuni aspetti fondamentali del mondo e della civiltà romana attraverso la lettura di brani e di opere in traduzione o in lingua.

Contenuti

La ripartizione dei contenuti in *Primo anno* e *Secondo anno* è da intendersi come flessibile e non vincolante, essendo determinata spesso dal testo in adozione. Tuttavia si ritiene utile fornire indicazioni per una scansione temporale nell'arco di ciascun anno di corso soprattutto in virtù di eventuali corsi di recupero tra il primo e il secondo quadrimestre.

**PRIMO ANNO
LICEO SCIENTIFICO
LICEO DELLE SCIENZE UMANE**

1° Quadrimestre:

Conoscenza della storia della lingua latina e della sua eredità.

Competenza linguistica: dalla frase al testo.

La frase singola: la grammatica della verbodipendenza. La centralità del verbo. Le valenzeverbalì.

La frase multipla: coordinazione e subordinazione

Il testo: elementi della coesione testuale (legamenti morfosintattici, lessicali, e semantici)

Competenza lessicale

Procedimenti essenziali di riconoscimento delle strutture del lessico latino (prefissi, suffissi, radici, derivazioni) con riferimento anche alle “tracce” del latino nell'italiano attuale.

Polisemia e criteri di scelta del significato contestuale. Uso ragionato del dizionario

Conoscenza della fonetica

Morfosintassi

Conoscenza della flessione nominale e del sistema dei casi, delle prime due declinazioni del nome, degli aggettivi della prima classe, dei pronomi personali e dimostrativi, del verbo nelle diatesi attiva e passiva e del verbo sum (modo indicativo tema del presente,).

Riconoscimento e acquisizione dei principali complementi.

2° Quadrimestre

Conoscenza della terza, quarta e quinta declinazione del nome, degli aggettivi della seconda classe, dei pronomi determinati e relativi, del verbo nelle diatesi attiva e passiva e del verbo sum (modo indicativo tema del perfetto, modo congiuntivo, modo imperativo).

Conoscenza dei gradi di comparazione dell'aggettivo, degli avverbi, dei numerali.

Conoscenza delle strutture linguistiche caratterizzanti: il dativo di possesso

Conoscenza delle subordinate causali, temporali, relative, finali, complete volitive.

Conoscenza attraverso la lettura di testi graduati in lingua latina e/o in traduzione dell'opera di Fedro, Igino, Eutropio.

Conoscenza del patrimonio lessicale di base, dei topoi e degli usi della civiltà latina.

SECONDO ANNO LICEO SCIENTIFICO LICEO DELLE SCIENZE UMANE

1° Quadrimestre:

Conoscenza dei verbi regolari nelle diatesi attiva e passiva e del verbo sum (modo infinito, modo participio)

Sintassi: Conoscenza della proposizione completiva volitiva, della proposizione consecutiva, della subordinata infinitiva, del costrutto di cum e congiuntivo.

Conoscenza delle strutture linguistiche caratterizzanti: l'ablativo assoluto.

Conoscenza della coniugazione perifrastica attiva e del periodo ipotetico indipendente

2° Quadrimestre

Conoscenza del gerundio, del gerundivo e del supino

Conoscenza della diatesi deponente e semideponente, dei verbi anomali e difettivi.

Conoscenza della coniugazione perifrastica passiva

Conoscenza della proposizione interrogativa diretta.

Conoscenza attraverso lettura con testi graduati e/o in traduzione di Catullo, Cesare e Sallustio.
Lecture ed approfondimenti sul mondo romano e sulla civiltà latina.

BIENNIO LICEOLINGUISTICO

La programmazione si pone in prospettiva biennale, tiene conto della ridotta quota oraria della disciplina e della specificità dell'indirizzo, cogliendone come dati qualificanti il confronto contrastivo con le lingue moderne ed il rapporto lingua\cultura; in tale ambito la scelta dei testi sarà determinata da temi relativi alla civiltà latina.

Obiettivi disciplinari specifici

Comprendere un testo latino.

Saper riconoscere gli elementi linguistici costitutivi,

Saper ricostruire e comprendere gli elementi di connessione testuale: legamenti sintattici, lessicali, semantici.

Saper riconoscere aree lessicali; memorizzare il lessico di riferimento nel testo

Saper riformulare il testo in lingua italiana secondo le corrispondenti regole di traduzione (traduzione di lavoro).

Contenuti

Competenze fonologiche: sistema quantitativo; legge della penultima.

Competenze morfo-sintattiche:

Verbo: le quattro coniugazioni

Sostantivo: le declinazioni

Aggettivo qualificativo

I principali pronomi

Preposizioni

Congiunzioni

Frase semplice e complessa: proposizioni principali, coordinate e le principali subordinate

Il testo: elementi della coesione testuale (legamenti morfo-sintattici, lessicali e semantici)

Competenza lessicale:

Procedimenti essenziali di riconoscimento delle strutture del lessico latino (prefissi, suffissi, radici, derivazioni) con riferimento all'italiano e alle lingue straniere.

Polisemia e criteri di scelta del significato contestuale. Uso ragionato del dizionario.

Testi

Lettura di testi di diversa tipologia contestualizzati anche con passi in traduzione:

- epigrafi
- racconti di miti, favole, leggende in prosa e poesia
- testi narrativi e poetici
- testi storiografici
- testi epistolari

**TRIENNIO
LICEO SCIENTIFICO
LICEO DELLE SCIENZE UMANE
)**

Scelte metodologiche

Le scelte metodologiche sottese all'insegnamento della disciplina intendono privilegiare:

- la centralità nel processo di apprendimento linguistico della lettura e comprensione di testi latini autentici, in quanto documenti veri della lingua e della cultura latina; la traduzione, in quest'ottica, sarà essenzialmente un'attività finalizzata alla comprensione dei testi presi in esame e al riconoscimento delle loro strutture sintattiche e lessicali;
- inquadramento dei testi nel circuito comunicativo che li ha prodotti, in una prospettiva comunicativa e culturale.

Obiettivi disciplinari specifici

1. Comprendere un testo latino

Si ribadiscono gli obiettivi di comprensione del biennio, in un'ottica di potenziamento:

- saper individuare gli elementi della situazione comunicativa di produzione, gli scopi e le funzioni comunicative del messaggio;
- saper riconoscere gli elementi linguistici costitutivi;
- saper riconoscere e comprendere gli elementi di coesione testuale: legamenti sintattici, lessicali, semantici;
- saper ricostruire e comprendere l'organizzazione tematica (argomento di fondo e sua articolazione, parole-chiave, parole tematiche);
- saper riconoscere caratteristiche strutturali della tipologia testuale esaminata;
- saper individuare scelte stilistiche e retoriche all'interno delle diverse tipologie testuali;
- saper inquadrare i testi nel circuito comunicativo che li ha prodotti, in una prospettiva comunicativa e culturale

2. Conoscere la letteratura latina

- Individuare nei testi elementi che esprimono la civiltà e la cultura latine;
- riconoscere e analizzare i rapporti di un testo con altri testi e con il contesto storico-culturale;
- ricostruire percorsi relativi a opere, autori, generi, temi, che mostrino momenti salienti della letteratura latina e apporti della cultura classica alla cultura e alle lingue moderne ed europee.

3. Conoscere gli elementi del sistema linguistico

- Valorizzare la prospettiva della "grammatica dal testo", che consente di approfondire e ampliare le conoscenze linguistiche funzionali alla comprensione dei testi, anche se in modo non necessariamente sistematico e normativo;
- individuare alcuni rapporti di derivazione fra la lingua latina e le lingue romanze, l'italiano in particolare, principalmente sul piano lessicale (particolarmente nell'indirizzo linguistico);
- individuare apporti del latino nella formazione del lessico scientifico internazionale (particolarmente nell'indirizzo scientifico).

Contenuti

La scelta dei contenuti non è vincolante, ma funzionale alla programmazione disciplinare e del Consiglio di classe. Nel quinto anno, in particolare, tale scelta andrà fatta tenendo conto dei percorsi d'esame. Si ricorda che nelle classi finali che prevedono la presenza della disciplina, essa non costituisce l'oggetto di una specifica prova d'esame, ma può comparire nella terza prova e nei percorsi individuali degli studenti.

La centralità del testo si configura come criterio culturale e metodologico. Questo comporta che non si debbano necessariamente perseguire trattazioni esaustive di autori o di storia letteraria, ma scelte orientate su tematiche, percorsi, generi letterari.

Si ritiene importante dedicare ampio spazio a letture in traduzione, per ampliare la conoscenza diretta dei testi. Nel corso del terzo anno si acquisirà la conoscenza della letteratura dall'età arcaica all'età di Cesare, con particolare attenzione alla lettura in lingua dei testi di Cesare, Catullo e Sallustio; nel corso del quarto anno si studierà la letteratura dall'età di Cesare a quella augustea, riservando maggiore attenzione alla lettura in lingua di testi di Cicerone, Virgilio e Orazio; nel corso del quinto anno si studierà la letteratura dalla dinastia giulio-claudia alla tarda età imperiale, riservando maggiore attenzione alla lettura in lingua di testi di Seneca, Quintiliano, Tacito. Nel corso del triennio, infine, attraverso la lettura dei testi si rafforzeranno le competenze linguistiche e stilistiche.

Nella scelta dei testi e degli autori latini, si privilegeranno quelle opere e quei percorsi che evidenzino intrecciate correlazioni con le altre discipline e, soprattutto, con la letteratura italiana e le letterature moderne.

Altri ambiti di riferimento che possono orientare su scelte di autori e contenuti sono: il linguaggio giuridico e scientifico, la continuità del latino nell'italiano, i rapporti con le lingue e le letterature europee.

Verifiche

Almeno sei prove scritte nel corso dell'anno scolastico

Tipologie di verifiche scritte al biennio: esercizio di analisi grammaticale, logica e del periodo, scomposizione della frase, esercizio di completamento, quesiti a risposta multipla, esercizio di traduzione dal latino all'italiano e viceversa.

Tipologie di verifiche scritte al triennio:

Si suggeriscono alcune tipologie di verifiche:

1. miste: poche righe da tradurre, di autore o testo già noto, su cui attuare un riconoscimento di forme linguistiche,

- figure retoriche o particolarità stilistiche, ricerche lessicali, campi semantici;
2. analisi di un testo nuovo, di autore o tematiche noti, con traduzione a fianco, secondo modalità che si potrebbero richiamare alla tipologia A della Prima prova in lingua italiana dell'Esame di Stato;
 3. questionario di storia letteraria.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Ai fini della valutazione sommativa si terrà conto dell'aspetto metacognitivo e dell'acquisizione delle competenze socio-relazionali. Verranno presi in considerazione, ai fini della valutazione, anche i seguenti comportamenti/atteggiamenti: impegno nell'approfondimento personale, partecipazione alle attività scolastiche e assiduità nella frequenza della, atteggiamento di collaborazione responsabile e di iniziativa autonoma.

Qualora si verificassero casi di profitto insufficiente, si interverrà per un recupero curricolare o extracurricolare utilizzando strategie individualizzate o altre forme di intervento attraverso le attività previste dal P.T.O.F.

La valutazione sarà chiara, trasparente e rispondente a criteri oggettivi e sarà, comunque, intesa come sistematica osservazione e misurazione del processo di insegnamento-apprendimento, riferita alla situazione di partenza del singolo, alla situazione globale della classe, ai livelli confrontabili di classi parallele, agli obiettivi prefissati, ai contenuti trasmessi, ai metodi acquisiti, agli strumenti padroneggiati.

I docenti utilizzeranno la griglia di valutazione approvate dal Dipartimento di Materie Letterarie, che vengono allegate alla presente programmazione.

Qualora vengano proposte tipologie di verifica diverse dal compito (PP, test strutturato o semistrutturato, scrittura creativa, riscrittura, lavoro di gruppo ecc.) i docenti comunicheranno preventivamente gli indicatori specifici che utilizzeranno per la valutazione.

Griglia di valutazione adottata dal Dipartimento di Materie Letterarie

| INDICATORI | DESCRITTORI | PUNTI |
|--|--|--------------|
| COMPRESIONE DEL TESTO | La traduzione non è rispondente | 1 - 3 |
| | La traduzione è solo parzialmente rispondente | 4 - 5 |
| | La traduzione è sviluppata nelle sue linee essenziali | 6 |
| | La traduzione è pertinente | 7 - 8 |
| | La traduzione è sviluppata in modo preciso e articolato | 9 - 10 |
| CORRETTEZZA MORFOSINTATTICA | Carenze di base diffuse e molto gravi | 1 - 3 |
| | Carenze gravi ed esposizione incerta | 4 - 5 |
| | Esposizione sufficientemente corretta | 6 |
| | Esposizione adeguata nella forma | 7 - 8 |
| | Puntuale e ricercata la correttezza morfosintattica | 9 - 10 |
| SCELTA LESSICALE | Uso improprio ed inadeguato del lessico | 1 - 3 |
| | Carente uso del lessico specifico | 4 - 5 |
| | Lessico sufficientemente corretto | 6 |
| | Lessico adeguato e preciso | 7 - 8 |
| | Lessico ricercato e accurato | 9 - 10 |
| CONTESTUALIZZAZIONE | Non coglie gli aspetti nodali | 1 - 3 |
| | Coglie solo parzialmente gli aspetti nodali | 4 - 5 |
| | Coglie in modo sufficiente gli aspetti nodali | 6 |
| | Coglie in modo puntuale gli aspetti nodali | 7 - 8 |
| | Coglie gli aspetti nodali con spunti personali di rielaborazione | 9 - 10 |
| ANALISI DEI LIVELLI E DEGLI ELEMENTI DEL TESTO | Gravemente incompleta e scorretta | 1-3 |
| | Incompleta e imprecisa | 4-5 |
| | Con alcune lacune ma sostanzialmente esauriente | 6 |
| | Quasi esauriente | 7-8 |
| | Esauriente e condotta con acume | 9-10 |
| QUESITI DI MORFOSINTASSI | Risposte del tutto inadeguate | 1 - 3 |
| | Risposte parzialmente corrette | 4 - 5 |
| | Risposte sufficientemente corrette | 6 |
| | Risposte adeguate e precise | 7 - 8 |
| | Risposte ricercate e accurate | 9 - 10 |
| QUESITI DI LETTERATURA | Risposte del tutto inadeguate | 1 - 3 |
| | Risposte parzialmente corrette | 4 - 5 |
| | Risposte sufficientemente corrette | 6 |
| | Risposte adeguate e precise | 7 - 8 |
| | Risposte ricercate e accurate | 9 - 10 |
| COMPLETEZZA DELLA TRADUZIONE | E' gravemente incompleta | 1 - 3 |
| | Presenta diffuse omissioni (più o meno significative) | 4 - 5 |
| | Sufficientemente eseguita, rispetta la struttura del testo | 6 |
| | Corretta e pertinente, rispetta la struttura del testo | 7 - 8 |
| | E' perfettamente e completamente eseguita | 9 - 10 |

Il punteggio totale deve essere diviso per il numero degli indicatori utilizzati